

آس پاس

(افسانوں کا مجموعہ)



صبا تو ایک گلستاں پہ ناز کرتی ہے
کئی قسانے مری چشم تر میں رہتے ہیں



فاطمہ تاج

آس پاس

(افسانوں کا مجموعہ)



صبا تو ایک گلستاں پہ ناز کرتی ہے
کئی قسانے مری چشم تر میں رہتے ہیں



فاطمہ تاج

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ ہیں

۵ جنوری ۱۹۹۳ء

۵۰۰

۲۵/۰ روپے

اعجاز پریس - چھتر بازار - حیدرآباد

انتخاب پریس، جواہر لال نہرو روڈ - حیدرآباد

صالحہ الطاف

824/7 - 3 - 11 'جدید ملے پیلے'۔

حیدرآباد - ۵۰۰۰۱

تاریخ و سن اشاعت :

تعداد اشاعت :

قیمت :

طباعت :

طباعت سرورقی :

ناشر :

- کتاب ملنے کے پتے پر -

- حسامی ٹیک ڈپو - ٹیپلی کمان، پتھرگٹی - حیدرآباد - ۵۰۰۰۲

- مصنف - ۲۳۹ - ۳ - ۲۲ ، مگر باؤلی - میرچوک - حیدرآباد - ۵۰۰۰۲



انتساب

○ سلطانہ حبٹس شرف الدین احمد

○ فاطمہ عالم خاں اور

○ نایاب سلطانہ

_____ کے نام _____

جن کی بے لوث محبت سے میں سرشار ہوں

○

فاطمہ تاج

○

۴ ترتیب و نمبریں

صفحہ نمبر

صفحہ نمبر

۹۴	بات اتنی سی تھی	۵	وہی خوشبو - صالحہ الطاف
۱۰۰	شناخت	۶	پیش لفظ - ڈاکٹر حسن الدین احمد
۱۰۵	چشمِ غم		قید اور رہائی اور چشمِ غم (تاثرات)
۱۰۹	بھنور	۹	- ڈاکٹر اختر سلطانی
۱۱۳	سیلابِ آرزو	۱۴	بریانگِ دہل - فاطمہ تاج
۱۱۷	چمپا کلی		
۱۲۲	گڑیا	۱۷	شمعِ جلتی رہی
۱۲۵	نقشِ سنگ	۲۷	قصہ سائے کا
۱۳۰	دھوپ	۳۶	سفید گھوڑا
۱۳۲	سوال	۴۳	ندیم
۱۳۶	نغمہ	۵۱	انتقام
۱۳۹	کہانی	۵۵	چنگاری
۱۴۳	شعلوں کے درمیان	۶۰	قید اور رہائی
۱۴۶	لمحوں کا سفر	۶۶	سرگوشیاں
۱۵۰	نظارہ بہار	۷۲	اندھیرے
۱۵۴	اور پھر	۷۷	کالی شال
۱۵۶	چراغ	۸۳	عہدِ وفا کے بعد
۱۶۰	تابانیاں	۸۸	زخمِ دل

وہی خوشبو

جس مٹی کی خوشبو کو فاطمہ تاج، عمدہ شہ کچھ برسوں سے محسوس کر رہی ہیں اُس مٹی کو میں نے عمر کے ایک طویل عرصہ تک محسوس کیا ہے۔ فاطمہ سے میرا ایک جڑ بابتی رشتہ ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ فاطمہ تاج افسانوں کا مجموعہ شائع کرنے والی ہیں تو میں نے عموماً ناشر کی حیثیت سے اشاعت کی ذمہ داری قبول کی۔

فاطمہ تاج حیدر آباد کی اُن با شعور اہل قلم خواتین میں سے ایک ہیں جن کا مستقبل روشن ہے۔ ایک ایسی شاعرہ و ادیبہ جس نے اپنے گہرے مشاہدے، عمیق مطالعہ اور حالات کی دھوپ چھاؤں سے آشنا رہتے ہوئے اپنے ادبی سفر کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھا ہے، وہ قابل تحسین ہے۔ میں فاطمہ تاج کو ایک با صلاحیت شاعرہ کی حیثیت سے بھی جانتی ہوں۔

”اُس پاس“ فاطمہ تاج کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جس کا ہر افسانہ زندگی کے نشیب و فراز، راحتوں اور تلخیوں کا ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے۔ یقین ہے کہ افسانوں کا یہ مجموعہ پسند کیا جائے گا۔ میری دعا ہے کہ فاطمہ کے ہاتھ سے کبھی قلم نہ چھوٹے اور وہ اسی طرح زبان و ادب کی خدمت کرتی رہیں۔

صالح الطاف

پیش لفظ

”آس پاس“ فاطمہ تاج کے تیس افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان کی غولوں کا مجموعہ ”آب کے برس“ شائع ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ کے عنوان ہی نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اہل ذوق شخصیتوں نے نہ صرف اس شعری مجموعہ کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا بلکہ اس کا ”ادبی فضا میں تازہ ہوا“ کی حیثیت سے غیر مقدم کیا اور شاعرہ کو ”نیا چہرہ نئی پہچان“ قرار دیا۔ اس شعری مجموعہ کو دیکھ کر میرا یہ تاثر تھا کہ فاطمہ تاج کو شاعرانہ مزاج فطرت سے ودیعت ہوا ہے لیکن اب ان کے افسانوں کو دیکھنے کا موقع ملا تو یہ انکشاف ہوا کہ فاطمہ تاج ایک باصلاحیت شاعرہ ہی نہیں بلکہ ایک اعلیٰ درجہ کی نثر نگار اور بھرپور فن کار بھی ہیں۔

جہاں تک فاطمہ تاج کی شخصیت کا تعلق ہے وہ ازراہ انکساری و شرافت نسوانی اپنا تعارف کروانے میں کم آمیز ہیں۔ ”بریا نگ دہل“ کہتی ہیں کہ ”جب لوگوں کے لئے سوال کرنا مشکل نہیں تو میرے لئے جواب دینا کیسے مشکل ہو سکتا ہے“ لیکن جب اصل تعارف کی بات آتی ہے تو مختصر ترین تعارف سے آگے نہیں بڑھتی، حالانکہ ان کے پاس غر کرنے کو بہت کچھ ہے۔ ان کی شخصیت میرے لئے اجنبی نہیں ہے۔ فاطمہ تاج کے خسر حبیب حسن یا لقیہہ سے میری دیرینہ واقفیت تھی اور ان سے نہایت گہرے اور برادرانہ مراسم تھے۔ اس تعلق سے فاطمہ تاج کو میں بہو کا درجہ بھی دیتا تو نامناسب نہ ہوتا لیکن

اُردو ادب میں ان کے مقام کے پیش نظر میں ان کو "اُن دیکھی بیٹی" کہہ سکتا ہوں۔ یہاں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ جس طرح مرزا غالب کلامِ دیوت کو بہ نظر دشمن دیکھنے کے قائل تھے، میں نے فاطمہ تاج کے افسانوں کو شفقتِ پدری کی نظر سے نہیں دیکھا۔ ان کے افسانوں کے تعلق سے جو کچھ کہوں گا، سچ سچ کہوں گا، سچ کے سچ سوا کچھ نہ کہوں گا۔

زینظر افسانے فاطمہ تاج کی شخصیت کی غمازی کرتے ہیں۔ وہ فطرت اور کائنات سے اپنا ناطہ جوڑی ہوئی ہیں۔ ان کے اطراف جو لوگ رہتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے شوہر اور ان کی اولاد، کسی کو بھی ان کی اندرونی دنیا، ان کے جذبات اور خیالات کا پتہ نہیں۔ سب یہ جانتے ہیں کہ فاطمہ کے ہاتھ میں قلم ہے اور ان پر کچھ دھن سوار ہے۔ اس سے آگے وہ کچھ بھی نہیں جانتے۔ فاطمہ کے اندرونی احساسات سے وہ سب ناواقف ہیں۔ ان معنی میں فاطمہ تنہا ہیں۔ جب ان کی شاعرانہ اور فنکارانہ کیفیت ان کے خیالات میں طوفان پیدا کرتی ہے تو وہ اشعار اور افسانوں کو اظہارِ کافیرہ بناتی ہیں اور اپنے تاثرات کو قلم بند کرتی ہیں۔ جس طرح ان کے خیالات اور ان کا نظریہ حیات ان کی شاعری سے عیاں ہے اس طرح ان کی شخصیت اور ان کی نفسیاتی کیفیت ان کے افسانوں میں بکھری نظر آتی ہے۔ میں نے نہ صرف ان کے افسانوں کو بنظرِ غائر دیکھا بلکہ بین السطور باتوں تک بھی پہنچنے کی کوشش کی۔ سیدھی سادی زبان میں لکھے گئے افسانوں کے کردار بے جان نہیں ہیں۔ ان کو خونِ جگر کی آویزش اور قلم کے ماہرانہ استعمال سے ایسا رنگ دیا گیا ہے کہ ان کی سانسوں کی گرمی اور دل کی دھڑکنیں محسوس ہوتی ہیں۔ یہ سارے کردار جیتے جاگتے انسان اور بنی پہچانی شخصیتیں نظر آتے ہیں۔

زندگی میں بعض تفصیلات جن کو عام طور پر بلا ضرورت اہم سمجھا جاتا ہے، نظر انداز کر دینے کے لائق ہوتی ہیں مثلاً نسل، قوم، مذہب یا ناموں اور تاختانوں کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی، بلکہ اصل اہمیت جذبات اور خیالات اور عمل کی ہوتی ہے۔ کچھ بھی حال افسانوں کا بھی ہے۔ فن کار کا اصل کمال یہ ہے کہ افسانوں کے کردار کے ذریعہ انسانی نفسیات، زندگی کے دلولوں، خواہشوں اور عزائم کی ہو بہو عکاسی کی جائے۔ اس مقصد میں خاطر خواہ کامیابی اسی وقت ممکن ہے کہ افسانہ نگار اپنے ذاتی جذبات اور اپنے ہی ماحول کو اپنے افسانوں کے کردار کے ذریعہ پیش کرے، یعنی خود اپنی ذات کو اپنی تخلیق میں سمو دے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو فاطمہ تاج اپنی کوشش میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ انہوں نے اس بات کا فیصلہ کہ ”زخمی پاؤں سے ٹھوکر لگا کر پتھروں کو راستہ سے ہٹانے میں“ وہ کہاں تک کامیاب ہو سکی ہیں، معزز قارئین پر رکھا ہے۔ میں ان افسانوں کے پہلے قاری کی حیثیت سے ”بہ بانگِ دہل“ یہ فیصلہ دیتا ہوں کہ فاطمہ تاج نے نہ صرف سنگ راہ کو ٹھوکروں سے ہٹایا ہے بلکہ انہیں بہت دور پھینک دیا ہے۔

فاطمہ تاج کو ادبی دنیا میں روشناس کروانے میں خود ان کی شاعرانہ اور ادبی صلاحیتوں کو بڑا دخل ہے۔ کیونکہ جو بات دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہے وہ ضرور اپنا اثر رکھتی ہے۔ اُمید ہے کہ ان افسانوں کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر حسن الدین احمد

۲۵ دسمبر ۱۹۹۲ء
عزیز باغ، حیدرآباد

”قید اور رہائی“ اور ”چشمِ نم“ (تاثرات)

سادہ بیانیہ انداز میں لکھا گیا افسانہ ”قید اور رہائی“ فاطمہ تاج کی قلمی کاوش ہے۔ فاطمہ صرف ایک اچھی شاعرہ ہیں، بلکہ اتنی ہی اچھی انشاء پرداز بھی ہیں۔

میدانِ افسانہ میں نووارد ہیں، لیکن کچھ بھی کہنے کے فن میں طاق اور ہاتھ میں بڑا تیز چلنے والا قلم رکھتی ہیں۔ اس لئے کوئی بھی واقعہ ان کے زیرِ قلم آجائے تو اس کے ارد گرد فنکاری سے الفاظ کا تانا بانا، نینا ان کے لئے کچھ مشکل نہیں۔ اس افسانے کا ڈھانچہ مصنفہ نے بڑی احتیاط سے تیار کیا ہے۔ موضوع چھوٹا سا ہے، لیکن اس میں زندگی کی چھوٹی چھوٹی صد اقتوں اور ان سے وابستہ مسائل کو بیان کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ مواد عام زندگی ہی سے لیا ہے آغاز ہی میں کردار اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ کہانی میں دو مرکزی کردار ہیں۔ ایک ضعیف۔ یہ وہ خاتونِ رمادیوی اور ان کی دوسری لڑکی ورشا جو بی۔ اے کی طالبہ ہے ورشا اپنی ماں اور دو چھوٹی بہنوں کے ساتھ رہتی ہے۔ بھائی بصر بن ملازمت امریکہ میں مقیم ہے۔

ماں ورشا کی شادی کے لئے فکر مند اور بے تہد ہے کیونکہ وہ جہیز دینے کی استطاعت نہیں رکھتی۔ لیکن اپنی بیٹی کو ایک پُر سکون و راحت مند ازدواجی زندگی دینے کی خواہاں بھی ضرور ہے۔ وہ ورشا کو اسکی پڑھائی میں مدد دینے والے لیکچرر رومی سے ملنے جلتے پرد خائف اور

سماج سے ڈری ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ وہ ورثا سے کہتی ہے کہ اس کے لئے بہتر یہ ہے کہ وہ روی کو راکھی باندھ دے، تاکہ ان دونوں کے آزادانہ میل جول پر لوگوں کو اعتراض کرنے کا موقع نہ ملے۔ لیکن ورثا جو روی سے محبت کرتی ہے۔ اس افسانے میں ایک جرأت مند اور باعمل لڑکی کی صورت میں پیش کی گئی ہے۔ ماں کی پیش کردہ تجویز۔ بندھن اور رشتوں کے تعلق سے اس کے جو خیالات ہیں وہ ان اقتباسات سے ظاہر ہوتے ہیں :-

... میں رشتوں کی پُجاری نہیں ہوں۔ بھلا دیوتاؤں سے کہیں رشتے کئے جاتے ہیں۔ انھیں کسی بندھن میں نہیں باندھا جاسکتا ماں ! یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں اور روی سماج کی ٹکا ہوں میں کھٹک جائیں گے اور۔۔۔ اور اگر ایسا ہو بھی تو مجھے پرواہ نہیں۔۔۔۔۔ ماں رشتے دیوار ہوتے ہیں جن کو گرایا نہیں جاتا۔ رشتے فاصلوں کا دوسرا نام ہے۔ رشتے اگر نہ ہوں تو فاصلے بھی نہیں ہوتے۔ محبت کے درمیان دیواریں مت کھڑی کرو ماں۔ ورنہ دل کھنڈر ہو جائے گا۔ جہاں ویرانی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ماں مجھے مجبور مت کرو کہ میں روی کو راکھی باندھوں۔ یہ دھماگرہ بھی دنیا والوں کے ہونٹ سینے میں ناکام ہو جائے گا۔ ماں مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں روی سے محبت کرتی ہوں۔“

مصنف نے اس کردار کو تراشنے میں غیر معمولی دلچسپی سے کام لیا ہے، روی کے کچھ نقوش ماں اور ورثا کی زبانی عیاں ہوئے ہیں اور کچھ مصنف نے واضح کئے ہیں۔ ایک اور کردار ماسی کا بھی ہے جس کو چند ہی جملوں میں پیش کر کے اس کی شخصیت کے پس منظر میں اس کے افعال و اعمال پر اظہار رائے کرتے ہوئے مصنف

آگے بڑھتی ہیں جیسے ۔۔

”کامنی محلے کی ماسی تھی کوئی آسان بات نہ تھی کہ اُن کے علم اور اجازت کے بغیر محلے والے کوئی قدم اٹھا سکیں۔ وہ بدھ چاستی آگ لگاتی، بدھ چاستی مینہ برساتی۔“
اور ایک دن ایک پارک میں وہ ان دونوں کو اکٹھے ہنستے ہوئے اور روی کو کتاب سے ایک ہلکی سی چپت درشا کے سر پر لگاتے ہوئے دیکھ لیتی اور ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے۔ اس افسانے میں مکالمہ اور عمل طے چلے ہیں۔

”... کامنی ماسی محاذِ جنگ کے جاننا سپاہی کی طرح درشا کی ماں رمادیوی سے ملنے پہنچ گئی اور وہ اٹھی دھماکے کئے کہ رمادیوی واقعی دہل گئیں۔“
یا یہ اقتباس :-

”... درشا کو پہاڑوں کے نیچے آجاتے کا احساس ہوا۔ وہ تو سارے زمانے کی پرواہ کئے بغیر اپنے نظریات کو رو بہ عمل لاتے پرتلی ہوئی تھی مگر ماں نے ایک ہی دھماکے میں کئی پہاڑ اس کے وجود پر گرا ڈالے۔“

یہ پہاڑ ہیں جو درشا کے اندر گرے ہیں۔ ہندی زبان کے الفاظ بڑی چابکدستی سے استعمال کئے ہیں۔ واقعات کی کڑیاں مربوط اور تراش محراش موزوں و مناسب ہیں افسانے کے متعلق ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ایک مکمل آغاز۔ ایک وسط اور آخر میں کچھ نہ کچھ ہونا چاہیئے۔ کوئی ایسا موڑ کہ افسانے کی صورت بدل جائے۔

جب ورشارات کے بارہ بجے شادی کے بندھن میں بندھ کر گھر لوٹتی ہے تو ذہنی ہلچل میں گرفتار ویسے چین ماں اس کے ساتھ انتہائی غیر متوقعانہ نرمی کا سلوک کرتی ہے غصے کا ہلکا سا غبار بھی اس کے چہرے اور حرکات سے عیاں نہیں ہوتا۔ رہبر اور رہنما کا

کا فرض ادا کرنے اور فتح مندی سے سرشار ہونے کی واحد صورت اسے یہ نظر آتی ہے کہ وہ نئے بیاہتا جوڑے کے لئے ایسا موقع فراہم کر دے کہ ان دونوں کو خوش آئند مستقبل مل سکے۔ ماں کے خوف اور گھبراہٹ کی تصویر کشی میں ڈرامائی کیفیت پیدا کی گئی ہے مصنف نے اپنے آپ کو کرداروں اور ماحول سے الگ رکھ کر اس کہانی کو پیش کیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ ایک کامیاب کوشش ہے۔

"چشمِ نم"

گوپی چند نارنگ کے الفاظ میں :-

"افسانہ چاہے علامتی ہو، استعاراتی ہو، حکایتی ہو، داستانی ہو یا سیدھا سادا بیانیہ ہو۔ افسانہ ہونا چاہیے۔"

فاطمہ تاج کی یہ تحریر "چشمِ نم" ایک افسانہ ہی ہے، جس کا مرکزی خیال ایک لڑکی کی اپنی ماں سے شدید محبت ہے۔ اس میں صرف دو اہم کردار ہیں۔ ایک ماں (انگری بیگم) کا اور دوسرا ان کی لڑکی (شاہ نور۔ نوشین) کا جو بچپن میں ایک میٹل میں اپنی ماں سے پچھڑ گئی تھی جس کی پرورش ایک لاولد نیک ہستی کے گھر ہوئی ہے۔ وہ اُسے ایک معزز امیر گھرانے میں بیاہ چکے ہیں۔ نوشین کو اسکی کھڑی بہوئی ماں ایک سہیلی کی شادی کی تقریب میں نظر آتی ہے۔

افسانے کے ابتدائی حصے میں جذبات کی شدت اور اضطرابی کیفیت کو بڑی خوبصورتی سے الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ یہ اقتباس :-

"ا۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ آں۔۔۔۔۔ نوشین کی بیچ سے حویلی کے بام و در تھرا گئے۔ کمرلوں میں بیٹھی خواتین اور کاموں میں لگی ماماؤں بھی دوڑائیں۔ بڑے والا

میں نوشین ایک بوڑھی خاتون کے گود میں سر رکھے زار و قطار رو رہی تھی۔ اصغری بیگم بار بار پوچھ رہی تھیں۔ یہ کون ہے؟ یہ کون ہے؟ وہ دیکھ نہیں سکتی تھیں۔

اُگے ماں اور بیٹی دونوں کے باطنی احساسات کی عکاسی بڑے موثر انداز میں کی گئی ہے۔ اس لڑکی نوشین کیلئے یہ ایک المیہ ہی ہے کہ ایک طویل عرصہ گزارنے کے بعد جب اُسے ماں ملتی ہے تو وہ اُسے دیکھنے سے محروم ہے۔ نوشین اپنی ماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہے۔ ڈاکٹر یہ کہتا ہے کہ آنکھوں کی روشنی کا لوٹنا تو ممکن نہیں البتہ پیوند کاری ہو سکتی ہے۔

یہاں مصنف نے کہانی کو ایک موڑ دیا ہے۔ ذہنی الجھنوں سے دور۔ صرف ملاں کی محبت کے جذبے سے سرشار یہ حساس لڑکی جس کے رگ و پے میں صرف ایک ہی جذبہ دوڑ رہا ہے کہ وہ کسی صورت اپنی ماں کی اس خواہش کی تکمیل کرے کہ وہ اُسے دیکھنا چاہتی ہے اور وہ یہ فیصلہ کر لیتی ہے کہ اپنی آنکھیں اپنی ماں کے نذر کر دے گی، کیونکہ اُسکے خیال میں یہ اُسی کی عطائیں۔ اس افسانے میں قاری مصنف کی موجودگی کا احساس کرتا ہے اور اختتام پر تو مصنف کردار پر حاوی ہو کر افسانے کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ یہی نہیں وہ بے لوث محبت کے پیچھے کو آخر میں موت کی نیند بھی سُلا دیتی ہیں۔

کہانی میں فضا، یاس، انجڑ اور المیہ تاثیر شدید ہے۔ اس میں جو واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ ایک اذیت ناک صورت حال کو جنم دیتا ہے۔ بہر حال ان کی دونوں کششیں اچھی اور قابل مبارکباد ہیں۔

دعا ہے کہ فاطمہ نئی تخلیقی راہوں پر اپنے قلم کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے اسی طرح گامزن رہیں گی۔

”بہ بانگِ دہل.....“

لوگوں کے لئے سوال کرنا جب مشکل نہیں تو میرے لئے جواب دینا کیسے مشکل ہو سکتا ہے ؟ لوگ مجھ سے میری علمی قابلیت جاننا چاہتے ہیں۔ میرے خاندان کا نام جاننا چاہتے ہیں۔ تعلیمی قابلیت کی محرومی کے احساس نے ہی مجھے قلم کاروں کی صف میں بٹھایا ہے۔ مڈل اسکول کی تعلیم سے کم، اور گھریلو تعلیم سے زیادہ فیض ملا، گھر ہی میں مجھے زبردستی بارہویں کلاس تک کا کورس پڑھایا گیا۔ کم عمری اور مخصوص حالات میں، میں سرکاری امتحان سے صاف پتک ٹھکی، وہ صفحات جہاں پر عربی، انگریزی کی تحریریں مجھے قابل بنانے پر مصر تھیں، میں نے ان صفات پر بھی - ”ہنرِ اردو“ ثبت کر دی۔

ابتداء ہی سے مجھے صرف اردو زبان پسند تھی، صرف اردو زبان، شاعری میرے خوابوں کی منزل تھی۔ بچپن میں اپنے نصاب میں شامل علامہ اقبال کے ترانوں کو ترنم سے پڑھا کرتی اور اس وقت مجھ پر کچھ ایسی کیفیت طاری ہو جاتی کہ میں خود کو علامہ اقبال سمجھنے لگتی، نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ، کچھ شعر کہنے لگی۔ شعروں کی معصومیت سے متاثر تو کوئی کیا ہوتا، مگر کبھی کبھی ایسے استادوں کی واہ اثر مکر جاتی۔۔۔ تیز رو، وقت کے ہمراہ میں بھی تیز گام رہی، کبھی نہیں تھکی، کہیں

نہیں رکی، میں ہمیشہ علامہ اقبال کی زمین میں شعر لکھ دیتی اور اپنے آپ کو ”سکندر“ کی طرح مزید ”فتوحات“ کے لئے تیار کرتی رہتی۔ میل و نہار کی گردش اگر نہ ہوتی تو ظاہر ہے دنیا کا سارا نظام نہ حرف بگڑ کر رہ جاتا، بلکہ ہم جیسے لوگ بھی تھک گئے ہوتے، ہے نا۔۔۔

زندگی کے نشیب و فراز کو پھلانگتی رہی۔ دھوپ چھاؤں سے بلا معاہدہ جنگ کرتی رہی۔ کم عمری کی شادی اور پھر بچوں کا سلسلہ بظاہر ایک وقفہ سارہا، لیکن میں نے لکھنا ترک نہیں کیا، کچھ نہ کچھ ضرور لکھتی رہی۔ میں فقیر خاندان کی بہو ہوں، یہ خاندان یقیناً اچھا ہے، مگر اس شاہی محل کی طرح جہاں تازہ ہوا کو شیشے کی دیواروں سے روک دیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے جب ہم بہت زیادہ پیاس میں پانی سے بھرا گلاس ہونٹوں سے لٹکا لیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ایک ہی گھونٹ میں سارا پانی پی جائیں لیکن اس کوشش میں ہمارا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہوا۔ اور میں نے اس شیشے کی دیوار پر اپنا لبریز گلاس دے مارا میں خوشبودار نہ ہوا میں بھینکنے لگی۔ جو برسوں سے شیشے کی دیوار کے پیچھے رکھی ہوئی میرا انتظار کر رہی تھی۔ سیدھی سادی اردو زبان میں لکھے گئے ان افسانوں کو میں نے دل و دماغ میں محفوظ رکھا تھا، سوچا کہ ان افسانوں کو اگر میں کاغذ پر بکھیر دوں تو شاید کچھ رنگ پیدا ہو، وہ رنگ جہاں سانسوں کی گرمی، دل کی بحر کن ہمیں زندگی کا ثبوت دیتی ہے۔ افسانوں میں پھول اور کانٹے، شعلے اور شبنم، رنگ و بو، اندھیرے، اُجالوں کے علاوہ قارئین اس میں حالات کی لپیٹوں

اور حوصلے کی بلندیوں کو بھی محسوس کریں گے۔ ٹھوکروں سے پاؤں زخمی تو ہوتے ہیں، مگر راستے کے وہ پیٹھر بھی ہٹا جاتے ہیں، جو دشواری راہ کا سبب ہوتے ہیں۔ میں زخمی پاؤں سے ٹھوکریں لگا کر ان پیٹھروں کو راستے سے ہٹانے میں کامیاب ہو سکی یا نہیں؟ یہ فیصلہ معزز قارئین ہی کر سکیں گے۔

”اب کے برس“ شاعری کے مجموعے کے بعد افسانوں کا مجموعہ ”اس پاس“ پیش خدمت ہے۔ میں اپنی مددگار ہستیوں کی احسان مند ہوں اور ہمیشہ رہوں گی کیونکہ ان ہی ہستیوں نے تو مجھے بیساکھیوں کے بغیر چلنا سکھایا ہے۔ میں فرشِ گل پر چلوں یا خاردار پگڈنڈیوں پر، ان معاون ہستیوں کے سامنے ہمیشہ میری رہنمائی کرتے رہیں گے۔

اللہ سبحانہ تعالیٰ میرے محسنوں کو عمر طویل، صحت کاملہ اور دو جہاں کی خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین !

فاطمہ تاج



شمع جلتی رہی

عرب قبیلے کے اُس سردار خاندان کے برتن ہی سونے چاندی کے نہ تھے، وہاں مرجان اور موتی سے سجے بستر بھی تھے، سونے چاندی کے تاروں سے بنے ہموے زرین کام کے لباس بھی تھے، یا قوت و زور کے زیورات سے سجدی ہوئی اس خاندان کی شہزادیاں ”کوہ قاف“ کی پرلیوں سے بھی کچھ زیادہ حسین تھیں۔ اس خاندان کے تین روشن چراغ تھے۔ حسین امری، حسن امری، قاسم امری حسین یوسف رکھنے والے حسین ترین شہزادے، شمشیر زنی اور گھوڑ سواری میں اپنا شان فی نہیں رکھتے تھے۔ تین منزلہ اس محل میں ایک راستہ ایسا بھی تھا جہاں پر یہ بھائی اپنا گھوڑا لے جایا کرتے۔ شیش محل کے رنگین آئینوں میں ان کے عکس نکھرے نکھرے ہوتے والدہ عالیہ خوشی سے پھولے نہیں سہاتی۔

پنکھا جھلتی کینزوں کے درمیان حور کی طرح زرین مسند سے لگی بیٹھی رہتیں یہ شیش محل جنت سے کم نہ تھا، حسن اور حسین میں اکثر جھگڑا ہو جاتا قاسم سب سے چھوٹے تھے اور بہت ہی معصوم بھی، حسن منجھلے تھے لیکن ان کی نصیب یہ تھی کہ نیلی سمندر جیسی شفاف آنکھیں اور شہابی رنگ، عنایتی ہونٹ قد و قامت میں سارا خاندان مشہور تھا دد، دور تک ان کے حسن اور ان کی دلالت عزت و شجاعت کے چرچے تھے، ابھی یہ بھائی کم عمر ہی تھے کہ والد کا انتقال

ہو گیا۔ ماں نے تینوں کو سیٹا دولت کی کمی تو نہ تھی جو تکلیف ہوتی، زندگی گذرنے لگی، موسم بہار کی ہواؤں میں کچھ گرمی سہا آنے لگی تھی، پتے ابھی ہرے تو تھے لیکن شادی کی کم ہونے لگی تھی، اچانک آندھی کے زوردار چھکڑے سے فضا میں بھنور بننے لگی، ملک میں انقلاب آیا، عوام پر ظلم ڈھاسے جانے لگے ان نو عمر لڑکوں نے غلوار میں سنبھال لیں اور مردانہ وار مقابلہ کرنے لگے۔ ایک دن آبادی سے دُور حسن تنہا اپنے گھوڑے پر جا رہے تھے انھیں کچھ لوگ نظر آئے تین آدمی ایک آدمی کو پکڑے ہوئے تھے اور چوتھا اسے کوڑے مار رہا تھا حسن برداشت نہ کر سکے میان سے تلوار نکالی اور ظالموں پر ابابیل کے لشکر کی طرح ٹوٹ پڑے آدمی دشمن کے تھے اس وقت تو بھاگ گئے لیکن نئی حکومت کے نئے حکمرانوں نے حسن کو گرفتار کر دیا اور جیل میں ڈال دیا چودہ سال کے اس شہزادے کو خمیری روٹی اور دال، مٹی کے برتن میں دی جانے لگی۔ حالات کے پیش نظر والدہ عالیہ اپنی کنیزیں اور جوہرات کے صندوق لے کر دوسرے ملک میں پناہ لینے نکل پڑیں دوسرے بیٹے کہیں روپوش ہو گئے جب نئے حکمرانوں کو پتہ چلا کہ سرب سردار قبیلہ کی شہزادی نقل مقام کر رہی ہے تو ان کی ٹرین پر حملہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا۔ خزانے لوٹ لئے گئے، شہزادی اور کنیزوں کو شہر سے دور جیل میں نظر بند کر دیا حسن موقع پا کر جیل سے بھاگ گئے ماں کے بارے میں سنا تو پریشان ہو گئے، صدری کے اندر سلی ہوئی اشرفیوں نے بہت سا تھک دیا آخر ایک بندرگاہ پر ایک ملاح نے انھیں سرحد پار کروادی وہ

بھوکے پیاسے جب وہاں پہنچے تو ان کے ایک دوست نے بتایا شہزادی عالیہ تین دن پہلے ہی اس صدمہ سے انتقال کر گئیں چالیس دن جیل میں گزارنے کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

حسن دل برداشتہ ہو گئے انھوں نے اپنا حلیہ بدل ڈالا، ڈاڑھی بڑھالی کیوں کہ ان کے لئے سزائے موت تجویز ہوئی تھی کسی طرح دوسرے قبیلے میں پناہ لی اور وہاں کی ایک حسینہ دوشیزہ سے شادی کر کے ہجرت کے لئے آگے نکل گئے۔ دو سال بعد انھیں ایک لڑکی ہوئی جس کا چھ ماہ بعد انتقال ہو گیا اور اسی غم میں کچھ دن بعد ماں بھی مر گئی حسن بے انتہا مغموم رہنے لگے آنے جانے والے مازوں کے ذریعہ ایک دوست کا پتہ معلوم ہوا انھوں نے بصرہ سے خط بھیجا، جواب بھی آگیا جس میں بڑے بھائی حسین کے وہیں رہنے اور نئی حکومت سے صلح کر لینے کی اطلاع تھی اور سب سے چھوٹے بھائی قاسم کے اردن چلے جانے کی اطلاع تھی حسن اپنے ہی وطن میں لٹ چکے تھے وہ دوبارہ وطن لوٹنا نہیں چاہتے تھے ان کے محل پر بھی قبضہ کر لیا گیا تھا تمام باغوں اور دوسری جائیدادوں کو بھی ضبط کر لیا گیا تھا۔

حسن نے ایک اور عرب قبیلے کی بیوہ سے شادی کی مگر کچھ دن بعد ہی طلاق ہو گئی۔ حسن پھر تنہا رہ گئے ایک اور بہت ہی بڑے گھرانے کے سردار کی بیٹی بیوہ ہو گئی تھی حسن کے چرچے عام تھے حسن نے پیغمبر ام بھیجا جو فوراً قبول کر لیا گیا، بیوہ کے ساتھ سابقہ شوہر کا پیارا سا ایک چار سالہ بچہ

بھی تھا حسن اسے بیٹے کی طرح پرورش کرنے لگے اور ہر دو چار سال بعد نقلِ مقام کرتے ہوئے بیوی اور بیٹے کے ساتھ ہندوستان پہنچ گئے اور حیدر آباد میں آکر بس گئے۔

حمید الدین خان کا اذن کا کاروبار دلی میں زوروں پر تھا دولوں لڑکیوں کی شادی صرف گیارہ اور بارہ سال کی عمر میں کر دی حسین بیٹیاں تو یوں بھی بٹھکے رکھنے کے قابل نہیں ہوتیں اور پھر یہاں تو پڑھائی لکھائی کا بھی تصور نہیں تھا یہ حق صرف مردوں کے لئے محفوظ تھا، کبری خاتون کی شادی ایک مولوی گھرانے میں ہوئی جہاں تعلیم و تدریس فقہ و حدیث کے اجالے پھیلے ہوئے تھے صفورا خاتون کی شادی ایک بہت ہی نیک، تجارت پیشہ گھر کے لڑکے یعقوب خان سے ہوئی یہ لوگ تمبکو کا کاروبار کیا کرتے تھے اور جے پور میں رہتے تھے کبری خاتون شوہر کے ساتھ دلی میں ہی رہتی تھیں۔ صفورا خاتون کو ساٹھ گچے جن میں سے چار کا انتقال ہو گیا تھا اور تین بچے گئے تھے اسماعیل خان، اسحق خان اور سارہ خاتون، یعقوب خان نے اپنی بیٹی کی شادی بھی اپنی برابری والوں میں ہی کی۔ اچانک ۱۹۴۶ء کی ہنگامہ آرائیاں شروع ہو گئی۔ یعقوب خان کے کارخانے کو آگ لگادی گئی اور انھیں قسطل کر دیا گیا، چھتھے سے رسی باندھ کر ستون سے لٹکتے ہوئے صفورا خاتون اور ان کے بیٹوں نے جان بچائی اور پھر وہاں سے بھاگ نکلے صفورا خاتون اپنے بیٹوں کے ساتھ ٹرین میں چڑھ گئیں بیٹے سامنے والی ٹرین میں چڑھ

گئے لیکن صفورا خاتون نے دیکھا جس ٹرین میں ان کے محل چڑھے تھے وہاں سے
خون کی ندی بہہ رہی تھی وہ ٹرپ گئی ان کی ٹرین تو کھسک پڑی تھی کسی طرح شہر
حمیرا آباد پہنچی تو یہاں بھی آصفیہ دور دم توڑ رہا تھا وہ مہاجرین کے ساتھ
ہو گئیں جہاں کچھ منہ بولے بھائی بہنوں نے انھیں دلاسا دیا لیکن وہ غیرت
دار خاتون تھیں کب تک خیرات کھاتیں منت سماجت کر کے لوگوں سے کام ہانکا
ایک صاحب محمد چادش نامی شخص نے ان سے پوچھا کیا وہ کھانا بنا کر
دیں گی ؟ انھوں نے کہا ہاں ! اور پھر محمد چادش صفورا کو لے
کر اس عمارت میں آئے جہاں حسن تنہا رہے تھے کیوں کہ ان کی وفادار
بیوی کا کچھ عرصہ پہلے انتقال ہو چکا تھا، بیٹا سمجھدار ہوا تو اسے اپنے وطن
بھجوا دیا تاکہ وہ اپنے چچاؤں سے اپنا حق وصول کرے حسن خود پکا کر کھایا
کرتے نظام سرکار کی حکومت نے انھیں وظیفہ مقرر کر دیا تھا جو انھیں کافی ہو جاتا،
صفورا خاتون گھر کے سب کام کرتیں پھر سامان کے کمرے میں جا کر سو جاتیں ایک
بار محمد چادش نے ان کو نیند کے عالم میں بے پردہ دیکھ لیا گھونگھٹ چہرے
سے ہٹ گیا تھا اور چاند چمک رہا تھا سام چادش حسن کے پاس گئے اور کہا
حسن ! میرا کہا، الزیہ بیوہ ہے، جوان ہے، حسین ہے تم بھی تنہا ہو نکاح
کرو اللہ اجر دے گا ورنہ اس خاتون کا کیا ہو گا؟ کسی طرح حسن راضی ہو گئے
اور صفورا خاتون کو سمجھا کر نکاح کر لیا — اچانک معلوم ہوا کہ مہاجرین میں
صفورا خاتون کو پولیس تلاش کر رہی ہے۔ پتہ چلا کہ صفورا خاتون بنت حمیرا

حمید الدین خان کی تلاش ہے پولیس آئی حسن نے دروازہ کھولا پولیس کے ساتھ دونوں آگے آگے پیچھے سے صفورا خاتون نے سہرا اٹھا کر دیکھا اور بے اختیار ہو گئیں، ان کے دونوں بیٹے ان کے سامنے کھڑے تھے جو فسادات میں مرے نہیں تھے کسی طرح وہ لوگ پاکستان پہنچ گئے تھے وہاں سے ماں کو تلاش کرتے ہوئے یہاں آئے تھے ماں بیٹوں کے درمیان اشکباری کا سلسلہ جاری تھا حسن بھی رو پڑے۔ جب غم کا سیلاب تھا تو ماں نے تفصیل بیٹوں کو سمجھائی، مجبوریاں بتائیں لیکن بیٹوں کو اپنا سوتیلا باپ گوارا نہ ہوا وہ لوگ پھر لوٹ گئے ماں بلکتی رہی، حسن نے بہت سمجھایا گلے لگایا لیکن وہ نہیں مانے کچھ عرصہ اسی طرح گذریا صفورا خاتون نکاح کر کے پچھتا رہی تھیں کہ ان کے بیٹے ان سے دُور ہو گئے پاکستان سے خط آیا جس میں سارہ اور اس کے شوہر اور کبریٰ خاتون اور ان کے بیٹے کے بارے میں لکھا تھا جو سب کراچی پہنچ گئے تھے کبریٰ خاتون کے شوہر بھی شہید کر دیئے گئے تھے اور وہ زور و کر اپنی بیٹائی کھو چکی تھیں۔

صفورا خاتون مجبوراً زندگی گزار رہی تھیں حسن اپنی بیوی کا رونا دھونا پسند نہیں کرتے تھے۔ پولیس ایکشن شباب پر تھا۔ شہر کو فقہا بوجھل تھی، ماسک ختم ہوتے ہوئے لمحوں کے قریب ایک نتیجہ ساری رونے کی آواز محلے کی بوجھل فضا میں گونج اٹھی، گھر میں چراغ بھی نہ تھا، کھانے کا کچھ سامان بھی نہ تھا گلی میں سے پچھواڑے کے دروازے سے دایا لگی تھی، صفورا خاتون نے حسن کی بیٹی کو جنم دیا تھا، حسن کی زندگی میں چراغ جلایا تھا اپنی زندگی کو داؤ پر لگا کر، اپنے شیر

جیسے بیٹوں کو بہ ظاہر فراموش کہ کے حسن کو بیٹی دی تھی اپنی یادگار، اپنے اوپر
کئے گئے احسان کا بدلہ

اور بھر اس کے بعد صفورا اور حسن کے درمیان خلیج سی حاصل ہونے
لگی اب حسن کے بھائی حسین نے لوگوں کے ذریعہ اپنے بھائی کو رقم بھجوانی شروع
کی جو وہاں کی نئی حکومت نے انھیں لوٹا دی تھی۔ حسن کے دن بدل گئے شمع کی
پیدائش کے بعد گھر میں ہن برسنے لگا لیکن میاں بیوی کے تعلقات بگڑنے
لگے آخر شمع سات سال کی ہو گئی اور حسن نے صفورا کو طلاق دے دی۔
صفورا نے جگر کے ٹکڑے کو گلے لگایا آنسوؤں سے تر بتر چہرہ چومتی رہی اور اپنے
بیٹوں کے پاس کراچی چلی گئی۔ سات سالہ شمع باپ سے کیسے پلتی ہے انھوں نے
ایک آیا رکھی جو ہر طرح شمع کا خیال رکھتی اور شمع پلنے لگی، بڑھنے لگی۔
جلنے کے لئے..... !

شمع کم سنی سے ہی حالات کی تپش سہنے لگی، اس کو ستوار سنوار
کر صدقے ہونے والی ماں کی نظروں کی کمی کا احساس سو گوار کر دیتا لیکن اپنے
رنج و غم کا اظہار باب کے سامنے کبھی نہ کرتی کہ کہیں اس کے آبا بھی ملول نہ ہو جائیں
وہ راتوں کو اپنے بستر میں پڑی خوب روتی، ہچکچاں لگ جاتیں تو رضائی
کا یا ڈوپٹہ کا کونہ منہ میں ٹھونس لیتی اور آواز دبانے کی حتی الامکان کوشش،
کرتی دن تو بچپن کی شرارتوں، شوخیوں کے ساتھ گزر جاتا اور رات اپنے
تابکاری اثرات لئے شمع پر طاری ہو جاتی، وہی تنہائی کا احساس، وہی کمی
کا احساس اس کے لئے اس کے ابانے کوئی کمی نہیں کی تھی ڈھیروں قیمتی لمبوسا

دن میں چپار، چار دفعہ ہر لوگ جلتے رہا تھی دانت کے دو صندوقوں میں اس کا زیور پڑا رہتا لیکن اُسے ان چیزوں سے واسطہ ہی نہ تھا ماں کی پیسار بھری نظریں یاد آ کر اُسے تڑپا دیتیں۔

حسن کی بے انتہا دولت اور حسین بیٹی کی شہرت کے چرچے پر لگا کر اٹنے لگے، حسن نے اپنی بیٹی کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھا لیکن وقت نہ جانے کیوں مسکرا رہا تھا؟ تقدیر اپنی جگہ کھلکھلا رہی تھی شمع کے لئے بے شمار رشتے آنے لگے ہر شخص شمع کا طالب تھا دولت اور حسن انسان کی کمزوری ہے لیکن ایسا کوئی نہ تھا جو بے غرض رہ کر شمع کو چاہتا یا مانگتا۔ بے غرض چاہت یوں بھی بڑی مشکل سے ملتی ہے، تنہا حسن بیٹی کی فکر میں آخر بیمار ہو گئے ایک قریبی دوست امتیاز صاحب سے ان کے لڑکے کے بارے میں بات کی اور رشتہ طے ہو گیا لیکن شادی سے کچھ عرصہ پہلے ہی حسن انتقال کر گئے شمع، شمع حسرت بنی دنیا کی بے ثباتی پر حیران رہ گئی اس کے معصوم ذہن نے ابھی تک اس شیمی کو قبول نہیں کیا تھا، ابھی تو اس کے کھیلنے کے دن تھے کہ کھیل شروع ہونے سے پہلے ہی بساط الٹ گئی، مہرے بکھر گئے، بازی نہ تو ہار ہی گئی نہ جیتی گئی حسن کے دوست امتیاز صاحب نے ہی باپ بن کر اپنے لڑکے اعجاز سے شمع کی شادی کر دی۔ شمع ہر رنگ میں جلتی رہی، ماں کی جدائی باپ کا غم، اور شادی جیسے علوئوں سے تنہا گذرتی رہی اعجاز کے گھر والوں کو بس دولت سے محبت تھی انھوں نے ناڈن شمع کو شور کی طرف جانے نہیں دیا اس کی پرانی سہیلیوں اور

ملنے والوں سے ملنے کو منع کر دیا۔ شمع باپ کے گھر میں جو "مرکز حیات" تھی تو سسرال میں "بار حیات" بن گئی پھر بھی مسکراتی ہوئی تنہائی کے احساس کو اپنے اندر لئے جیتی رہی شوہر کی محبت نے دلاسہ تو دیا مگر وہ پوری طرح مطمئن نہ ہو سکی کراچی سے اطلاع ملی کہ شمع کی والدہ گذر گئیں لیکن شمع کے لئے کوئی فرق نہیں پڑا وہ تو پہلے ہی اس کے حق میں مری گئی تھیں۔ شمع نے چوتھے حادثے کی طرف قدم بڑھایا یعنی شمع ماں بن گئی اور پھر یہ سلسلہ آگے بڑھتا گیا وہ کئی بچوں کی ماں بنی رفتہ رفتہ شعور بھی آتا گیا، ڈھنگ سے بچوں کی پرورش، سسرال والوں کے زہر میں کچھ تیر سہتے ہوئے آنے جانے والے مہانوں کی خاطر داریوں میں دن گذرنے لگے شمع کو صرف جلتا آٹا ہے سودہ جلتی رہی کبھی سحر کا انتظار نہیں کیا امتیاز صاحب بہو سے بڑی محبت کرتے تھے ان کی شفقتوں کے سائے میں کچھ علمی تربیت پروان چڑھنے لگی شمع کا قلم آگ اگلنے لگا گھر والوں کو سخت ناپسند ہوا کیوں کہ وہاں امتیاز صاحب کے علاوہ کوئی بھی اتنا فراخ دل نہ تھا جو اس کی حوصلہ افزائی کرتا رہتا، شمع نے ہمیشہ دوسروں کی خوشی کو عبادت سمجھا تھا اور یہی کرتی رہی اس نے علمی ادبی شوق ترک کر دیا برسوں بیت گئے، بچے جوان ہو گئے امتیاز صاحب کافی ضعیف ہو چکے تھے آخر ایک دن شمع نے پانچویں حادثہ کو بھی گلے لگا لیا امتیاز صاحب کا انتقال ہو گیا، شمع تڑپتی، بھڑکتی، مجھ نہ سکی اس کا وہ سایہ دار شجر بھی نہ رہا جو اس کی یتیمی اور لاوارثی کے احساس سے ہمیشہ دور رکھتا تھا وہ اب کوئی شکایت کسی سے نہیں

کر سکتی تھی، کوئی فریاد بھی نہیں کر سکتی تھی کچھ خواہش کا اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی شمع کو احساس ہوا کہ وہ خاندان کی سب سے بڑی بہو ہے وہ اب بہت بڑی ہو گئی ہے اس سے بڑے اب اس کے سر پر نہیں ہے اب اُسے اپنے بابا کی طرح سب کو سمیٹنا تھا، شمع جلتی رہی، روشنی دیتی رہی۔

اعجاز نے شمع کی دولت پوری طرح اپنے قبضہ میں کر لی تھی شمع کی فکر اب اس کو بالکل نہیں تھی۔ شمع نے اپنی گھٹن سے نجات پاتے کے لئے دوبارہ علمی ادبی شوق کو اپنا یا وہ ہاتھ میں قلم اٹھا چکی تھی کبھی نہ رکھنے کے لئے، اس نے بے ربط تحریروں میں اپنی زندگی کے مسلسل حادثات کی کرٹیاں جوڑنی شروع کر دیں کچھ خواتین کی دوستی نے مدد کی وہ باقاعدہ شاعرہ ہو گئی۔ مگر اپنا مقام بنانے کے لئے کسی طرح ایک رہنما کی ضرورت ہوتی ہے کوئی ایسا رہنما نہیں تھا کوئی چپ رہ کر نہیں تھا شمع اکیلی ہی چلی جا رہی تھی صحت بھی دن بہ دن گرنے لگی تھی کافی کمزور ہو گئی تھی اس کی لوکانپ رہی تھی اچانک شمع کی زندگی میں چھٹا حادثہ ہو گیا۔ اس کا کلام اخباروں رسالوں کی زینت بننے لگا۔ ادب دوستوں نے کافی سراہا۔ شمع مضامین اور افسانے بھی لکھنے لگی۔ شمع کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا وہ زندگی سے بے زار تھی مگر وہ اب جینا چاہتی تھی وہ اپنی تاریخ بنانے پر تامل ہوتی تھی شمع جلتی رہی، اجالے بڑھتے گئے، شمع کے اجالوں سے سبھی رات روشن ہوتی ہے اور سحر سے زیادہ حسین ہوتی ہے۔

”قصہ سائے کا“

گھر کی پرانی خادمہ دزیرا، بی بی اماں کے سامنے بیٹھی جکے جا رہی تھی۔
 بی بی اماں ! میری بھانجی بڑی خوب صورت تھی گوری گوری لمبے اور سنہرے
 بالوں والی، لیکن اس پر ”سایا“ ہو گیا تھا سو وہ بن بیاہی نہ گئی کہیں اس کا
 رشتہ نہ جم سکا آخر بے چاری کو ”جن“ نے اپنے پاس بلا لیا اُسے ”جن“ ہمیشہ
 ”سائے“ کی شکل میں نظر آتا تھا۔ بی بی اماں سارا واقعہ حیرت سے سن رہی
 تھیں آخر میں بولیں ”چلو اب کام پر لگ جاؤ دوپہر ہونے والی ہے آج
 نرگسی کو فٹے بنانے ہیں۔“ اور بات ختم ہو گئی۔ چھ سالہ ”بانو“ وہیں بیٹھیں اپنی
 گڑیا سنوار رہی تھی اور دزیرا کی ساری باتیں سن چکی تھی خیر کچھ دن گزر گئے۔ ایک
 دن بارہ بجے چھت سے دوڑتے ہوئے اتر کر بانو اماں کے پاس آئی اور کہنے لگی
 اماں، اماں مجھے سایا ہو گیا ہے ”ہائے میری بچی ! اماں نے دل خراش
 جمی ماری ”وزیرا جلدی آؤ“ اماں کی دنیا اندھیری ہو گئی تھی بانو حیران نظروں
 سے دیکھنے لگی کہ آخر ایسا بھی کیا؟ معتبر، باوقار اماں، بچوں کی طرح بلبلا
 رہی تھیں۔ اماں رورور دزیرا کو بانو کا اعلان سن رہی تھیں دزیرا نے سب کچھ

چشم نم سنا پھر اپنا چہرہ آنچل سے صاف کرتے ہوئے بی بی اماں کو دلا سا دیا
 ”فکونہ کچھنے کیسے پڑھ کر دم کریں اور صدقہ اتاریں“ لیکن وزیراً نے ایک ہندشہ
 بھی ظاہر کیا کہ نہ جانے وہ سایا پری کا ہے یا جن کا ؟ پری کا ہوتا تو زیادہ مشکل نہیں
 لیکن اگر جن کا ہوا تو بہت خطرناک بات ہوگی..... لاں دھاڑیں مار کر رونے
 لگیں بانو بھی ماں کو روتا دیکھ کر بے تحاشہ ماں سے لپٹ کر رونے لگی۔ اور رونے
 روتے ہی سو گئی۔ رونا دھونا کم ہوا تو سایا نے ہونے کے امکان و اسباب پر غور و
 نحوص شروع ہوا وزیراً نے کہا ”بی بی اماں بانو رانی منگل کے دن پہلے رنگ کاغذ
 سوٹ پہن کر کھلے بالوں چھت پر کھیل رہی تھیں یقیناً جن اور پریوں کا تخت
 اس وقت گذر رہا ہو گا تب ہی یہ واقعہ ہو گیا“ اماں کو بات بالکل سچی لگی وزیراً
 نے پھر سرگوشی کی ”ویسے میں تو کہو تھی بانو بیٹا کی پیشانی پر جب پسینہ آتا
 ہے تو بانو بیٹا بالکل چڑھتے ہوئے سورج کی طرح چمکتی نظر آتی ہیں چوں کہ
 سورج آگ کا گولہ ہے اور جن بھی آگ سے سینے ہیں اس لئے یہ میل ہو جاتا ہے
 ”وزیراً نے مخلوق اور تخلیق کائنات کی ماہیت پر جیسے لکچر دے ڈالا.....
 دن ڈھلا شام ہونے لگی۔ پھر بانو چھت پر گئی اماں نے فوراً وزیراً کو بھیجا
 کہ بانو کو اکیلانہ چھوڑا جائے وزیراً نے بانو سے پوچھا ”رانی بیٹا ایک بات
 بتاؤ وہ سایا کیسا تھا؟“ بانو نے بھولپن سے کہا ”اس کا لاسا اور جب
 میں نے اسے ڈرایا تو وہ بھی مجھے ڈرانے لگا“۔ جب میں نے کڑی اٹھائی تو
 اس نے بھی کڑی اٹھائی میں بھاگنے لگی تو وہ میرے ساتھ بھاگنے لگا

ہائے بیٹا رانی جلد اب نیچے چلو تم چھت پر کبھی نہ آنا" وزیراً تاکید کی اور یہ لوگ نیچے آگئے رات کا کھانا کھانے کے بعد "کیسن" پڑھ کر دم کیا گیا بانو کو دم کا پانی بھی پلا یا گیا سر ہانے مٹی کی سینک میں صدقہ بھی رکھا گیا جس میں سرخ گلاب کا پھول اور زعفرانی میٹھے چاول بھرے تھے۔ آدھی رات کو سوتے ہوئے اچانک بانو کی آنکھ کھل گئی سر ہانے میٹھے چاول اور گلاب کی خوشبو نے بے قرار کر دیا بانو نے بے تکلف میٹھے چاول کھائے اور پھر سو گئی۔ اماں، وزیراً اور بشیرہ (وزیراً کی بیٹی جو بانو کی ہم عمر تھی) پاس ہی سو رہی تھی۔

صبح ہوئی سب سے پہلے اماں اٹھیں دیکھا۔ بانو کے سر ہانے کی سینک خالی ہے فوراً انھوں نے وزیراً کو جگایا وزیراً نے سر پیٹ لیا۔ بی بی اماں یہ جن بہت خطرناک ہے اُسی نے اپنے طور پر منہ میٹھا کر لیا ہے اب بانو میٹ کا گھر کیسے آباد ہوگا؟ وزیراً کی آنکھیں بدلتی جا رہی تھیں۔

اماں اور وزیراً کی دہشت زدہ چیخوں سے بابا بھی اپنے کمرے سے نکل گئے اور حال پوچھا صورتِ حال کا کافی ابتر تھی جب یہ معلوم ہوا کہ ان کی اکلوتی بیٹی پر جن کا سایا مڑا ہے وہ بے اختیار ہنس پڑے اور عورتوں کی کم عقلی کا رونا رو کر واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔ خدا خدا کر کے دوپہر ہوئی سب اپنے کاموں میں لگے تھے بشیرہ کو بانو پھر چھت پر لے گئی کھیلنے کھیلنے رقص کی سو بھی چھت کی دیوار پر بانو نے سائے کو لہراتے دیکھا اور بشیرہ کو ایک طرف چوکی پر بیٹھا دیا کہ وہ تماشا تائی بنے اور بانو فلم کے ہیروئن بن کر ناچ دکھائے گی۔ پروگرام شروع

ہوا بانو نے پہلے اپنی پازیب بجائی اور پھر گانے لگی۔۔۔

چھم چھم ہیم باجے پائل موری۔۔۔ آجا چوری چوری۔۔۔

بانو شاخِ گل کی طرح لچک رہی تھی اور سائے کو دیوار پر رقص کرتا دیکھ کر خوش ہو رہی تھی گانے کی سرریلی آواز فضا میں گونج رہی تھی وہ بالکل اپنے رقص و نہات میں گم تھی دو چوٹیاں کھل گئی تھیں رقصِ عروج پر تھا کھلے بال لہرا رہے تھے پازیب جھنجھنا رہی تھی بانو گیت میں مدد ہوش تھی۔۔۔ یاد دیوار پر رقصاں تھا وزیرا گانے کی آواز سن کر اوپر آئی اور اُلٹے پاؤں بی بی اماں کے پاس دوڑ گئی "بی بی اماں۔۔۔ بی بی۔۔۔ اماں۔۔۔ ن وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ یہ وہ۔۔۔"

وزیرا حواسِ باخہ تھی الفاظ ادا نہیں ہو پا رہے تھے۔ کیا ہوا؟ اماں چلا آئیں۔۔۔ بی بی اماں "جن" وارد ہو گیلے وزیرا کانپ رہی تھی اماں ڈوپٹہ کی پروا کئے بغیر چھت پر دوڑیں نقشہ دیکھا۔ جن وارد ہو چکا تھا جن ان کی اکھوتی بیٹی کو اپنے پاس بلارہا تھا۔۔۔۔۔ آجا چوری چوری۔۔۔ بانو اپنے قدر کے برابر کھلے بالوں میں جھوم رہی تھی پازیب نے سر سنبھال لئے تھے چھم۔۔۔ چھم۔۔۔ چھم۔۔۔ اماں وہیں گر کر بے ہوش ہو گئیں وزیرا بھاگی صاحب جی۔۔۔ صاحب جی کہتے ہوئے مردانے میں پردے کا لحاظ کئے بنا گھس پڑی رولاد ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں سنائی ابا دوڑ کر اوپر پہنچے۔۔۔ بانو۔۔۔۔۔ بانو ابا کی آواز گیت کی لئے اور پازیب کی چھم چھم پر بہر حال بھاری تھی، بانو کے تھرکتے قدم رک گئے رقص کے دوران لہرتے ہوئے بال آخر تھک کر بانو کی پشت پر بکھر گئے بانو کے سرخ

سُرخ چہرے پر بیسنے کی بوندوں نے ابا کے دل کو نرم کر دیا انھوں نے آگے بڑھ کر
 بانو کو سینے سے لگایا اور پیار کیا اماں کے چہرے پر پانی کی جھینٹیں ماری گئیں
 ہوش آچکا تھا مگر وہ اب بھی رو رہی تھیں وزیر آتے ان کے اور سان خطا کر رکھ
 تھے اماں نے بانو کے آبا سے کہا خدا کے لئے کچھ کیجئے آپ کو پاک پروردگار کی قسم ہے
 میری بچی کے لئے کچھ کیجئے اس کا سایا دور ہو جائے میں پانچ سو فقیروں کو کھانا
 کھلاؤں گی یہ حساب سُکرانے کی نمازیں ادا کروں گی زار زار روتے ہوئے اماں
 منتیں مان رہی تھیں وزیر آتے ہاں میں ہاں ملائی اور کہا ہاں ! صاحب جی
 بانو بیٹا کا علاج کوئی مولوی ہی کر سکتا ہے صاحب جی ! میری بھانجی کے
 ساتھ بھی یہی ہوا تھا علاج نہ کرانے سے جن اُسے لے گیا دو عورتوں کی آہ و زاری
 کے آگے ابا کی بساط ہی کیا تھی ؟ انھوں نے تسلی دی اور شام کو ایک مولوی صاحب
 بلوائے گئے بڑی بڑی زلفیں، گلے میں مختلف رنگیں مالائیں سُرخ آنکھیں ان کے
 پیچھے اسی طرح کا ایک نوجوان جو ہاتھ میں عود دان اور مور کے پروں کا گٹھ لے ہوا تھا
 دالان میں بیٹھ کر مولوی صاحب کچھ پڑھنے لگے اور بانو کو اشارے سے
 اپنے پاس بلایا مگر بانو نے اس طرح خوفناک وضع قطع کا آدمی کبھی نہیں دیکھا
 تھا وہ آبا سے اور بھی چمٹ گئی وزیر آتے چلمن کے پیچھے بیٹھی بی بی اماں سے کہا
 'جن وارد ہے نا اس لئے مولوی صاحب کے قریب نہیں جا رہی ہے' اماں کو یقین
 تو تھا مگر اب یقین کامل ہو گیا بہر صورت عود دان میں بہت سی آگ
 دہکاکر سمیت سارا عود ڈال کر دھواں دیا گیا یہاں تک کہ گھر والوں کا دم گھٹنے

لگا بالو پریشان ہو کر رونے لگی دیراً کی آواز آئی دیکھا اب کس طرح جن رونے لگا ہے؟ جاگمبخت جاتی رہی ہمت کیسے ہوئی یہاں آنے کی؟ (جیسے کہ جن دیراً کا بلعدار ہو) بی بی اماں سسک رہی تھیں بالواس وحشت ناک منظر سے پریشان، ابا کچھ عجیب سے عالم میں کھڑے سب کچھ دیکھ رہے تھے حیر! کچھ دیر بعد مولوی صاحب کچھ ہلکتے دے کر چلے گئے دوسرے دن کیفیت کی اطلاع انھیں کروانی تھی تین سو روپے کرایہ آمدورفت کے بھی لے گئے۔ جن اٹارنے کا معاوضہ مولوی صاحب بعد میں اپنی مرضی سے لیا کرتے تھے۔

رات ہوئی مولوی صاحب کی ہدایت کے مطابق آج لائٹ نہیں کھلنی تھی بلکہ انھوں نے کچھ چراغ ڈیئے تھے انھیں روشن کرنا تھا، چراغاں کر دیا گیا بالوکے لئے یہ نیا تجربہ تھا بالو بہت خوش تھی بشیرہ کو ساتھ لے کر اس کمرے میں گئی جہاں اکثر مہمانوں کو ٹھہرایا جاتا تھا بالو بہت ہی خوش تھی آخر جشن چراغاں تھا کیسے خوش نہ ہوتی؟ بشیرہ پھر تماشا بنائی گئی بالو نے گیت شروع کیا۔

— جادو گر سیٹیاں چھوڑو موری بیاں۔
 ہوئی ادھی رات اب گھر جانے دو

چراغوں کے درمیاں رقص کرتی ہوئی بالو کا سایا دیوار پر لہرانے لگا سایا یعنی کہ وارد ہو گیا رقص شروع پر پہنچا اماں اور وزیرا نے مولوی صاحب کی ہدایت کے مطابق دخل اندازی بالکل نہیں کی اور باہر دالان میں ہی وظیفہ پڑھتی رہی گیت ختم ہوا۔ دوسرا شروع ہوا۔

ہو میں اڑتا جلتے میرا دل ڈھوپٹا ملل کا ہرجی، ہرجی۔۔۔

اور کامدانی کے ننھے سے سرخ ڈھوپٹا کو جب بالوں نے لہرایا تو چراغ کے شعاع
نے آنچل کو ذرا سا چوم لیا۔ غضب ہو گیا ڈھوپٹا جلنا شروع ہوا بشیرہ چلنے
لگی بالوتیزی سے چمکھلنے لگی اماں کے کانوں میں وزیرؔ کی آواز آئی "بی بی اماں
مبارک ہو سایا جل گیا ہاں بی بی اماں سایا جل گیا جب جن جاتا ہے تو کوئی نہ
کوئی چیز جلا کر جاتا ہے بالو کا ڈھوپٹا اس کے چمکھلنے سے پیچھے گر کر خاک ہو چکا
تھا اور بالو پر ذرا بھی آنچ نہیں آئی تھی بقول وزیرؔ کے مولوی صاحب کا عمل
با اثر تھا۔ دوسری صبح مولوی صاحب کو پھر بلایا گیا۔ سارا واقعہ سنایا گیا
مولوی صاحب خوش ہو کر بولے معصوم بچی کا معاملہ ہے وہ کچھ بھی رقم نہیں پس گے
البتہ بچی جو کپڑے اور زیور جن کے جلتے وقت پہننے ہوئے تھے وہ سب دیدیں تاکہ
وہ "مکمل اتارا" کر دیں۔ اماں کے تیور بدل گئے یہ کس طرح کا مولوی ہے جو میری
پتی کے یہ یازیب یہ جڑاؤ ٹیکہ اور موتی والے کانوں کے جھکے یہ ستاروں والا گلے
کا ہار اصریہ یا قوت کی چوڑیاں مانگ رہا ہے یہ کیسے ممکن ہے؟ میں اتنے قیمتی
زیور اپنی بیٹی کے نہیں ہونگے؟ نہیں ہوتے اماں بدل گئیں۔ وزیرؔ نے دید۔ پھاڑ دیئے تھے
بالو کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا ابا کو غصہ آیا مگر بی گئے اور مولوی صاحب کو سمجھایا
کہ وہ چاہے جتنے روپے لیں لیکن بالو کا زیور نہ مانگیں لیکن مولوی صاحب
جن کی طرح اڑ گئے کہ جو مانگا ہے وہی لیکر جاؤں گا آخر مجبور ہو کر اماں نے
روتے ہوتے بالو کی ہاتھ کی چوڑیاں اتارنی چاہیں شرم سے بالو نے ہاتھ چھڑا دیے۔

..... چھوڑو موری بیٹیاں

اور پھر اس کے پاؤں تھرکنے لگے...

..... جادوگر سیٹیاں چھوڑو موری بیٹیاں پھر وارد ہو گیا ؟
 وزیر اچلا پڑی اندر سے گڑبڑ کی آواز بس سن کر مولوی صاحب چونکے وزیر ا نے کہا
 صاحب جی ! مولوی صاحب کو پکڑ لیتے انھوں نے ٹھیک علاج نہیں کیا جن
 پھر وارد ہو گیا ہے اس بار ابا کو بہت ہی غصہ آگیا سب سے پہلے مولوی صاحب
 کو اس طرح جانے کے لئے کہا کہ وہ "یہ جا اور وہ جا" ہو گئے پھر وزیر کو ایسی
 ڈانٹ پلائی کہ وزیر ا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے (صاحب جی نے کبھی
 اسے نہیں ڈانٹا تھا) اور پھر بیگم پر برس پڑے (شاید پہلی بار) بچوں
 کی شرارتوں سے کوئی یوں خوف زدہ ہوتا ہے کیا ؟ تم لوگ جسے جن
 سمجھ ہو وہ خود اس کا سایا ہے بانو سایا دیکھ دیکھ کر رقص کرتی ہے۔
 خواہ مخواہ گھر میں ہنگامہ مچا ڈالا ۔ اماں آہستہ سے بولیں "لیکن بانو
 نے خود ہی کہا تھا کہ اسے سایا ہو گیا ہے ؟ ابا اور میں چراغ پا ہو گئے،
 بچی نے نہ جانے تم لوگوں سے کیا سنا کہ وہ یوں کہہ اٹھی ورنہ اسے کیا ہو کہ
 جن کیا ہے اور سایا کیا ہوتا ہے ؟ بانو پیچھے سے آکر ابا سے لپٹ گیا،
 بولیں ابا ہوتا ہے، سایا ہوتا ہے وہ دیکھئے نا۔ بانو نے دیوار پر اپنا
 سایا دکھایا جو اپنے ابا سے لپٹ کر کھڑا تھا، اماں کی عقل ٹھکانے
 آگئی وزیر اب بھی خوف زدہ تھی بشیر نے آواز گائی بانو رانی آؤ کھیلے

میں تماشائی بنی بیٹھی ہوں اور بالو پھر تھرکنے لگی جھم جھم جھم
 بابے پائل موری جھم

وہ کرسی کی پشت پر بال بکھڑے سر جھکائے ماضی کی یادوں میں کھوئی ہوئی تھی
 ساس ماجدہ بیگم وہیں دالان کے کونے پر لگی چلمن ٹھیک کر رہی تھیں کہنے لگی
 ”چار بچوں کی ماں ہو کر بھی عقل نہیں آتی دوپہر کھلے بالوں اس طرح اگر
 بادام کے جھاڑ کے نیچے بیٹھا جائے تو سایا ہو یا یقینی ہے بھلا جب آفتاب
 سر پر ہو بال کھلے رکھ کر یوں سکھائے جاتے ہیں کیا؟ بالو یونہی کھٹکھٹا کر منہ
 پڑی گردن گھما کر زوردار جھٹکا دیتے ہوئے چہرے سے بالوں کو ہٹایا اور پرانی
 باتیں یاد کر کے بے اختیار قہقہے لگانے لگی۔ ماجدہ بیگم گھبرا گئی اور فوراً
 اپنے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا ”جن“ ”پری“ کے سایے
 سے ڈر کر !!!

سفید گھوڑا

باہرے مسل "ایک تارا" بجنے کی آواز آرہی تھی۔ بنو سے رہا نہ گیا
 اماں، اماں مجھے ایک "تارا" چاہیے۔ بنو صفیہ خاتون کے کٹے میں بانہیں ڈال کر جھبول گئی
 اماں نے کہا، اب کیا مرد کھائے گی میرا دن بھر بجا بجا کے؟ بنو نے کہا نہیں اماں میں
 تو آپ کے سونے کے بعد بجا یا کر دوں گی۔ صفیہ خاتون منکرانے لگیں۔ سردار خاں
 چلمن اٹھا کر اندر آئے اور ماجرا پوچھا تو صفیہ خاتون نے بنو کا مدعا بیان کر دیا۔ سردار خاں
 واپس مردانے حصے میں چلے گئے اور ٹوکر سے کہہ کر اس قبائلی عورت کو اندر بلوایا جو
 ایک ٹوکر میں بہت سے "ایک تارے" رکھ کر لائی تھی ایک اس کے ہاتھ میں بھی تھا
 جسے وہ مسل خوب صورت انداز میں بجا رہی تھی۔ ایک تارا خرید کر بنو کو دیا گیا بنو نے
 جیسے ہی بجانے کی کوشش کی بے ہنگم سی آواز نکلی بنو اٹھ گئی کہ دوسرا چاہتے دوسرا لیا گیا
 تو وہ بھی فن سے نا آشنا ہاتھوں میں چلائے لگا اب تیسرے کی باری تھی غرض کہ ہوا
 یہ سارے ایک تارے لے لئے گئے اس کے باوجود بنو کی تسکین نہ ہو سکی ہر

ایک تارہ اس کی خواہش کی گویا خلاف ورزی کرنے پر تلا ہوا تھا بنو سُر کی تلاش میں ہر ایک تارہ جھنجھوڑ کر رکھ دیتی اور پھر پٹک دیتی اس لئے اس سے رہا نہ گیا وہ ناز زار رونے لگی سردار خان پریشان سے اندر آئے بیٹی کو پیار کیا سمجھایا منایا مگر وہ تھی سردار خان کی بیٹی کیسے مانتی ؟ کیسے تسلیم کرتی کہ اُسے ساز بجانا نہیں آتا وہ تو سازوں میں عیب نکالتے لگی ماں نے ہزار کوششیں کیں پر وہ چپ نہ ہوئی آخر صفیہ خاتون نے اپنی خادمہ نصیباً سے کہا کہ اس کی بیٹی کو بلالائے "دل بہلانی" کر تیں گے۔

نصیباً کی بیٹی وحیداً بہت اچھا ڈھول بجاتی تھی گانے میں بھی کیت تھی بہر حال شیریں اور وحیداً آگے شیریں وحیداً کی چھوٹی بہن تھی اس کے پاس رہتی تھی بہر حال ڈھول بجنے لگا نصیباً بھی بیٹی کا ساتھ دینے لگی بنو کی سسکیاں رکنے لگیں آنسوؤں سے تر گلتا رچہرہ شکستہ گلاب نظر آ رہا تھا بنو نے ایک اور اڑ لگائی لماں میں تو ناچوں گی ! وہ جو میری سالگرہ میں ثریا آیا ناچی تھیں نا ! وہی گانے پر میں بھی ناچوں گی، اگلوئی بیٹی اور لاڈلی حسین بیٹی کے ناز اٹھاتے ہیں ماں باپ کبھی کوتاہی نہیں کرتے انھوں نے فوراً وہی گیت وحیداً کو گانے کے لئے کہا ہے

من ڈولے میرا تن ڈولے

میرے دل کا گیا قرار ہے

گیت شروع ہوا بنو کے پازیب سے سیمہ پاؤں چھمانے لگے گھیرے ولے مہین سفید فراک نے دنیا کی گولائی کا نقشہ بنانا شروع کیا بنو تھرک تھرک کر ناچ رہی تھی ----- میرے دل کا گیا قرار ہے -----

عزیز ترین بیوی کو خدا کے اطاعت گزار بندے کی صرح ڈھیروں مٹی تلے دبا تو دیا مگر ایک لمحہ بھی انھوں نے چین کا نہیں گزارا اپنی ساری توجہ بنو کی طرف کر دی پڑھائی بھی گھر پر ہوتی رہی قابلِ اساتذہ مقرر کئے گئے بنو کو شعر و شاعری سے بہت لگاؤ تھا

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ

جب وہ اپنی سریلی آواز میں گنگنائی تو سردار خاں کا دل بلک اٹھتا اپنی رفیقہ حیات کو یاد کر کے ابدیدہ ہو جاتے مگر بنو کو اپنے غم کا پتہ نہ چلنے دیتے۔ یوں ہی شب و روز گذرتے رہے بنو کے کان سفید گھوٹ کی ٹاپوں کو زیادہ ہی سننے لگے تھے مگر حسین شہزادے کا چہرہ ابھی تک واضح نہ ہو سکا تھا، بیوی کے غم اور اکھوتی بیٹی کی فکر نے سردار خاں کو بوکھلا دیا تھا اپنے ایک عزیز دوست مسعود خان سے وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ مسعود خان نے پہلے ہی سردار خاں سے بنو کو مانگ لیا اپنے بیٹے احسان خاں کے لئے سردار خاں مطمئن تو ہو گئے مگر بیٹی کی لاپرواہ اور حد سے زیادہ بھولی فطرت سے پریشان رہتے رنج و الم کا بوجھ تنہا سہتے سہتے سردار خاں کھوکھلے ہو گئے بنو سیانی ہو چکی تھی لیکن طبیعت سے بھولا پن نہیں گیا ذرا بھی سنجیدگی نہیں آئی فکر منداب کی قوت برداشت کہاں تک ساتھ دیتی ہجرات میں اچھے بھلے سوئے لیکن صبح نہ اٹھ سکے سوتے ہی رہ گئے نصیباً دوطی و دوطی جا کر مسعود خان کو بلالائی ڈاکٹر آیا اور یہ اعلان کر گیا کہ چھ گھنٹے پہلے ہی لک کی روح پرواز کر گئی گھر میں کہرام مچا بنو کی سہیلیاں عزیز و محملہ دار بنو کی چیخوں سے زار زار رو رہے تھے آخر شوخ بنو نے ماں باپ کے بغیر سانسیں لینی شروع کیں۔ مسعود خان کو اب بنو کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا وہی اس کے باپ کی جگہ تھے لہذا قریبی

دوست درشتہ داروں کی موجودگی میں بنو کا نکاح ہو گیا رخصتی بیس دن بعد طے پائی
نکاح کے فوراً بعد بنو بھی اپنی سہیلیوں میں بیٹھی دھول پیٹ کر گانے لگی ہے
دوستاروں کا زمین پر ہے ملن آج کی رات

اور جب رات اُڑھی تو اپنے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگی میری شادی تو ہو گئی آخر وہ
حسین شہزادہ سفید گھوڑے پر کب آئے گا؟ اُسے گھوڑے کی ہنہناہٹ سنائی دی
وہ کھڑکی کے پاس جا کر دیکھنے لگی لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا، رخصتی کا دن بھی آگیا بنو کو
بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی کس سے پوچھے؟ کیا کیا پوچھے؟ کہ آخرا ب کیا ہو نیا والا
ہے؟ شام گزری رات آئی خوبرو احسان خان بنو کے پاس بیٹھے اپنی خوش نصیبی پر
ناز کر رہے تھے بنو سے کہا "منہ میں لڑو ہے کیا؟ نہ سلام نہ کلام؟ بنو
پریشان تھی ایک تو احسان کی قربت اور سپر حسین شہزادے کا انتظار۔ وہ مصیبت
سے کہہ اٹھی میں سفید گھوڑے کا انتظار کر رہی ہوں نہ جانے کب آئے گا؟ سفید گھوڑا
احسان خان حیران ہو گئے۔ جی ہاں اماں کہتی تھیں کہ سفید گھوڑے پر ایک حسین شہزادہ آگیا
اور تجھے بچا لیا۔ احسان خان اسکا نہ لگے۔ محنت کہا۔ نادان میں ہی تو سفید گھوڑا ہوں۔ دیکھ کیا میں حسین نہیں
ہوں۔ بنو نے کہا ہوتو سہی لیکن سفید گھوڑے پر نہیں آئے وہ تو مجھے چاند تاروں کے
دیس میں لے جانے آئے گا، احسان خان قربان ہو گئے کہا، ہاں میں تمہیں چاند تاروں کے
دیس میں لے جاؤں گا۔

اور اس طرح بنو کی زندگی کا نیا دور شروع ہو گیا دن گزرنے لگے بنو نے بیوی کے فرائض کے علاوہ ماں کے بھی فرائض بہ حسنِ خوبی ادا کئے آخر عمر کی وہ حد بھی

آگئی جہاں فرائض کی تکمیل کے بعد انسان پھر اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگتا ہے اور بنونے یہ سب دن سفید گھوڑے کے تصور میں ہی گزارے اس کے ٹاپوں کی آواز نے ہر غم و خوشی میں اس کا ساتھ دیا اسے حوصلہ دیا روایتی رشتوں کے زہریلے گھونٹ بھی اس نے مزے لے لے کر پیئے کہ اب سفید گھوڑا آتا ہی ہوگا، بس اب آتا ہی ہوگا۔ احسان خاں بنو کے پرستار تھے اس کی معصومیت اور شوخیوں پر فدا تھے اب کچھ کٹے کٹے سے رہنے لگے تھے خاندان والے ان کا ناک میں دم کر رہے تھے کہ وہ ایک اور شادی کریں بلا عذر شرعی احسان خان کی ہمت نہ ہوتی تھی وہ خود کو مجرم بھی سمجھتے تھے کیوں کہ ہزار کوششوں کے باوجود بنو سفید گھوڑا نہ بھول سکی تھی وہ جب بھی رنجیدہ ہوتی سفید گھوڑا دوڑنے لگتا قریب ہی کہیں ٹاپوں کی آواز سنائی دیتی لیکن نظر نہیں آتا۔

مرد کی ذات سے وفا بہت کم ہوتی ہے احسان خاں خاندان کی "بچی جالو" جیسی ہستیوں کے درمیان الجھ گئے تھے دوسری شادی کا تو حوصلہ نہ تھا لیکن مشورہ دینے والوں کو خاموش رہ کر بڑھاوا دیتے رہے یہی وہ مقام ہے جہاں مرد ہمیشہ چور ہوتا ہے۔ انھیں فکر نہ تھی کہ ان کی شریکِ حیات، حیات سے دور جا رہی ہے بنونے اپنے آپ کو بہلانے کے لئے شعر و شاعری میں دل لگا لیا لیکن مرغھٹا بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی بنو فکر مند رہنے لگی بچوں کی فکر، بچیوں کی فکر اسے موت کا ڈر بالکل نہ تھا وہ کئی بار موت کے منہ سے بچ نکلی تھی وہ موت کو فریب دے کر جیتی رہی تھی زندگی سے اُسے جنوں کی حد تک محبت تھی کیوں کہ زندگی کی سب سے بڑی آرزو "سفید گھوڑا" جو چاند ستاروں کے دیکھی سے اس کیلئے

کتنے دالاتھا اس پر وہ حسین شہزادہ جس کا چہرہ بنو کے تصور نے ابھی تک نہیں
 دیکھا تھا پوری نہیں ہوئی تھی آج اس کی سالگرہ کا دن تھا جو صرف اسے ہی یاد تھا
 اس کی اماں اور آبا ہمیشہ جشن مناتے تھے وہ جھوم جھوم کر ناچتی تھی
 من ڈولے میرا تن ڈولے -----

اور آج تو من کچھ زیادہ ہی ڈولنے لگا تھا اختلاج قلب سے گھبرا کر وہ شیشے لگی بالکنی
 میں پڑے ایک اسٹول پر جا بیٹھا کھڑکی سے سر ٹیک کر خیالوں میں گم ہو گئی گھوڑے کی
 ٹاپس اور دل کی دھڑکنیں سُر تال کی طرح میل کھلنے لگیں۔ دوپہر سے شام ہوئی
 اتنی اتنی آپ کب سے نظر نہیں آئیں؟ بچوں نے ماں کے اطراف گھیرا بنا ڈالا
 سب سے چھوٹی لڑکی نے ماں کا چہرہ چھو کر اپنے سامنے کرنا چاہا تو بنو کا سارا وجود
 بچوں پر آگرا، شور اٹھا، سب لوگ بھاگے بھاگے آئے احسان خاں چونک پڑے
 بنو سفید گھوڑے پر سوار چاند تاروں کے دیس جا چکی تھی احسان خاں مجرم کی
 طرح سر جھکائے کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ ----- !

خدا را اب یہ نہ پوچھئے گا کہ "بتو" کون تھی؟

”نَدِیْم“

نسرین پوری توجہ کے ساتھ گل بکاؤلی کے غنچوں پر پاتپ سے پانی فوارے کی شکل میں ڈالتی جا رہی تھی جس سے آس پاس کے جھاڑ بھی ڈھلنے جا رہے تھے گل چاندنی کی بیل پھولوں سے لدی ہوئی تھی، شام ہونے کے انتظار میں بس کلیاں کھلنے ہی کو تھیں۔ مٹی کی خوشبو اور پھولوں کی خوشبو سے فضا خوشگوار محسوس ہو رہی تھی نسرین آگے بڑھی دالان میں چڑھنے کی میڑھیوں کے پاس ایک ایسی گلاب کی بیل تھی جو وہ ایک دفعہ پکنک کے دوران کسی ڈاک بنگلے سے اکھاڑ کر لے آئی تھی اسی گلاب کی بیل نے نسرین کے خواب سنجی پورے کئے تھے۔ بے شمار گلابی رنگ کے گلاب چمکے ہوئے، کھیلے ہوئے تھے نسرین کی خوشیوں کی انتہاء تھی اس کے لگائے ہوئے پودوں پر جب پھول کھلتے وہ باغ باغ ہو جاتی کبھی کسی طرح کے بیج بوقی اور وہ زمین کے تہہ خانوں سے باہر سر نکالتے تو نسرین چلا اٹھتی ”اباجان! دیکھئے تو۔۔۔۔۔۔ اور اباجان مسکرا دیتے، ایک اکلوتی دس سالہ نسرین جب خوش ہوتی تو ننھے بچوں کی طرح اچھل کود مچا دیتی۔ گل عباس کے سدا بہار جھاڑ ہر رنگ میں اس نے لگا رکھے تھے آگن پڑا تھا ایک طرف چنبیلی کی بیل منڈوے پر چڑھی نسرین پر سایہ کئے رہتی۔ صحن کے ایک طرف نیم کا درخت تھا جو بالکل سیدھا تھا نسرین نے

محلے کے بچوں کو دیکھ کر اسی سیدھے درخت پر چڑھنا سیکھ لیا تھا اور کبھی کرلوے نیم کی
 میٹھی بنولیاں کھاتے کھاتے درخت پر پڑنے بیٹھی رہتی جب کوئی دوسری شرارت یاد آتی تو
 خود اتر آتی، سائیکل چلانا اُسے بہت پسند تھا کبھی کبھی سیکل لے کر گھر کے باہر نکل آتی اور
 جب تک نہ لوثی جب تک دو چار کوٹکونہ مارتی پھر کبھی کسی کی ہمت نہ ہوتی کہ حسن خان
 کے گھر پہ کھنکھار کر نسرین کی شکایت کر سکے۔ نسرین کو پیننگ سے بھی بڑا لگاؤ تھا بہت دور
 تک جب پیننگ لڑتی تو بہت خوش ہوتی اگر کسی کی پیننگ اس کی پیننگ کو کاٹ دیتی تو اس
 کی ڈور ہاتھ سے توڑ کر پھینک دیتی بعد میں جب مقابل آتو بہانے لگتا تو اپنی نئی اور بڑی
 بڑی پیننگیں دے کر اس کو خوش بھی کر دیتی۔ نسرین کی ماں اس کی پیدائش کے بعد ہی ختم
 ہو چکی تھیں ابلنے پال کر بڑا کیا۔ لوگوں پر راج کرتی رہی پڑوس میں رہنے والی خواتین نسرین
 سے بہت محبت کرتی تھیں بے ماں کی بچی پر سب ہی لوگ رحم کھاتے، سب ہی لوگ شفقت
 سے پیش کرتے اور نسرین سب کو اپنی مرضی پر چلاتی رہتی، غلیل پڑوس کے لڑکے سے چھین کر
 ہمیشہ لٹھی چلاتی اور ہر بار بیشائی زخمی کر لیتی خدا کا کرم تھا کہ کبھی آنکھ پر نشانہ نہیں لگا، ایک
 بار ایک زخمی سفید کبوتر صحن میں کہیں سے آگرا نسرین خوشی سے مرمر گئی، ہائے کتنا پیارا
 ہے، اباجان دیکھئے یہ کبوتر کتنا اچھا ہے؟ اور اس نے زخمی کبوتر کی مرہم ٹیچی کی، دانہ کھلایا
 پانی بھی پلایا کافی دیر تک چھاؤں میں رکھا، جھاڑوں کے نیچے پرے پتوں کے بستر پر لٹایا
 مگر زخم کی جلن کم ہوتے ہی وہ پھر پھڑپھڑانا ہوا اور دیوار پر جا بیٹھا اور گردن گھما گھما کر
 نسرین کو دیکھتا غرغروں کرتا رہا اور پھر اڑ گیا۔۔۔۔۔ نسرین رنجیدہ ہو گئی اباجان؟
 یہ کبوتر کیسے اڑ گیا کہتے ہیں کہ طوطا اڑ جاتا ہے کبوتر وفادار ہوتا ہے کہیں نہیں جاتا مگر یہ تو
 بے ایمانی کر گیا نسرین نے کبوتر کے لئے بچھایا ہوا بستر اور اس کی پانی کی کٹوری آبدیدہ

نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، 'حسن خاں بولے، بیٹی! پرندے ہیں اپنے ٹھکانوں پر لوٹ جاتے ہیں میں تم کو کبوتر لادوں گا تم پال کر رکھنا، نسرین نے اداسی سے گروں ہلائی اور پڑھنے کے کمرے میں جا بیٹھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر ماسٹر صاحب نے کافی ہوم ورک دے دیا تھا کرنا بھی ضروری تھا پھر نسرین کے ہاتھ قلم کی طرف بڑھنے اور ہوم ورک بک بھرنے لگی۔۔۔۔۔ کبوتر ہی کبوتر۔۔۔۔۔ بے شمار کبوتر۔۔۔۔۔ تمام صفحوں پر کبوتر منڈلانے لگے نسرین تھک کر اٹھ گئی، غمرغوں، غمرغوں۔۔۔۔۔ صحن کی طرف آتے ہوئے نسرین کے کانوں میں غمرغوں کی آواز نے ساری دنیا کی مٹھا ساندیل دی، زخمی کبوتر دہی سفید کبوتر ایک اور سفید کبوتر کے ساتھ سامنے دیوار پر آ بیٹھا غمرغوں کے جا رہا تھا دوسرا کبوتر صرف گردن گھما گھا کر نسرین کو دیکھ رہا تھا، آہا جان! نسرین چلائی حسن خان بیٹی کی چیخ پر گھبرا گئے، لیوان خانے سے دوڑتے ہوئے نکلے کیا ہے بیٹی؟ آہا جان، نسرین ان کے گلے میں بانھیں ڈال کر جھول گئی آہا جانی میرا زخمی کبوتر آگیا اور ایک کبوتر اس کے ساتھ ہے آہا جان نے دیکھا، اور نسرین کو ہدایت کی کہ دانہ لے آئے نسرین دانہ ڈالی گئی، غمرغوں بڑھتی گئی آخر زخمی کبوتر نے بہل کی اور دیوار سے اڑ کر صحن میں اپنے پتوں والے بستر کے پاس آگیا اس کا ساتھی کبوتر بھی اس کے ساتھ آگیا دونوں دانہ کھانے لگے پانی کھا کٹوری خالی ہونے لگی نسرین کا جام تمنا بھرنے لگا، گلابوں کی مہک تیز ہو گئی، شام نکھر آئی کبوتر وہیں ایک دوسرے کے پروں میں منہ چھپاتے بیٹھ گئے گل چاہتی کھل اٹھی، رنگ برنگے گل عباس بہار دینے لگے خادمہ نے آکر بتایا کہ نسرین کے ماسٹر صاحب آگے وہ پڑھنے چلی گئی ہوم ورک بک ماسٹر صاحب دیکھتے ہی چونک پڑے نسرین! یہ کیا ہے؟ کیا یہ ڈرائنگ کس ہے؟ نسرین کی آنکھوں میں کبوتر اُڑنے لگے اس نے بڑی اچھی تصویریں بنائی تھیں کبوتر کہیں بیٹھے

کے دلاتھا اس پر وہ حسین شہزادہ جس کا چہرہ بنو کے تصور نے ابھی تک نہیں
 دیکھا تھا پوری نہیں ہوئی تھی آج اس کی سالگرہ کا دن تھا جو صرف اسے ہی یاد تھا
 اس کی ماں اور آبا ہمیشہ جشن مناتے تھے وہ جھوم جھوم کر ناچتی تھی
 من ڈولے میرا تن ڈولے -----

اور آج تو من کچھ زیادہ ہی ڈولنے لگا تھا اختلاج قلب سے گھبرا کر وہ شیشے لگی بالکنی
 میں پڑے ایک اسٹول پر جا بیٹھا کھڑکی سے سر ٹیک کر خیالوں میں گم ہو گئی گھوڑے کی
 ٹائیں اور دل کی دھڑکنیں سُر تال کی طرح میل کھانے لگیں۔ دوپہر سے شام ہوئی
 اتنی اتنی آپ کب سے نظر نہیں آئیں؟ بچوں نے ماں کے اطراف گھیرا بنا ڈالا
 سب سے چھوٹی لڑکی نے ماں کا چہرہ چھو کر اپنے سامنے کرنا چاہا تو بنو کا سارا وجود
 بچوں پر آگرا، شور اٹھا، سب لوگ بھاگے بھاگے آئے احسان خاں چونک پڑے
 بنو سفید گھوڑے پر سوار چاند تاروں کے دیس جا چکی تھی احسان خاں مجرم کی
 طرح سر جھکائے کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ ----- !
 خدا! اب یہ نہ پوچھئے گا کہ "بنو" کون تھی؟

”نَدِیم“

نسرین پوری توجہ کے ساتھ گل بکاؤلی کے غنچوں پر پائپ سے پانی فوارے کی شکل میں ڈالتی جا رہی تھی جس سے آس پاس کے جھاڑ بھی ڈھلنے جا رہے تھے گل چاندنی کی میل پھولوں سے لدی ہوئی تھی، شام ہونے کے انتظار میں بس کلیاں کھلتے ہی کو تھیں بیٹی کی خوشبو اور پھولوں کی خوشبو سے فضا خوشگوار محسوس ہو رہی تھی نسرین آگے بڑھی دلالان میں چڑھنے کی سیڑھیوں کے پاس ایک دیسی گلاب کی میل تھی جو وہ ایک دفعہ پکنک کے دوران کسی ڈاک بنگلے سے اکھاڑ کر لے آئی تھی اسی گلاب کی میل نے نسرین کے خواب سنجی پورے کئے تھے۔

بے شمار گلابی رنگ کے گلاب جھکے ہوئے، کھیلے ہوئے تھے نسرین کی خوشیوں کی انتہاء تھی اس کے لگائے ہوئے پودوں پر جب پھول کھلتے وہ باغ باغ ہو جاتی کبھی کسی طرح کے بیج پوتی اور وہ زمین کے تہہ خانوں سے باہر سر نکالتے تو نسرین چلا اٹھتی ”ابا جان دیکھئے تو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور ابا جان مسکرا دیتے، ایک اکلوتی دس سالہ نسرین جب خوش ہوتی تو ننھے بچوں کی طرح اچھل کود مچا دیتی۔ گل عباس کے سدا بہار جھاڑ ہر رنگ میں اس نے لگا رکھے تھے آگن پڑا تھا ایک طرف چنبیلی کی بیل منڈوے پر چڑھی نسرین پر سایہ کئے رہتی صحن کے ایک طرف نیم کا درخت تھا جو بالکل سیدھا تھا نسرین نے

نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، 'حسن خاں بولے، بیٹی! پرندے ہیں اپنے ٹھکانوں پر لوٹ جاتے
 ہیں میں تم کو کبوتر لادوں گا تم پال کر رکھنا، نسرین نے ادا سہ سے گردن ہلاتی اور پڑھنے کے کمرے
 میں جا بیٹھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر ماسٹر صاحب نے کافی ہوم ورک دے دیا تھا کرنا بھی
 ضروری تھا پھر نسرین کے ہاتھ قلم کی طرف بڑھنے اور ہوم ورک بک بھرنے لگی۔۔۔۔۔ کبوتر
 ہی کبوتر۔۔۔۔۔ بے شمار کبوتر۔۔۔۔۔ تمام صفحوں پر کبوتر منڈلانے لگے نسرین تھک
 کر اٹھ گئی، غمرغوں، غمرغوں۔۔۔۔۔ صحن کی طرف آتے ہوئے نسرین کے کانوں میں
 غمرغوں کی آواز نے ساری دنیا کی مٹھاس انڈیل دی، زخمی کبوتر دہی سفید کبوتر ایک اور سفید
 کبوتر کے ساتھ سامنے دیوار پر آ بیٹھا غمرغوں کے جا رہا تھا دوسرا کبوتر صرف گردن گھما کر نسرین
 کو دیکھ رہا تھا، ابا جان! نسرین چلائی حسن خان بیٹی کی چیخ نہ بگھرا گئے، لیوان خانے سے دوڑتے
 ہوئے نکلے کیا ہے بیٹی؟ ابا جان، نسرین ان کے گلے میں بانٹھیں ڈال کر جھول گئی ابا جان
 میرا زخمی کبوتر آگیا اور ایک کبوتر اس کے ساتھ ہے ابا جان نے دیکھا، اور نسرین کو ہدایت
 کی کہ دانہ لے آئے نسرین دانہ ڈالی گئی، غمرغوں بڑھتی گئی آخر زخمی کبوتر نے ہل کی اور
 دیوار سے اڑ کر صحن میں اپنے پتوں والے بستر کے پاس آگیا اس کا ساتھی کبوتر بھی اس کے
 ساتھ آگیا دونوں دانہ کھانے لگے پانی کھلا کٹوری خالی ہونے لگی نسرین کا جام تمنا بھرنے
 لگا، گلابوں کی مہک تیز ہو گئی، شام نکھر آئی کبوتر وہیں ایک دوسرے کے پروں میں منہ
 چھپائے بیٹھ گئے گل چاہتا تھا کھل اٹھی، رنگ برنگے گل عباس بہار دینے لگے خادمہ نے
 اگر بتایا کہ نسرین کے ماسٹر صاحب آگے وہ پڑھنے چلی گئی ہوم ورک بک ماسٹر صاحب
 دیکھتے ہی چونک پڑے نسرین! یہ کیا ہے؟ کیا یہ ڈراما تنگ کس ہے؟ نسرین
 کی آنکھوں میں کبوتر اُڑنے لگے اس نے بڑی اچھی تصویریں بنائی تھیں کبوتر کہیں بیٹھے

حسن خاں جیسے ہی حیدر آباد واپس ہوئے نسرین دوڑتے ہوئے کبوتروں کے پاس آئی کبوتر موجود تھے خادمہ برابر دانہ ڈال رہی تھی نسرین کو دیکھتے ہی زخمی کبوتر نسرین کے کانٹھے پر بیٹھا اور دوسرا کبوتر نسرین کے گرد چکر کاٹتا اور غوغا مچاتا پھر نسرین پڑوس والی خالا جان کے پاس جا پہنچی خالا جان نے ڈانٹا یہ بال کھلے رکھے کیوں بھاگتی پھر رہی ہو؟ لاؤ میں چوٹیالہ ڈال دوں مگر نسرین نے لہر کر گول پھرنا شروع کر دیا کھلے بال اور گھیر دار خراک نسرین کے تابعدار تھے، خالہ جان نے دیکھا کہ اس کے گول پھرنے کے ساتھ ساتھ نسرین کے چہرے پر کچھ کرنیں بھی نظر آرہی ہیں، ہائیں! یہ کیا خالہ جان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر ذرا قدم ڈگسکے تو نسرین رک گئی ہاتھوں میں ڈوپٹہ کا گولہ سا بنا کر نانی ماں (خالہ جان کی ماں) کی طرف اچھال دیا بڑی بی بی نے بڑے پیار سے اسے گلے لگایا سینے پر ہاتھ رکھے نسرین اپنی سانسیں درست کرنے لگی تو کرنیں ستولوں اور دالان کی دیواروں پر لرزتی دکھائی دیں اسے یہ نئی انگٹھی تم کو من بھائی نے کیا بمبئی سے لے کر دی ہے؟ خالہ جان پوچھ بیٹھی دراصل وہ کرنیں نہیں تھیں ہیرے کی انگٹھی کی شعاعیں تھیں نسرین نے دامن سے پسینہ پوچھتے ہوئے کہا نہیں یہ تو دہاں لیک اور خالہ جان حقیقی بمبئی والی خوب صورت خالہ جان انھوں نے پہنائی اور ایک چمکتا ہوا، ڈوپٹہ بھی مجھے اڑھایا میں لے آؤں آپ دیکھئے نسرین دوڑی دوڑی گھر واپس آئی کبوتروں کی جانب دیکھا نہیں تھا۔ شاید کہیں تفریح کے لئے گئے تھے نسرین نے دل میں سوچا اور زر کا مدار ڈوپٹہ کھلے بالوں کے سر پر دلہن کی طرح ڈالے ہوئے نسرین پھر پڑوس میں چل دی خالہ جان نے دیکھا، یا اللہ! اس بے ماں کی بچی کو نظریہ سے بچاؤ، خالہ جان خلوص دل سے دعا دے رہی تھیں نانی ماں نے نظر کی دغا پڑھی اور کچھ مریں اور نمک لے کر چلے میں جھونک ڈالا چٹاق پٹا ہی ہوتی رہی، نظر اترتی رہی خالہ جان ڈوپٹہ اور انگٹھی دیکھ

خوش ہوئیں اپنی ماں سے کہا امی دیکھئے تو میں ابھی حسن بھائی سے جا کر لٹوں گی بیٹی کی منگنی
 کر دی اور ہم کو خبر نہ ہونے دی نہ مٹھائی نہ دٹھائی یہ کوئی بات ہے آخر کو داماد آ رہا ہے ہمارا
 بھی تو وہ داماد ہونا، میں ابھی جانتی ہوں کہہ کر خالہ جان نسرین کو لے کر حسن خاں کے گھر پہنچیں
 حسن بھائی یہ کیا ہے آپ نے نسرین کی منگنی کر دی اور ہمیں اطلاع نہیں کی کیا ہم اتنے
 غیر ہو گئے؟ بیس برس کے اس رشتے کی آپ نے یوں لاج رکھی؟ خالہ جان لڑنے پر آمادہ
 تھیں۔ حسن خان مسکرائے اور کہا نہیں نہیں! اتفاق سے ایسا ہوا مجھے خود خبر نہیں تھی کہ
 وہ لوگ انگوٹھی پہنائیں گے آپ لوگوں کے بغیر نسرین کا کوئی کام بھلا ہو سکتا ہے؟

بات ختم ہو گئی نسرین حیران تھی کہ ”منگنی“ کیا ہے؟ کیا کوئی چیز مانگنے کو
 ”منگنی“ کہتے ہیں یا میرا نام ہی ”منگنی“ رکھا گیا ہے ”نسرین منگنی“ دل ہی دل میں نسرین ہنس پڑی
 اونہ۔۔۔۔۔ خدا جانے کیا ہے منگنی۔۔۔۔۔

ایک ہفتہ بعد ندیم بمبئی سے پھر حیدرآباد آگیا نسرین اُسے بے انتہا پسند تھی کاروبار
 کا بہانہ کر کے وہ بار بار حسن خاں کے گھر آتا رہتا اب بھی وہ سیدھا صحن میں وہیں آگیا جہاں نسرین
 جھاڑوں میں پانی ڈال رہی تھی اور کہوڑوں میں مگن تھی ندیم نے کہا ”آداب عرض ہے“ ندیم کو
 شاعری سوجھی تھی۔ ”آداب“ نسرین نے بے دلی سے جواب دیا اور پھر اپنے دلچسپ کام میں
 مصروف ہو گئی نسرین! تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتیں؟ ندیم نے پوچھا، نسرین بولی کب
 بات کروں؟ یہی۔۔۔۔۔ یہی کچھ بھی۔۔۔ یعنی کہ کوئی بھی بات! ندیم گڑبڑا گیا۔ نسرین
 خاموشی سے مٹی پر بے تکلف بیٹھ گئی اور گل عباس کے پھول کا گجرا بنانے لگی ندیم نے پوچھا یہ
 گجرا بنا کر کیا تم مجھے پہناؤ گی؟ نہیں! میں اپنے سر میں لگاؤں گی، نسرین سادگی سے بولی،
 لیکن سر میں کیسے لگاؤں گی تمہارے بال تو کھلے ہوئے ہیں اور اتنے سارے ہیں، اتنے سارے

بھول آئیں گے کہاں سے؟ ندیم کو شرارت سوچھی تھی نسرین بول پڑی بھول اگر کم ہو جائیں تو میں بال کم کروالوں گی بازو والی خالہ جان سے۔۔۔۔۔

بائیس سالہ ندیم کو یہ بھولا پن ہی پسند تھا اب ہمت کر کے پوچھ بیٹھا نسرین یہ انگوٹھی پسند آتی تمہیں؟ ہاں اچھی ہے نسرین سنجیدہ سی تھی۔ تو پھر تم میری دلہن بنو گی نا؟ نسرین چپ تھی وہ "سنگتی" کے معنی پوچھنا چاہتی تھی مگر پوچھنے میں پس و پیش تھا نہ جانے کیوں؟ وہ کبوتروں کو کھلاتی جا رہی تھی کچھ جواب دیئے بغیر ندیم نے مسلسل اس کی توجہ کبوتروں کی طرف دیکھی تو بول پڑا نسرین! جواب دو نسرین خواہ مخواہ خاموش تھی۔ ندیم کو غصہ آگیا اس نے کبوتروں پر ایسا بھپٹا مارا کہ وہ گھبرا کر اڑ گئے، نسرین آگ بن گئی اور ندیم کے منہ پر ہیرے کی انگوٹھی اتار کر دے ماری اور کہا میں نہیں بیٹھوں گی تمہاری دلہن تم نے میرے کبوتر اڑا دئے میں تمہاری دلہن کبھی نہیں بنوں گی۔ اور جلا جلا کر رونے لگی، حسن خان گھبرا کر آئے تو یہ حال دیکھا اباجان! میں ندیم کی دلہن نہیں بنوں گی اباجان میں کنویں میں کود جاؤں گی اس نے کنویں کی طرف اشارہ کیا جہاں چھوٹی سی منڈیر برائے نام بنی ہوئی تھی حسن خان وہاں گئے ندیم! میں اپنی بیٹی کی شادی اس کی پسند کے بغیر نہیں کروں گا ندیم کی آنکھیں پھلک پڑیں ندیم زار و قطار رونے لگا عورتوں کی طرح۔۔۔۔۔ حسن خان نے اسے گلے لگایا سمجھایا کہ وہ بیٹے کی طرح اسے چاہتے ہیں، چاہتے رہیں گے لیکن شادی نسرین کی پسند سے ہی ہوگی۔ نسرین نے اپنے ابا کو بڑے غرور سے دیکھا اس نے گردن گھما کر ندیم کی طرف دیکھا جہاں آنسوؤں کی دھواں دھار بارش ہو رہی تھی نسرین کے آنسو تھم گئے ندیم کی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔ کبوتر نہ جانے کہاں اڑ گئے پھر دوبارہ نہیں آئے۔ غمزہ نسرین سوچ رہی تھی کہ ندیم کی بد دعائیں اس کے ساتھ ابھی تک چل رہی ہیں وہ ندیم کی بددعاؤں

کے گبولوں کی زد میں آگئی ہے وہ آنسو جو ندیم نے اس کے لئے برسائے تھے وہ آنسو اب نسرین کا مقدر تھے، شوہر، بچے، دولت، عزت سب کچھ بے مگر وہ قرار نہیں جو اُسے ملنا چاہئے تھا سکون کے وہ لمحے نہیں جن میں زخمی کبوتروں کا علاج ہو سکتا تھا، جہاں گلاب کے تازہ پھولوں کی مہک ہوتی تھی، جہاں گل عباس کے پھولوں کے گجرے بنائے جاتے تھے جہاں گل بکاؤلی کے غنچوں کو پانی سے دھو دھو کر اجلا کیا جاتا تھا جہاں گل چاندنی کے پھول ٹھنڈک کا احساس دلاتے تھے جہاں نیم کے درخت کے میٹھے پھل زندگی میں رس گھولنے تھے رقص کرتے ہوئے پیکر کے وہ کھلے ہوئے بڑے بڑے بالوں کا سایا بھی نہیں — نہ جانے ندیم کہاں ہے؟ کیسا ہے؟ کاش کبھی مل جائے تو کم سے کم معافی تو مانگ لوں نسرین دل ہی دل میں روتی رہی خیالوں میں گم رات بالکنی میں بیٹھ کر گزارتے ہوئے نسرین نے آسمان کی طرف دیکھا تارے مدہم ہو رہے تھے لیکن وہ تارا اب بھی روشن تھا جو شام کو جلدی نکلتا ہے اور صبح کو دیر سے ڈوبتا ہے مسافر سمت کا تعین کرتے ہیں اور اپنے راستوں پر چل پڑتے ہیں لیکن نسرین جہاں سے چلتی پھر وہیں آجاتی کوئی اور راستہ نہیں ملتا نہ آگے نہ پیچھے، ہنستے ہوئے زندگی کے شب روز میں چلتی اور غموں کے اس سیرے پر واپس آجاتی جہاں سے وہ چلی تھی ایسے مسافر ہمیشہ تنہا رہتے ہیں بالکل اس ستارے کی طرح جو شام کو جلدی نکلتا ہے اور صبح دیر سے ڈوبتا ہے۔۔۔۔۔

انتقام

جیل بھیج دیئے جانے والے قیدیوں کے ذہن میں جب جیل سے بھاگ جانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے تو ایک ہی جھٹکے میں پاؤں اور ہاتھوں کی زنجیریں ٹوٹ جاتی ہیں، قید خانے کی فلک بوس دیواروں کے ایک ہی چھلانگ کافی ہوتی ہے اور ایسا ہی کچھ ذکیہ نے بھی کر ڈالا تھا رشتوں کی زنجیریں اور سماج کی دیواریں پھلا کر وہ نادر کے ساتھ ملک کے اس کونے میں جا بسی تھی جہاں لوگ اونچی بلڈنگوں میں ہی نہیں، مورلیوں کی پائپ لائن میں بھی بسیرا کر لیتے ہیں ذکیہ نہ صرف اپنے ساتھ سارے زیور لے آئی تھی بلکہ دونوں بیٹیوں کے نام سے رکھی گئی وہ رقم بھی لے آئی تھی جو ان کی شادی کے لئے تھی، شوہر کی مغز گھرنے سے وابستگی بھی ذرا دیر اس رعناش سے سچ نہ سکی..... ذکیہ بھاگ گئی، مظہر خان کی بیوی بھاگ گئی، افسر فی بہو بھاگ گئی..... غرض کہ جتنے منہ اتنی باتیں۔

بیمسی کی راتیں، کلبوں اور دولت مندوں کے گھر میں تابانیوں کے ساتھ رقصاں ہتی ہیا، لیکن اس رات کا انداز غریبوں کی بستیوں میں بدلا ہوا رہتا ہے۔ ہمیشہ ماتمی سیاہ چادر اوڑھے شرم سے سر جھکائے غربت کی ناتوانیوں پر اشک بہاتی رہتی ہے

ذکیہ نے ایسی ہی شب کے دامن میں پناہ لی تھی وہ سنجیدہ مزاج شوہر کے حصار سے نکل کر نادر کے دکھائے ہوئے پرانے خوابوں کے تلنے بانے میں الجھ گئی تھی جو سنہری تو تھے مگر قیمتی نہیں۔

رفتہ رفتہ زیورات اور رقم ختم ہونے کے بعد حالات اس "پرنالہ" کی طرح ہو گئے جو بارش سے بہتے بہتے رکنے لگتا ہے، پھر قطرہ قطرہ ٹپکنے کے بعد خشک ہو جاتا ہے جہاں سے ایک بوند بھی نہیں گرتی.....

ذکیہ نے سٹاندارد زندگی گھر کے ادنی ملازم کے لئے ٹھکانہ دی تھی معمولی سا ڈرائیور جو اس کے شوق ذوق کا لحاظ رکھتا تھا، شوہر کی اوسط درجہ کی زندگی میں ضرورتیں بہتر طریقے پر پوری ہو جاتیں لیکن خواہشیں ہمیشہ ادھور کی رہتیں دونوں بیویوں کی شادی کے لئے منظر خانہ نوں پسینہ ایک کر کے رقم جمع کرتے رہے انھیں یہ خبر نہ ہو سکی کہ ذکیہ خواہشوں کے بھنور میں پھنس گئی ہے، پڑوس کی عورتوں کے زیور سہراہ بد لیتے تھے لیکن ذکیہ کو وہی پرانے زیورات پر اکتفا کرنا پڑتا تھا، انھیں پرانی ساڑیوں کو پہینا پڑتا تھا جو اس کی پڑوسوں کو بالکل پسند نہیں تھیں، ہوٹلوں میں کھانے، سکند شوز، اور کلب کی حسرت، دل میں ہی گھٹتی رہتی کبھی کسی کام سے جانا ہوتا تو وہ اپنی کار میں اکیلی ڈرائیور کے ساتھ چل جاتی کئی بار نادر نے ذکیہ کو بتایا کہ فلاں ہوٹل میں کھانا اچھا ملتا ہے، فلاں فلم بہت اچھی ہے وغیرہ وغیرہ اور کہتے آہ بکے رہ جاتی، ایک بار نادر نے ذکیہ کو اصرار کر کے ایک بڑے ہوٹل میں کھانا کھلایا اور کہا "میسٹرم! کبھی آپ بھی "ان جوائے" کچنچے منظر صاحب تو مرد ہیں آفس کے کام کے بہانے عیش کر لیتے ہیں" (حالاں کہ ایسا نہیں تھا)

ذکیہ نادر کی طرف جھکنے لگی رفتہ رفتہ بات اور بھی آگے بڑھی۔۔۔۔ اور پھر یہ واقعہ ہو گیا۔ جب ساتھ لائے ہوئے سروسے نے ساتھ چھوڑ دیا تو نادر نوکری ڈھونڈتے نکلا کسی جگہ بڑی مشکل سے نوکری ملی لیکن اس میں پیرٹ بھرنا بھی مشکل تھا بھلا خواہشوں کا ذکر ہی کیا؟ ذکیہ چڑچڑی رہنے لگی ”نادر! آخر یہ تکلیف کب ختم ہوگی؟“ نادر نے کہا ”بس اب تکلیف کے دن ختم ہونے ہی والے ہیں۔۔۔۔۔“

ایک دن رات کو ٹین کے اس سائبان کے نیچے جہاں ذکیہ سوری تھی دو سروسے نظر آئے انھوں نے سوتی ہوئی ذکیہ کے منہ پر رومان رکھا اور بے ہوش کر کے اس کا ریس لے گئے جس میں یہ لوگ آئے تھے۔ خوب صورت ذکیہ کا سودا کر کے نادر نے کافی رقم کمائی تھی اور تھچہ نوکری سے بھی یعنی ایک فلمی اداکار کا ڈرائیور ہونا معمولی بات نہیں تھی نادر نے ہر طرح رعبہ کمایا اور خوب کمایا اب وہ نادر سیٹھ کے نام سے مشہور ہو گیا، عیش و آرام کی ہر چیز کا وہ مالک تھا ذکیہ اس کے ذہن سے نکل چکی تھی نہ جانے اس کا کیا حال ہوا ہو نادر کی نادر شاہی کی شہرت ملک کے باہر بھی پہنچنے لگی۔ اس نے ایک بہت ہی حسین مالدار بیوہ سے شادی کر کے شرافت کا منڈل بھی حاصل کر لیا تھا۔ ایک دن خلیج سے ایک عرب سوداگر اپنی پارٹی کے ساتھ آیا نادر سے کچھ معاملہ کرنا تھا معاملہ طے ہو گیا عرب سوداگر کی خاطر کا نادر نے بہترین انتظام کر دیا تھا، رات جگمگا رہی تھی چہرے پر نقاب ڈالے حسین رقاصہ رقص کرتے ہوئے بار بار عرب مہمان کو جام دیتی جا رہی تھی اور صراحی نادر سیٹھ کے ہاتھ میں تھی

آخر وہ صراحی رقاصہ نے ایک ادا کے ساتھ نادر سیٹھ سے چھین لی اور رقص کرتی ہی ذرا دیر کے لئے لاسٹ آف ہوئی اور پھر روشنی ہو گئی صراحی رقاصہ نے پھر نادر سیٹھ

کے ہاتھ میں دے دی اب نادر سیٹھ عرب مہمان کی تواضع میں لگ گیا..... پہلے
جام پر ہی مہمان لکھڑا کر گر پڑا۔ رقص تھم گیا، ساز رک گئے شور جج گیا نادر سیٹھ نے
ڈاکٹر بلویا ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا کہ یہ تو ختم ہو چکے انھیں زیر دیا گیا ہے مہمان کے نیلے ہونٹ اس
بات کے شاہد تھے ذرا دیر میں پولیس آئی نادر سیٹھ کے ہاتھ میں صراحی سے قتل کی
شہادت ثابت ہو گئی نادر سیٹھ کے لئے سزائے موت طے پائی اور قید خانے میں مختصر
مدت کے لئے اسے ڈال دیا گیا۔

ملاقات کا وقت تھا ذکیہ چادر میں لپٹی سلاخوں کے پاس نادر سے کہہ
رہی تھی نادر! تم نے مجھے باعزت زندگی کی قید سے آزاد کیا تھا نا؟ دیکھو تمہارا عرصہ
حیات کتنا تنگ ہو گیا؟ تم نے عورت کو کھلونا سمجھا تھا اس کے دوسرے رخ سے
واقف نہ تھے، وہ رقاصہ جس میں تمہارے ہاتھ سے صراحی لے کر شراب میں زہر ملا یا
وہ کوئی اور نہیں میں تھی، میں نے بروکروں کے ہاتھوں ذرا سی رقم کے بدلے
مجھے بیچ ڈالا تھا، میں منظرِ خاں کی بیوی یا مہوش و حواسِ اعتراف کرتی ہوں کہ میں نے
قتل کیا ہے تمہیں سزا دلوانے کے لئے.....

ذکیہ نے نادر سے انتقام لے لیا تھا ذکیہ جیلانے لگی ہنسنے لگی قید خانے
کے عملے نے آکر ذکیہ کو گرفتار کر لیا وہ داغی توازن کھو چکی تھی..... منظرِ خاں
کی بددعاؤں نے ذکیہ سے انتقام لے لیا تھا.....

چنگاری

گھر میں کافی عورتیں جمع تھیں آج شبانہ کی شادی کی پہلی سالگرہ تھی گھر میں ایک معقول تقریب منعقد ہونے جارہی تھی باورچی اپنے موچے پر ٹٹے ہوئے تھے اور کچھ لٹکے، لٹکیاں اسٹیج سجاتے سجاتے لڑ بھی رہے تھے بہر حال کافی دھوم تھی شبانہ کی نئی شادی کا بلاوز ابھی تک سل کر نہیں آیا تھا جوان کے پیٹوس میں رہنے والی ایک خاتون کو اجنبط، سینے کے لئے دیا گیا تھا۔ سنہری زرین جارجٹ کی ساڑی اور سنہری باڈو وال۔ سلک کا بلاوز شبانہ کے خسر نے لا کر دیا تھا وہ اپنے خسر کی بہت سی چیمیتی ولاڈلی بہوتھی نا! اس لئے۔

راوہر اس میگم مرچیس چبائے بیٹھی تھیں بھلا گھر کی بہو وہ بھی بڑی بہو اور اس قدر بے کار کہ اپنا ایک بلاوز بھی نہیں سی سکتی؟ بھلا کتنی دیر لگتی ہے بلاوز سیٹے میں؟ مگن ہو گیم کو گڑیوں سے فرصت ملے تو کچھ بات بنے وغیرہ وغیرہ.....

مجاہد بڑوں کے سامنے نظر اٹھانے کو بھی بد تمیزی سمجھتے تھے ماں کی باتوں پر اعتراض ہو بھی تو اظہار کبھی نہ کرتے اور چپکے سے کھسک جاتے، اس وقت بھی یہی ہوا ماں کے حملے انہیں اچھے نہیں لگے وہ چپکے سے گھر کے گھر رہ چلے گئے نہ جانے کونسا کام رک گیا تھا کہ اچانک مجاہد میاں کی ضرورت پیش آگئی۔ مجاہد میاں کہاں ہو؟ ماں نے پکارا،

کسی طرف سے آواز آئی وہ ابھی ابھی باہر نکلے ہیں۔ اے لو! یہ بھی کوئی وقت ہے بھلا جلتے کا یہ تو ہوا نہیں کہ ذرا بھائیوں کی مدد کر دیتے، کسی کام میں ہاتھ بٹلا دیتے باہر چلے گئے نواب صاحب۔ ماں کو چڑسی آگئی رُخ پھر بہو کی طرف ہو گیا اب بلاؤ اگر نہ مل سکا تو بہو بیگم نئی ساڑی کیسے پہنے؟ بھئی ہماری بھی شادی کم عمری میں ہی ہوئی تھی یہاں تک کہ جب بارات آئی تو میں بھی سب کے ساتھ چھت پر سے بارات دیکھ رہی تھی گھر میں گڑ بڑ مچ گئی کہ دلہن غائب ہے آخر یہاں چھت پر مل گئی۔ مجھے گھر کے کام کاج شادی کے فوراً بعد سونپ دیئے گئے تھے بھلا سب ساسیں کیا میری طرح ہوتی ہیں۔ ۶ میں لاکھ کہوں مگر شبانہ سنتی ہی نہیں سسر جی کی تھیلی کا پھالہ ہے میاں نے بھی غلامی کی قسم کھا رکھی ہے۔ بھلا کوئی بات ہے گھر کی بڑی بہو جھاڑوں پر چڑھتی پھرے کام کاج ساس نندیں کریں اور یہ آرام کی کھائے خورشید بیگم ساس بیٹی بولتی جا رہی تھیں۔ غوشے بیگم جوان کی بڑی نند تھیں انھوں نے ٹوکا بھی بس کرو خورشید! کیا معصوم، بچی کے پیچھے پڑ گئی ہو بچی ہے، سب کچھ رخصتہ رخصتہ سیکھ جائے گی ابھی اس کی عمر ہی کتنی ہے چودہ سال بھی پورے نہیں ہوئے اور پھر راج خوشی کا دن ہے تم اسے سر پر ہاتھ رکھ کر بیاہ لائی ہو کم سے کم آج تو برائی نہ کرو۔

جیسے تیسے سارے کام ہو گئے شبانہ کا بلاؤ بھی سب کر آگیا شام کو سب مہمان آگے طرح طرح کے تبصرے ہوتے رہے آخر شبانہ سنہری ساڑی بلاؤ پہنے چھم سے اگر مسند پر پہلے ہی جم گئی ہر طرف ہنسی کے فوارے چھوٹ پڑے۔ شاہد صاحب نے نظر کی دعا پڑھ کر بہو پر پھونکی شبانہ انھیں بیٹیوں سے بھی زیادہ عزیز تھی شبانہ سے پوچھا کہ وہ کیوں پہلے آ بیٹھی؟ دادا جان آج میری شادی کی سالگرہ ہے نا! آپ ہی نے تو کہا تھا؟ شبانہ اٹھ اٹھ کر بیٹھی۔ آخر مجاہد میاں بھی سوٹ پہن کر آگئے انھیں

بھی مسند پر شہانہ کے ساتھ بٹھا دیا گیا پھول پہنائے گئے تاج محل ”جیسا ایک کامائیا
 پھر کھانے کا دور شروع ہوا کوفتہ پلاؤ، شہلہ مرغ کا سان، بادام کی کھیر مرغ مسلم
 نان شاہی غرض کہ سارا بچوان بے جد لذیذ تھا بڑی بوڑھیوں کے درمیان گفتگو چھڑ
 گئی۔ ارے، دہادہن میں محبت ہو تو ان کی ہر تقریب کا بچوان مزیدار ہوتا ہے اور خورشید
 بیگم تو پہلی بہو نہ جانے کتنے چراغ لے کر، ڈھونڈھ لاتی ہیں، بھئی واہ، خورشید بیگم
 کی نظر کا جواب نہیں، ایک خاتون نے داد دی۔ خورشید بیگم جو پاس ہی بیٹھی تھیں پان
 بے اہنہ کر مہانوں کو بھیج رہیں تھیں اتنے لگیں، ارے، میری بہو کو ڈھونڈھنے
 کی ضرورت ہی کیا، وہ تو آفتاب کی طرح روشن اور سامنے ہے آخر میری بڑی بہو جو
 ٹھہری، میرے خاندان کی ملکہ، خورشید بیگم پر گویا ممت کا دورہ پڑا تھا، دھڑکنا
 زردین ساڑی پہنے عادت سے مجبور سب کے کھانے کا جائزہ لیتے ہوئے باورچیوں کے
 پاس پہنچی ادکھا، حاجی بابا! اب آپ لوگ کھانا کھائیے اور ہم آپ کو سپلائی کریں گے
 آپ لوگوں کو بھی چوکی پر ہی کھانا ہوگا، حاجی بابا دعائیں دینے لگے اور کہا، بیٹی میں بال بچوں والا
 ہوں تو شہ دان میں میلہ حصہ دے دیجئے۔ شہانہ اڑ گئی نہیں، تو شہ دان کا حصہ تو
 بال بچوں کے لئے ہوگا آپ یہاں پر کھالیں اور جاتے وقت تو شہ دان بھر کر لے جائیں
 شہانہ حاجی بابا اور ان کے شاگردوں کو اصرار کر کے چوکیوں پر لے آئی اور کھانے کا دور
 شروع ہوا، مجاہد شہانہ کے اس اقدام پر بہت خوش تھے نہ صرف وہ بلکہ مہمان بھی۔

مجاہد اور شہانہ کھلے حصے میں رکھی کرسیوں کے قریب کھڑے باتیں کر رہے
 تھے وہاں کوئی نہیں تھا مجاہد نے سگریٹ سلگایا اور لگے کش لینے بزرگوں کے سامنے
 یہ حرکت نہیں ہو سکتی تھی لہذا وہ آرام سے سگریٹ پینے لگے باتوں میں دھیان نہیں با

کون کس طرح کھڑے اس طرف اندھیرا بھی تھا کس طرح مجاہد کے ہاتھ میں جلتے ہوئے سگریٹ نے گستاخی کی اور شبانہ کے زہین آئینل سے ٹکرا گیا چنگاری دھیرے دھیرے پھیلنے لگی شبانہ اور مجاہد ماضی اور مستقبل کی باتوں کے درمیان تھے چنگاری کا احساس کسی کو نہ ہوا، زہین آئینل یہ چنگاری آگے بڑھی اور شبانہ کی پشت کی طرف سے اوپر چڑھ آئی کا ندھ کے پچھلے حصے پر شبانہ کو ذرا گرمی محسوس ہوئی ہاتھ سے اس نے دیکھا تو کچھ چھبھن سی محسوس ہوئی اور یہ چنگاری کی چھبھن جلن بن کر پشت پر پھیل گئی بلاؤز سلک کا ستا شبانہ دروسے بلبل کر چیخ پڑی، مجاہد کے پوشش اس کے انھوں نے فوراً اپنا کوٹ اتار کر شبانہ کی پیٹھ پر رکھ کر دروسے دبایا پھیلتی ہوئی آگ بجھ گئی لیکن شبانہ کی چیخ سن کر کچھ لوگ ادھر آگئے تھے خورشید بیگم بھی تھیں مجاہد، بیاں کو دیکھتے ہی کوٹ لے کر روجکر ہو گئے سگریٹ نوشی کا بھرم کھلنے کے ڈر سے

شبانہ کی آنکھوں میں آنسو تھے یہ کیا ہوا؟ آخر شبانہ کی کھلی پیٹھ دیکھ کر خورشید بیگم پوچھ بیٹھیں جلی ہوئی پیٹھ ساڑی کا آدھا آئینل جلا ہوا کیا ہوا ہے آخر کچھ کہو بھی

شبانہ کی سسکیاں رک ہیں باری تھیں وہ کہتی بھی تو کیا اماں جان کے سامنے اپنے شوہر کا راز کیسے اگلتی؟ وہ ہچکیوں پر ہچکپاں لے رہی تھی دوسرے بھی سب حیران تھے آخر خورشید بیگم کے اندر چھپی، "س" باہر آگئی انھوں نے ہنگامہ مچا ڈالا، جانے شبانہ اندھیرے میں کس کے ساتھ تھی دیکھو! سگریٹ پینے والا کوئی شخص اس کا کوئی ہے جو اسے ملنے آیا تھا اور شاید وہ رقابت میں اسے جلا گیا، اگر کیا ایسی ہوتی ہے گھر کی بہو؟ یہی لچھن ہوتے ہیں شریف زادوں کے؟ بتاؤ

شبانہ کو قہقہہ ہنسا وہ بتاؤ؟ ساس چلا چلا کر کہ پوچھ رہی تھی مہمان جمع حیران کھڑے تھے معاملہ سمجھنا چاہ رہے تھے کسی کے بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شبانہ کی معصومیت پر یقین کریں یا خورشید بیگم جیسی جہان دیدہ خاتون کی دلیل پر.....

شبانہ! میں تم کو مجاہد سے طلاق دلا کر رہوں گی اس طرح گری ہوئی عورت ”میرے بیٹے کے ساتھ بیوی بن کر نہیں رہ سکتی، خود شید بیگم نے فیصلہ صادر کر دیا شبانہ صرف ہچکیوں کی زبان بنی رہی، باوا جان کو ان کے دوست کہیں مشاعرے میں ساتھ لے گئے تھے۔ خورشید بیگم نے خوب شبانہ کی بے عزتی کی شبانہ کا لباس ہی نہیں بلکہ آج کسی چیت گارڈی نے اس کا دل بھی خاک کر ڈالا تھا اس کی ساس نے اس پر بد چلنی کا الزام لگایا تھا یہ چنگاری شبانہ کو خاک کر گئی۔ خورشید بیگم نے شب خون مارا تھا اس کو شادی کی پہلی سالگرہ کے دن بے عزت کیا تھا اس کی پاکدامنی پر شبہ کیا تھا پوچھے بنا، معلوم کئے بنا، گواہی کے بنا، اس کی قسمت کا فیصلہ مہمانوں کے سامنے کیا تھا شبانہ چکر اگر گر پڑی وہ آسمان سے گرتی تو شاید بچ جاتی لیکن وہ نگاہوں سے گر چکی تھی اسے اٹھانے والا مجاہد بھی موجود نہ تھا.....

دوسرے دن شبانہ کا جنازہ لے جایا جانے لگا تو سب سے زیادہ خورشید بیگم کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں۔ ہائے سیری بچی! میری عزت دار پاکدامن بہو، ہائے میری بچی میری غلطی نے تیری جان لے لی، میری سمجھ پر پڑ گیا تھا مجھے معاف کر دینا بیٹی! شبانہ الزام کے صدمے کی تاب نہ لا کر ختم تو ہو گئی لیکن مجاہد کے دل میں ایک ”چنگاری“ کا درخت اُگا گئی۔

قید اور رہائی

میں کہتی ہوں ورثا تو آب کے روی کو راکھی باندھ ہی دے، پناہ رشتے کے میل جول سماج کی نگاہوں میں کھٹکتا ہے بیٹی ! ماں، ورثا کو اونچ نیچ سمجھا رہی تھی، نہیں ماں ! میں رشتے کی بچاؤ نہیں ہوں بھلا دیوتاؤں سے کہیں رشتے کسے جاتے ہیں؟ انھیں کسی بھی برزخ میں نہیں باندھا جاسکتا، ماں ! یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ میں اور روی سماج کی نگاہوں میں کھٹک جائیں گے، اور اگر ایسا ہو بھی تو مجھے پروا نہیں، تم دیکھ رہی ہو، جو آج کل واقعات ہو رہے ہیں، بھائی نے بھائی کو قتل کر ڈالا، بھائی نے بہن کا سودا کر ڈالا۔۔۔۔۔۔ یہ رشتے اگر نہ ہوتے تو شاید یہ جرم بھی عام نہ ہوتے ایسا بہت کم سننے میں آتا ہے کہ کسی اجنبی نے رشتہ کے بغیر کسی کا خون کر دیا ہو، ماں ! رشتہ دیوار ہوتے ہیں جن کو گرایا نہیں جاتا رشتے، فاصلوں کا دوسرا نام ہے، رشتے اگر نہ ہوں تو فاصلے بھی نہیں ہوتے، محبت کے درمیان دیواریں مت کھڑی کر دیاں، درد، دل، کھنڈر ہو جائے گا جہاں ویرانی کے سوا کچھ نہیں ہوتا، کچھ بھی نہیں ہوتا، ماں مجھے مجبور مت کر دو کہ میں روی کو راکھی باندھوں، یہ دھاگہ بھی دنیا والوں کے ہونٹ سینے میں ناکام ہو جائے گا، ماں مجھ پر بھروسہ کر دو، میں روی سے محبت کرتی ہوں، اُس پر بھروسہ ہے مجھے اس سے کوئی

لگائی جدھر چاہتی مینہ برساتی، نہ جانے ان کا گذار اُدھر سے کیوں ہوا اور وہ بھی اس وقت جب کہ روی نے کتاب سے ہلکی سی چپت درشت کے سر پر لگائی اور خود بھی ہنس پڑا، بہر حال کامنی ماسی محاذِ جنگ کے جانباز سپاہی کی طرح درشت کی ماں رما سے ملنے پہنچ گئی اور وہ ایٹمی دھماکے کے کہ رما دیوی واقعی دہل کر رہ گئی جو کچھ کامنی نے دیکھا وہ الٹ پلٹ کر کے رما کو سنا دیا، ماں کا دل تو اس معاملے میں بہت کمزور ہوتا ہے کسی مذہب کی ہو یا کسی عمر کی ہو، ماں، ماں ہی ہوتی ہے۔

درشت لوطی تو ماں کے چہرے پر گھن گھور یا دلِ نظر آئے جو برسے کو تیار تھے آخر ماں کی ممت کا تحفہ الٹ ہی گئی، سستی ناس ہوا تیرا، بھگوان تجھے کبھی اپنے چریزوں میں جگہ نہ دیں گے، ایسے ہی منہ کالا کرنا تھا، اسی لئے تو نے روی کو راکھی پاندھنے سے منہ موڑ لیا، تجھے ذرا بھی لالچ نہ آئی، روی کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے پرکھوں کی عزت کا خیال تو کیا ہوتا؟ ہاں، میں بد نصیب یہ سب دیکھنے کو زندہ رہ گئی، ہے بھگوان یا مجھے بلالے یا اس کل موہی کا سستی ناس کر دے۔۔۔۔۔

ماں! آخر ہوا کیا ہے، میں نے کیا کیا ہے؟ درشت معصومیت کی تصویر بینی ہوئی تھی۔ کیا تو روی کے ساتھ پارک میں نہیں تھی؟ ماں نے پوچھا، ہاں، تھی تو؟ اب اس سے آگے بھی کیا مجھ کو ہی کہنا پڑے گا؟ ماں غصہ سے لرز رہی تھی، درشت! کان کھول کر سن لے، تو روی سے نہیں ملے گی اور ویسے بھی روی شادی شدہ ہے کیا تجھے معلوم نہیں؟ وہاں، ماں مجھے معلوم ہے، لیکن مطلب تم غلط نکال رہی ہو، مجھے روی کے نادبی شدہ یا کنوارا ہونے سے کوئی دلچسپی نہیں، تجھے روی سے محبت ہے اور ہمیشہ رہے گی، محبت کا مطلب شادی ہی کیوں لیا جاتا ہے؟ کیا انسان کو انسان سے محبت

شرح لیٹی ہوئی بس اسٹینڈ کی طرف چل دی آج اس نے ماتھے پر بندی نہیں لگائی تھی !
 شام ڈھل رہی تھی، ماں کا دل تیز رفتار طرین کی طرح دوڑ رہا تھا کوئی اسٹیشن نہیں تھا جو
 یہ دل کی طرین درادیر رک سکتی۔۔۔۔۔ چھک۔۔۔۔۔ چھک۔۔۔۔۔ چھک۔۔۔۔۔ ورشا۔۔۔۔۔ ورشا۔
 ورشا۔ ماں کے کالوں میں کبھی کامنی ماسی کی دی ہوئی خبریں گونجی تھیں تو کبھی درشا کی پردیل
 باتیں رس گھولتیں۔ ماں کو اپنی بیٹی پر وشواس تو مہر تھا ہی ہے مگر یہ کم سخت ممت بڑی شکی
 ہوتی ہے محبت کی یہ وہ قسم ہے جو اندھی نہیں ہوتی بلکہ دوسے زیادہ آنکھیں کھتی ہے جو ہر طرف
 دیکھتی ہیں۔ ماں دراندازے میں پڑی کرسی پر بیٹھ گئی جیسے کہ وہ سماج کی دربان ہو اور سماج ایک
 آفسر کی طرح اندر بیٹھا ہو اور دربان کی اجازت بغیر کوئی اندر داخل نہیں ہو سکتا ہو۔۔۔۔۔
 ہرگز نہیں۔۔۔۔۔

وقت اپنی مرضی سے آتا اور جاتا ہے اس وقت بھی وہ ایک حادثہ کی طرح
 باوقار انداز میں دھیرے دھیرے گزر رہا تھا، ممت کے دل کی طرین اتنی ہی تیز رفتار تھی۔
 ۔۔۔۔۔ رات کے بارہ بجے کنڈی کھٹکھٹانے کی آواز ہر ضعیف ماں کم سنہ بچی کی طرح دروازے
 کی طرف دوڑ پڑی دروازہ کھولا، ارے کون ہوتا ہے؟ ممت اچانک اندھی ہو گئی۔ ماں
 نکلے گئے لگتے ہوئے ورشانے کہا ماں، مجھے دعائیں دو اور سسک پڑی پیچھے روی کھڑا تھا
 مسکراتے ہوئے، غور کے ساتھ۔۔۔۔۔!

ماں سمجھے بنا درشا کو پیار کرتی جا رہی تھی آخرب سب دالان میں آکر بیٹھ گئے ماں نے آگے بڑھ کر
 نائٹ بلب بجھاتے ہوئے ٹیوب لائٹ کا سوئچ آن کر دیا۔۔۔۔۔ سفید روشنی پھیل گئی۔
 ارے، کیا تم لوگ کسی ڈرامے سے آئے ہو، یہ کیا ہے؟ ماں نے درشا کی سرخ اور
 جگمگ کرتے لباس پر نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا پھر روی پر نظر ڈالی جو سرمی سوٹ میں لمبوس

[illegible]

رخسانہ نے دروازہ کھول دیا "ہیلو جے بی" "کیسی ہو کہہ کر وہی "ہیٹ والا" اندر گھس آیا اور بلا تکلف شریک ہو گیا پھر خدا حافظ کہہ کر جاتے لگا اور رخسانہ کے چہرے پر ایک ہلکی سی چیت لگاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا رخسانہ کو اس قدر غصہ آیا کہ چلا پڑی اباجان! یہ کیسے ہے، چور ہے، حرامی ہے یہ کیوں کیا تنہا؟ اباجان نے بیٹی کو سمجھایا کہ اس کا یہاں کاروبار ہے اس سلسلہ میں وہ اکثر مسافروں سے ملتا رہتا ہے رخسانہ نے کہا وہ مجھے پسند نہیں آتے اسے نہ آنے دیجئے۔ اچھا بھئی، اچھا اباجان نے تسلی دی اور اخبار پڑھنے میں لگ گئے۔ رخسانہ اپنا راگ مالا اپنے ساتھ لے آئی تھی اس نے اس سے دل بہلانا شروع کیا ہے

گامیرے من گا۔۔۔۔۔

یونہی بتائے جادو زندگی کے۔۔۔۔۔ گامیرے من گا۔۔۔۔۔

بہر حال مسلسل ماؤتھ آرگن بجانے سے اس کے ہونٹوں میں جلن ہونے لگی اس نے بجا نا بند کر دیا اور لگی سی، سی کرنے رادھا پریشان ہو گئی، گھلا بی ہونٹا نہ صرف سرخ ہو گئے تھے بلکہ ایک تیلی سی خون کی نیکر بھی نمایاں تھی رادھا پریشانی میں شکر لے کر رخسانہ کے ہونٹوں پر لگا دی جلن کچھ کم ہوئی لیکن رخسانہ پر گلنے کی دھن سوار تھی وہ پھر شروع ہو گئی۔۔۔ ڈھل چکی شام غم، مسکرائے صنم۔۔۔ اچانک گاتے گاتے رگ گئی اباجان! یہ صنم کے معنی کیا ہیں؟ ابانے کہا، صنم کے معنی ہیں "بت" تو اباجان! یہ بت کو مسکرائے کے لئے کیوں کہتے ہیں کہ

ڈھل چکی شام غم، مسکرائے صنم
اک نئی صبح دنیا میں آنے کو ہے، کیا معنی ہوئے ہے

کیا کہہ رہی تھی لیکن اس کی حالت بہت خراب تھی بال کھلے ہوئے، ہاتھ زخمی، چہرہ لال پھر دوا دینی لے پکڑ کر ایک روم میں لے گئے پھر اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا ایک سناٹا چھا گیا۔ ابا جان نے ہوش کے میسر سے بل منگایا بل ادا کیا اور وہاں سے چل پڑے اپنے کسی دوست کے پاس، یہ بہت بڑی بلڈنگ تھی اسی میں لفٹ کے ذریعہ خدا معلوم کونسی منزل پر سب پہنچے ایک فلیٹ کے دروازے پر دستک دی ایک بہت ہی مدیر خاتون نے دروازہ کھولا اور ابا جان کے آگے جھک سی گئی، اور اندر بلا لیا، رخسانہ کو بہت سے پیار کر ڈالے رادھا کو بھی اپنے ساتھ کر سی پر بٹھالیا ابا جان نے کہا خانم! تمہارے میاں کہاں ہیں؟ خانم بولیں بس ابھی آتے ہوں گے یہ دو کمروں والا فلیٹ تھا جو بڑے سلیقے کا ثبوت دے رہا تھا رخسانہ اس گڑیا گئی طرے دیکھ رہی تھی جو دیوار میں نے ایک کارٹر پر بیٹھی مسکرا رہی تھی خانم نے رخسانہ کی ہر استیاق آنکھیں دیکھ کر گڑیا اس کے ہاتھ میں دے دی، رخسانہ کا جی چاہا کہ وہ خانم کے ہاتھ چوم لے مارے حجاب کے مگر ایسا نہ کر سکی دل ہی دل میں خانم سے محبت محسوس ہوئی۔ کچھ دیر بعد دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی خانم نے دروازہ کھولا اور ایک شخص کو اندر بلا لیا اور ابا جان سے کہا افسر بھائی یہ میرے شوہر ہیں، اور اپنے شوہر سے کہا یہ میرے پہلے شوہر کے عزیز دوست ہیں۔

ابا جان محو حیرت تھے خانم! کیا تم..... کیا تم نے..... خانم نے جھٹ سے کہا ہاں! افسر بھائی عثمان کے انتقال کے بعد میں نے دوسری شادی کر لی ابا جان کچھ ابدیدہ کچھ دہشت زدہ وہاں سے اجازت لے کر سیدھے ریلوے اسٹیشن گئے رات وہیں دیننگ روم میں گزاری اور کسی طرح ٹرین میں سیٹ

لے کر حیدر آباد واپس ہو گئے۔ رخسانہ اپنے اوٹ پٹانگ گیت لکھنے میں مصروف تھی کہ کال بیل کی آواز پسایا نے دروازہ کھولا اور زندگی میں پہلی بار رخسانہ کی طرح جیلا پڑے ان کے عزیز دوست عثمان ان کے در پر شان دار موٹ پہنے کھڑے تھے تم عثمان؟ ہاں میں! عثمان نے افسر صاحب کے شانے پر ہاتھ مارا اور بے تکلف اندر آ گئے ”لیکن خانم نے تو کہا تھا؟ کہ۔۔۔۔۔ کہ“ اباجان ہکلا گئے عثمان نے قہقہہ لگایا اور کہا یہ تو ہم میاں بیوی پیسہ کمانے کی ترکیب پر عمل کرتے ہیں ورنہ بمبئی میں کیسے جیتے؟ وہ ہر سال اپنے شوہر کو مارتی ہے دوسری شادی کرتی اور کافی رقم مجھے دیتی ہے اور سب۔۔۔

رخسانہ کے شوہر ہندوستان سے باہر گئے ہوئے تھے بچے اپنے اسکول کی کسی فنکشن میں گئے تھے رخسانہ رات کی تنہائی سے گھبرا کر دروازے میں کھڑی تھی آج یہ واقعہ رخسانہ کو اس لئے یاد آ گیا کہ ساجدہ بیگم اپنے گمشدہ شوہر کا غم منکے بغیر ٹھاٹس سے جی رہی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اور بلڈنگ کے لوگ عجیب عجیب سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ ماضی کے اجلے اسے حال کے نیم تاریک ماحول میں لے آئے تھے، راہداری میں لگی ٹیوب لائٹ کی روشنی اسے دم دم لگنے لگی اور اُس نے فلیٹ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا!!

اندھیرے

فرید اور فراز نے اپنی قیض آنا کر پھینک دی تھیں اور اپنے گھر کے آنگن میں ایک دوسرے پر گھونسوں کی بارش کرتے جا رہے تھے جیسے کہ پہلو انوں کا مقابلہ دنگل میں ہوتا ہے ماں بے چاری چلا چلا کر حیران، بہنوں نے الگ کھرام نچا رکھا تھا، دوسرے سب بھائی چھوٹے تھے اور سہمے ہوئے تھے اسی وقت باہر سے رضوان صاحب اندر آئے اور جو یہ تماشا دیکھا خود بھی دنگل میں اتر گئے اور ایک مستعد ریفری کی طرح گردنیں پکڑ کر دونوں کو علیحدہ کیا، فرید اور فراز باپ سے کسی حد تک شرمندہ ضرور ہوتے مگر ایک دوسرے کو خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے دور ہٹ گئے یہ لوگ بہر حدی پٹھان تھے سب کے سب نہ صرف حسین تھے بلکہ قابل رشک صحت بھی رکھتے تھے۔

رضوان صاحب کے ایک دوست کلبے تکلف یہاں آنا جانا تھا ان کی اکلوتی لڑکی "سارہ" بے حد حسین تھی اندھیرے میں "ریڈیم کے جسم" کی طرح روشن رنگت اور بہت ہی گھنے لمبے لمبے بال نے اسے آسمانی مخلوق بنا رکھا تھا اور فرید و فراز دونوں اسی بات پر اڑے تھے کہ وہی سارہ سے شادی کریں گے۔ کیوں کہ رضوان صاحب سے انھوں نے سنا لیا تھا کہ سارہ ان کی بہو بننے والی ہے لیکن بیوی کس کی بنے گی، اس کا ابھی تک اعلان نہ ہوا تھا، ماں کے پاؤں پہ سہر رکھتے ہوئے سب سے بڑے بیٹے نے دہائی دی "احی جان سارہ مجھے دے دیجئے امی جان نے دھنکا دیا چل! پاگل! وہ تو تجھ سے بہت چھوٹی ہے عمر میں بھی اور دیکھنے میں بھی تو شیر کی طرح ہے اور وہ نازک دھان پان سی۔ یہ فراز کو سب سے گئی وہ چھریوں سے بدن کاھتا ہے

فرید نے امی جان کے پاؤں سے سسر اٹھالیا اور دل میں اس کے ارادوں نے
..... ! فرید بول پڑا امی جان ! میرے ایک دوست کی بہن بہت حسین ہے فراز کی
شادی اس سے کر دیں گے سارہ تو مجھے چاہئے۔ ماں نے ہاں ہاں کر کے ہال دیا، ایک بار
فراز امی جان کے گلے لگ گیا، بائیں گلے میں ڈال کر جھولنے لگا پیاری پیاری امی جان !
آپ مجھے کتنا چاہتی ہیں ؟ ساری دنیا میری امی جان پر سے وار دینے کو جی چاہتا ہے ۔
ماں نے مسکراتے ہوئے چہیتے بیٹے فراز کو دیکھا اور بے ساختہ پیشانی چوم لی فراز نے آہستہ
سے پوچھا امی جان کیا سارہ کی شادی ہو رہی ہے ؟ ماں نے کہا ہاں ! فراز فٹ بال کی
طرح اٹھل گیا مگر کیوں ؟ ماں نے کہا اس کے ماں باپ اس کی شادی کر دینا چاہتے
ہیں مگر کس سے ؟ فراز نے حلق سے کچھ ایسی آواز نکالی جس میں سسکی بھی تھی، دھکی
بھی ملنے کہا تم سے ! اور مسکرا دیں فراز نے خود کو آسمان پر بگڑ گاتی کہشال
میں محسوس کیا اور ماں کے قدم چوم لئے ۔ چھوٹی بہنوں کی چوٹیاں کھینچ ڈالیں جھوٹے
بھائیوں کے کان پکڑ لئے اور فرید بھیا کے کمرے کی طرف دوڑ گیا اور چلانے لگا
فرید بھیا ! سارہ سے میری شادی ہو رہی ہے، اچانک ایک زوردار طمانچہ
فراز کے منہ پر پڑا، فرید کمرے سے نکل کر یہ دھماکہ خیز خبر سنتے ہی بھپکڑا اور پھر
دوڑوں بھائی آپس میں ٹکرائے اور یہ سلسلہ بڑھتا گیا، بھائی، بھائی کا رقیب ہو گیا
ماں باپ پریشان ہو گئے کہ اب اس طوفان کو کیسے روکیں دن رات کے جھگڑے
ہوتے رہتے ۔ بھائی پر بھائی اسی طرح ٹوٹ پڑتا جیسے قصاب کسی بکرے کی گردن
پر نظر رکھتا ہے ۔

اچانک سارہ کے والدین ایک ہوائی حادثہ میں ہلاک ہو گئے سارہ کی رہ گئی رشتے دار بڑے نام تھے تنہا حسین لڑکی ضعیف نانی کے ساتھ غیر محفوظ تھی اور محلے کے ہر گھر کے کسی نہ کسی نوجوان کو اس کی فکر رہنے لگی محلہ کی خواتین سارہ کے گرد حلقہ بنانے کی کوشش میں لگی رہتیں کہ کسی طرح اس چیچل سہرنی کو بچھا جا سکے مگر وہ سب کو جھٹک دیتی رضوان صاحب کی لڑکیاں اس کے پاس آتیں اور بھابی، بھابی کہہ کر ستائیں سارہ کو سخت غصہ آتا رضوان صاحب اکثر رات کو آتے اور فرید کو بھی ساتھ لے آتے فرید خواہ مخواہ بات کرنے کی کوشش کرتا مگر سارہ اس قدر تک چڑھ پین سے جواب دیتی کہ فرید حیران رہ جاتا خوب د فرید اپنی بے عزتی سہہ جاتا کسی طرح سارہ سے شادی ہو جائے پھر سب ٹھیک ہو جائے گا یہ سوچ کر خود کو دلاسا دیتا رہتا، رضوان صاحب کی بیگم دن بھر سارہ کے یہاں رہتیں ان سے ملنے کے بہانے فراز بے کئی چکر لگاتا منہ سے کچھ نہیں کہتا مگر بڑی شوخی سے سارہ کو سلام کرتا رہتا سارہ کو فراز سے بھی خدا واسطے کا بیر تھا وہ اس کے سلام کا جواب دینا بھی "کسرِ نشان" سمجھتی۔

ایک دن فراز کی امی نے سارہ سے پوچھا بیٹی کب تک تم اکیلی اپنی نانی کے ساتھ رہو گی مکاش اللہ سمجھ دار ہو کچھ شادی کے بارے میں فیصلہ کر لو فراز تم پر جان دیتا ہے تمہارے بغیر اس کا ایک دن ایک برس بن گیا ہے سارہ نے گردن جھٹکی اور بال پیٹھ پر بکھر گئے سارہ نے کہا خالہ جان میرا باپ نے کافی مال چھوڑا ہے اور نانی میرے ساتھ ہیں میرے شادی کی کیا ضرورت ہے ؟ فراز کی شادی اگر کبھی تو آپ کوئی اور لڑکی دیکھتے مجھے تو فراز سے شادی نہیں کرنی ہے۔

بیگم رضوان نے اس قطعی جواب کو سن کر دوسرا تیر چلایا پھر پولیس

کالی شال

رات اپنی آنکھوں میں گہرا کاجل لگا کر اور بھی سیاہ لگ رہی تھی اس سیاہ رات کی زلف پریشاں میں سیدھی سڑک مدھم سے قمتوں میں یوں لگ رہی تھی جیسے وہ سیدھی سڑک اس رات کی مانگ ہو جس میں کبھی سلیقے سے افشاں بھری گئی تھی مگر اب بکھر گئی ہو۔ —

”آششیانہ“ کے مکین ابھی جاگ رہے تھے یا نہ تو کبھی کے بج چکے تھے گھر کے مکین بس یونہی گپیں ہانک رہے تھے ”حنّا“ دیوان پر سوری تھی پاس ہی اس کا بڑا بھائی جو عمر میں اس سے دو سال بڑا تھا یعنی کہ دس سال کا تھا، سوئی ہوئی معصوم حنا کے گال پر لگے اس سیاہ تل کو گھورتے جا رہا تھا، جوانی جان نے نظر نہ لگنے اور آنکھوں کو ٹالنے کے لئے لگایا تھا، اگر سیاہ تل لگانے سے آنکھیں مل جائیں تو کتنا اچھا ہوتا، آج آششیانہ کی طرف سیاہ ڈھالے میں چہرے چھپاتے ہوئے سیاہ گھوڑوں پر ظالم ڈکوبڑھتے آرہے تھے، رات کے سناٹے میں شہرے دور اس حویلی کے قریب گھوڑوں کی ٹاپوں نے زندگی کی قیمتی ساعتوں کا احساس دلایا اور چوکیدار پر چابک برساتے ہوئے یہ ڈاکو ”آششیانہ“ میں ٹھس پڑے، ذرا سی دیر میں یہاں کی ہر سہمی ہوئی شے نہ

صرف بکھر چکی تھی بلکہ ٹوٹ چکی تھی حنا کی ماں نے شوہر کا قتل ہوتے دیکھتے ہی اپنے گلے پر خود ہی چھری چلا ڈالی، یوں بھی عزت دار بیویاں اپنی عزت کو ساتھ ہی لے جاتی ہیں، نانی جان کے سفید سر کی پرواہ کرتے ہوئے ڈاکوؤں نے گھر کا قیمتی سامان، زیور سب کچھ لوٹ لیا۔ روتی ہوئی حنا کو جوانی جان کی کالی شال میں چھپنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی ایک ڈاکو نے کانڈھے پر ڈال لیا ایک اور ڈاکو نے صوٹ مند مراد کو اپنے قبضے میں کر لیا اور مزید رکنا نامناسب سمجھتے ہوئے جدھر سے آئے تھے اُدھر چل دیئے، چمنیل کی دادیوں میں آباد اس "ڈاکوستان" کے سردار کا نام تھا "بادشاہ" ڈاکوؤں نے اشیاء سے لوٹے ٹھکسار و سامان کو سردار کے قدموں میں رکھتے ہوئے کہا، سردار اب کی بار ہم دو جاندار چیزیں بھی اٹھا لیتے ہیں یہ دیکھو کالی شال میں لپٹی بے ہوش حنا اور نیم جاں مراد کو انھوں نے غرض پر ڈال دیا۔۔۔۔۔ ارے! میرے پیارو! یہ تو تم نے اب کی بار بڑا کمال کر دیا، یہ دونوں میری آنکھیں ہوں گے میرے ہاتھ بنیں گے میرے پاؤں بنیں گے۔۔۔ حنا کی اور مراد کی تربیت چمنیل کی دادیوں میں ہونے لگی، ہتھیاروں سے کھیلنا، بے قابو گھوڑوں پر قابو پانا، اس پاس کے علاقوں میں بسے دولت مند لوگوں کے گھر کی خبر رکھنا، مناسب موقع پر لوٹنا، اور کسی کے ہاتھ نہ آنا، یہی اصول ان کا مذہب تھا۔ یہی ان کا قانون تھا جس کی پابندی وہ ہمیشہ کرتے تھے، پری جمال حنا اب چاندنی بن چکی تھی سیاہ رات کی آنکھوں سے ٹپکا ہوا آنسو چاندنی بن کر پھیل جاتا ہے نہ؟

سواد کو سردار نے "سکندر" بنا ڈالا تھا۔ بچپن کی دھندلائی ہوئی یادوں پر ماحول کا دبیز پردہ پڑ چکا تھا، ڈاکو "چاندنی" پہاڑوں، دادیوں سے بجلی جیسے

گھوڑے پر سوار گذرتی رہتی ایک دفعہ ان ڈالوؤں نے ایک چلتی ٹرین پر حملہ کر دیا، جس
 ڈبے میں چاندنی اور سکندر داخل ہوئے اس میں ایک خوب صورت سی دلہن زیورات
 سے لدی بیٹھی تھی اور اس کے پہلو میں ایک نو عمر لڑکا، دلہن نے چاندنی کے ہاتھ میں تھپتھپانے لگی
 کر روتے ہوئے کہا، 'مجھے مار ڈالو لیکن اس کو چھوڑو، دلہن نے دیور کی طرف اشارہ کیا
 نہیں بھابی! میں جان لوں گا آپ میرے چلی جانا، دیکھو ڈاکو جی، یہ میری بھابی ہے، میری
 ماں نہیں ہے، بھابی ماں سمان ہوتی ہے میری ماں کو تم چھوڑو، میری جان لے لو، اس کے
 کہنے اس کا سہاگ ہیں وہ بھی چھوڑ دو ابھی تین مہینے ہی تو ہوئے ہیں بھیا کی شادی
 ہو کر، لڑکا رونے لگا۔

چاندنی اور سکندر حافظہ پر پڑا وہ دیر پردہ ذرا سا سرک گیا جہاں ان کے ماں
 باپ کے چہرے اب بھی واضح تھے چاندنی نے ان دونوں کو چھوڑ دیا اور دونوں بھائی
 بہن خالی ہاتھ اور پھرے دل سے لوٹ گئے۔

دوسرے دن "بادشاہ" نے بیٹی کو اداس دیکھ کر کہا، 'چاندنی! کیوں چپ
 چپ ہے تو بہ چاندنی کہنے لگی، بابا! مجھے بھابی چاہیے۔۔۔۔۔ بابا نے قہقہہ لگایا
 تو کونسی بڑی بات ہے راج کے مطابق پسند کر لے کسی اچھی سی چھوری کو اور اسی
 چادر اس پہ ڈال آ، اگر سکندر اسے ڈھونڈ لے تو بھر میاہ دھوم سے کر دیں گے چاندنی
 خوش ہو گئی۔ اپنے بچپن کی کالی شال جس پر سفید موتیوں کی ہیل اس کی مانی نے پے
 ہاتھ سے بنائی تھی اپنے اوپر ڈالی اور چہرے پر نقاب کس کے ہاتھ اور نکل پڑی اپنے
 گھوڑے پر، گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز وادیوں میں گونج رہی تھی جس طرح چاندنی کے
 کانوں میں شہنائی۔۔۔۔۔

اماؤس کی کالی رات میں گلابی حویلی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی چاندنی کو محسوس ہوا کہ یہ حویلی کی مانوس فضا اسے پاس بلارہی ہے، وہ ڈاکو تھی، ویر تھی لیکن اس وقت کمزور ہوتی جا رہی تھی، بھابی تلاش کرنا آسان کام نہ تھا، ماں ایسے ہی تو نہیں ملتی نا! ماں کو پانے کے لئے جنم لینا پڑا تھا، اپنی دنیا چھوڑ کر نئی دنیا میں آنا پڑا ہے، رورو کر اپنی آمد کا اعلان کرنا پڑا ہے، تب کہیں ممت کے ہاتھ بڑھ کر کلیجے سے لگا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ چاندنی نے آنکھیں بند کر لیں، اسے لگا کہ ماں کے ہاتھ اس کو تھام کر کلیجے سے لگا رہے ہوں۔ ماں پوچھ رہی ہو، کہاں تھی بیٹی، اتنے دن۔۔۔۔۔؟

دیواریں پھلانگتی ہوئی وہ حویلی کے اس کھلے حصے میں چلی گئی، جہاں رات کی رنی جھک رہی تھی، کئی چار پائیاں نظر آئیں، ہر ایک پر کوئی نہ کوئی سوراخ تھا۔ چاندنی آگے بڑھ کر ایک ایک کو دیکھنے لگی، مردانہ لباس پہنے سر پر شملہ باندھے منہ پر نقاب ڈالے ہوئے چاندنی حویلی کے صحن سے گذرتی جا رہی تھی۔ آخر اس کی نظر اس چہرے پر پڑی، گئی جس کی اسے تلاش تھی اپنے کاندھے سے شال نکال کر اس حسین تراشیدہ بالوں والے پیکر پر ڈال دی اور چپکے سے واپس ہو گئی۔ دوسرے دن سب کے سامنے چاندنی نے سکندر سے کہا بھیا! ڈھونڈھ لو اپنی سہیلیں کو، جو میری کالی شال میں چھپی ہوئی ہیں، سکندر آخر اسی کا بھائی تھا۔۔۔۔۔

”ریڈ والا“ کے فیشن زدہ ماحول میں روبی نے ایک خوب صورت سی شال میں خود کو دیکھا تو حیران رہ گئی، ہائے ممی! یہ کتنی اچھی شال ہے، سب لوگ حیران تھے یہ وہاں سے آگئی، نانی ماں کی پالی ہوئی ایک خادمہ نے شال دیکھتے ہی چیخ ماری، یہ تو حسنا بی بی کی شال ہے جسے ڈاکو لے گئے تھے۔! !

روبی دراصل حسنا کی چچا زاد بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے ساتھ بچپن میں ہی لندن چلی گئی تھی کچھ عرصہ بعد یہ لوگ اپنے وطن واپس ہو کر یہیں بس گئے حسنا کی تصویریں اس کے بھائی اور مقتول ماں باپ کی تصویریں اب بھی یہاں لگی ہوئی تھیں روبی جب بھی باہر نکلتی وہی شال اور ٹھکرتی، رات کو ڈیڑی کے ساتھ شاپنگ کرتے ہوئے باہر نکلتی روبی نے دیکھا تو دھک سے رہ گئی، دور کھڑی دو آنکھیں اُسے گھورے جارہی تھیں، روبی گھرا گئی حسب معمول کھاپی کر سب سو گئے، صبح کے سورج نے روبی کے گم ہونے کا اعلان کیا، روبی کے ڈیڑی نے شہر کا چپہ چپہ چھان مارا مگر روبی نہ ملی۔ سکندر نے روبی کو اتنی صفائی سے لڑایا تھا کہ خود روبی اس دلیری پر حیران رہ گئی۔ سکندر نے روبی سے چمیل کی وادیوں میں شادی کر لی، چاندنی بے حد خوش تھی خدا معلوم کیوں دونوں میں اتنی محبت تھی کوئی سمجھ ہی نہیں سکا، ایک دن روبی نے چاندنی سے کہا، چاندنی! یہ ڈاکوؤں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ تم ابھی زندگی کیوں جینا نہیں چاہتیں؟ روبی کے پیار سے بھرے انداز نے چاندنی کی آنکھوں سے تارے برساتے کمزور حافظے نے صرف حسنا اور مراد ہی نام یاد رکھے تھے جب ذکر نکلا تو روبی چلا پڑی روبی اور چاندنی چچا زاد بہنیں تھیں، مراد کو پتہ چلا تو اسکو بھی سویا ہوا ماضی انگڑائی لیتا نظر آیا، ان تینوں کے درمیان کا نا پھومی ہوتی رہی مگر چاندنی اور سکندر بادشاہ بابا کو چھوڑنے تیار نہ تھے اگر بھاگ کر جاتے تو ڈاکو یقیناً انہیں ختم کر دیتے۔۔۔۔۔

کالی شال کا سایہ تینوں کے سر پر تھا، اندھیرے نہ بھی ہوں ایک سیاہ چادر آنکھوں پر ڈال لی جائے تو اندھیل ہی لگتا ہے۔

چاندنی نے بابا سے کہا، بابا، میری بھی شادی کر دیجئے نا! بابا نے زوردار قہقہہ لگایا
 کہا پسند کر لے کسی اور سردار کے بیٹے کو! نہیں بابا، میں تو کسی شہری بابو سے شادی
 کروں گی جس کی بڑی سے حویلی ہو خوب سارا مال ہو، تو بیٹی تجھے پھر دوسرے ڈاکوؤں
 کا ڈر لگا رہے گا تو مرے کی زندگی نہ جی سکے گی، بابا نے کہا، چاندنی بولی بابا! ہم
 مرے کی زندگی کسی کو نہیں جینے دیتے تو ہم کو زندگی کا مرہ کیوں چاہئے؟

نہیں میری بچی، ایسے نہ بول، ایسے نہ بول تو میرے دل کا ٹکڑا ہے میں تیرا
 دکھ نہیں سہہ سکتا بابا! جب میرے ماں باپ کا قتل تمہارے ساتھیوں نے کیا
 تو میں دیکھتی ہی رہ گئی کچھ نہ کر سکی اب تم بھی صبر سے دیکھ لیتا۔۔۔۔۔ بابا کے
 تیور بدل گئے۔ کیا تو اپنے بابا سے بغاوت کر رہی ہے؟

نہیں میں اپنا حق مانگ رہی ہوں اپنے ماں باپ کو کھوکھلے کہیں پایا ہے کیا میرا
 اتنا بھی حق نہیں کہ کچھ مانگ سکوں؟ چنبیل کی وادیاں کا بادشاہ کیا اتنی سخاوت نہیں
 کر سکتا کہ اپنے بچوں کے پھٹے دامن کو می کرے گا کہ پتھر ہی اس میں ڈال دے؟
 بابا کی آنکھیں بہنے لگیں، بہتی رہیں، دل کو دونوں ہاتھوں سے تھامے بابا بادشاہ
 گر گیا۔

چنبیل کی وادیاں میں بہتے پانی کا شور مچا بابا گالیے جان جسم انھیں وادیاں کے
 دامن میں دفن کیا جا رہا تھا۔۔۔ چاندنی، سکندر اور روینی ایک ہی کالی شال میں
 لپٹے اپنے برق زتار گھوڑوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔!

عہدِ وفا کے بعد

گاؤں کی قدامت پسند فضا میں پروان چڑھنے کے بعد کم عمری میں ہی اعجاز کی شادی کر دی گئی۔ پرانے لوگ آپس میں رشتے طے کر لیا کرتے تھے، شادی کچھ مسئلہ نہ تھی لیکن اعجاز کے تعلیمی شوق نے گاؤں میں ٹکھنے نہ دیا، اعجاز نے اڑان بھری اور پہنچے شہر میں شہر حیدر آباد پر دس سیویں کے لئے ماں کی گود کی طرح ہے، یہاں کی دنیا اعجاز کو بڑی اچھی لگی سو وہ یہیں کے ہو رہے، مزید تعلیم حاصل کرتے رہے بیوی کو بھی گاؤں سے بلوایا اور شہر ہی کے ہو گئے، تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی سماجی سرگرمیاں بھی جاری تھیں، ایک کالج میں بہ حیثیت لکچرر جگہ مل گئی، کالج میں لکچر دیتے ہوئے وہ خود اپنا ”درمیں زندگی“ بھول گئے، وہ یہ بھول گئے کہ وہ شادی شدہ اور ایک بچے کے باپ بھی ہیں۔

مسح حبیب جو خود بھی لکچرر تھے، اعجاز کے دل کو بھاگئی، ڈیوٹی کی حد تک ان کا جواب نہ تھا با اصول آدمی تھے۔ مگر یہ نیا راستہ جس پر وہ چل پڑے تھے کافی دشوار تھا کاشمیر! کہ محبت کا ہونا، نہ ہونا انسان کے بس میں ہوتا تو اعجاز سے یہ خطا کبھی نہ سرزد ہوتی، اور پھر بلت ایک طرف نہیں تھی۔

دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی ۵

مہ جبین کے والد کا انتقال ہو چکا تھا بیوہ ماں کا سہارا مہ جبین ہی تھی دوا
چھوٹی بہنیں زیر تسلیم تھیں۔ بھائی تو تھا ہی نہیں۔ آخر ایک دن کافی زور دار پتھر سیری کے
درخت پر پڑا، یعنی مہ جبین کے لئے بہت معقول رشتہ آگیا، لڑکا انجنیر تھا، لین دین کی شرط
نہیں تھی مہ جبین کی ماں بہت خوش ہو گئیں۔ اعجاز کا بے تکلف گھر میں آنا جانا تھا مہ جبین
کی ماں نے ان سے مشورہ لیا، "اعجاز مہ جبین کے لئے رشتہ آیا ہے لڑکا انجنیر ہے، خاندانی ہے
مانگ بھی کچھ نہیں" اعجاز کے دل و دماغ میں آندھیوں کے جھکڑ چل رہے تھے، یہ سہارو دف
کتی ہی مضبوط ڈور سے باندھا جا لیکن کبھی نادانستہ طور پر وہ گرہ کھل ہی جاتی ہے جسے ہم دونوں
ہاتھوں سے مضبوط باندھتے ہیں، یہ مشکل اعجاز کے منہ سے نکلا "پہلے آپ مہ جبین سے تو پوچھ
لیجئے" اور واپس چلے گئے دوسرے دن کلاس ختم ہوتے ہی حسب معمول نیم کے درخت
کے نیچے دونوں خاموش بیٹھے تھے جیسے کہ میٹھی نبولیاں بھی کرطوی ہو چکی ہوں، اعجاز نے مٹھائی
کا ڈبہ مہ جبین کے آگے رکھا، اداس مہ جبین کا چہرہ سوالیہ بن گیا۔ اعجاز نے کہا کل میرے
یہاں دوسری بار لڑکا ہوا ہے

مہ جبین کو معلوم نہیں تھا کہ اعجاز شادی شدہ ہے، مہ جبین نے لمبی
سی سانس لے کر کہا "بہت بہت مبارک ہو، بہت دیر خاموشی رہی پھر مہ جبین سے اعجاز
نے کہا "مجھ (بہتر ہو گا کہ تم یہ رشتہ قبول کر لو، مجھ کی آنکھوں سے برسات ہونے
لگی، بولی کہ اعجاز! ایک بار پھر سوچ لو میں اب بھی تمہاری ہو سکتی ہوں اور اگر ایسا
نہ ہو سکا تو میں نئی زندگی کسی نہ کسی طرح قبول کر ہی لوں گی لیکن کیا تم میرے بغیر
جی سکو گے؟ ۶

اعجاز نے آنکھوں کی نمی چھپانا چاہی مگر ناکامیوں کا آغاز ہو چکا تھا ٹوٹے تاروں کے درمیاں صرف اتنا ہی کہہ سکے "کوشش کروں گا".....

اور مجھ کی شادی کی تیاری شروع ہو گئی، زیادہ دباور اعجاز کے کانڈھوں پر تھا، گھر کی سجادہ سے لے کر جہیز کی خریدی تک اعجاز ہی اعجاز تھا، تجھ نے مانجھے کی رسم سے پہلے اعجاز سے کہا، اعجاز، اب بھی موقع ہے تم مجھے اپنالو، اجمی بھی تمہیں پسند کرتی ہیں، تجھ! میں تمہیں سوکون کی زندگی نہیں دے سکتا بس کیا کروں، مجھ سے غلطی ہو گئی میں نے دانستہ ایسا نہیں کیا، دنیا میں تماشہ کرنے سے بہتر ہے کہ غم کو گھونٹ گھونٹ کر کے پی لیا جائے میں کبھی تمہارا نام نہیں لوں گا، مگر تمہارے نام سے زندہ رہوں گا، اعجاز نے طے یقین سے عہدِ وفا کر لیا۔

تجھ کی شادی ہوئی دلہن رخصت ہو گئی مہمان چلے گئے، اعجاز شاملانے کے نیچے نہ جانے کب تک تنہا بیٹھے رہے، وقت آنسوؤں میں بھیگتا رہا، رات کے اندھیرے بڑھنے لگے تو تھکے تھکے قدموں سے اعجاز گھر لوٹ آئے اس گھر میں جہاں ان کی بیوی تھی، ان کے بچے تھے مگر ان کو کسی سے دلچسپی نہیں تھی بس فرض کی حد تک نبھانا جانتے تھے۔ لکڑی یا کوئلہ جلے تو سب ہی دیکھتے ہیں مگر اکھ میں دبی چنگاریاں کسی کو نظر نہیں آتیں۔ تجھ کو بھلانے کے لئے اعجاز نے کئی جتن کئے اپنی علمی مصروفیتیں بڑھائیں پھر بھی چین نہ آسکا، تجھ شادی کے بعد شوہر کے ساتھ ہندوستان سے باہر جا چکی تھی ایک دن اچانک اعجاز نے اعلان کر دیا کہ وہ سرکاری ملازمت چھوڑ کر بیرون ملک روزی کماؤں گے، بیوی کو اعتراض ہوا، دوستوں نے سمجھایا، مگر اعجاز نہ ملنے اتفاق سے انھیں دلوں تجھ کی ماں کا طبیعت خراب ہوئی تجھ شادی کے بعد

پہلی بار ہندوستان کی تو عجیب لڑ سے ملنے ان کے گھر بھی آگئی، اعجاز میں ایک سال کے
 نذر کافی تہہ پائی اس آپ بیتی تھیں، آتش غم سے دکھتا ہوا چہرہ اوروں کے لئے اتنا رعب دار
 ہو چلا تھا کہ گھر والے بھی دن سے کم ہی بات کرتے، کسی نے ان کو نرم ہجے میں بابت
 کرتے یا مسکرتے مدت سے نہیں دیکھا تھا آخر مجھ نے پوچھ ہی لیا "اعجاز، یہ کیا
 حالت بنا رکھی ہے؟" "اچھا ہوں" اعجاز کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس
 ہوتی۔ تم وطن چھوڑ کر کیوں جانا چاہتے ہو؟ تم یہ شہر کیوں چھوڑنا چاہتے ہو جو ہماری
 محبت کا گودہ ہے؟ اسی شہر کی مٹی سے تو میں بنی ہوں، تم کیا مجھے چھوڑ جاؤ گے؟ اعجاز
 کے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا.....

چند سال اسی طرح اذرت گئے، شہر کے چھوٹے چھوٹے مکان بڑی بلڈنگوں
 میں ڈھل گئے، میدانوں میں بازار بنادے گئے بے شمار تبدیلیوں کے بعد بھی جو نہ بدلا تو وہ
 اعجاز کا دل تھا وہی مجھ کی یادوں سے آباد شہر، آٹھ ایک دن اعجاز گھر لوٹ
 کر نہیں آئے بہت تلاش کے بعد بھی پتہ نہ چلا گھر والوں کا روتے روتے برا حال ہو گیا
 مگر اعجاز کس کو بھی کہیں پھر نظر نہیں آئے۔

اعجاز کی ایک شاگرد فوزیہ کسی بزرگ کے مزار پر گئی واپسی میں سیڑھیوں
 پر فقیروں کی قطار دست طلب پھیلائے کھڑی تھی فوزیہ خیرات کرتی جا رہی تھی لیکن
 ایک جگہ اس کا ہاتھ رک گیا، بادشاہوں کا غرور آنکھوں میں لئے لمبی لمبی زلفیں
 کا نہ بھرے پر بکھرائے میلے، بوسیدہ کپڑوں میں ایک فقیرستان بے نیازی سے خلا میں
 دیکھ رہا تھا، شاید کوئی شبیہ اس کے تصور میں ہو فوزیہ نے اسے مخاطب کیا مگر
 جواب نہیں ملا، قریب بیٹھے دوسرے فقیر نے کہا، جو کچھ ہے سامنے رکھ دو یہ جو

کٹورہ ہے نا اسی میں ڈال دو انھیں جب بھوک لگتی ہے تو کھا لیتے ہیں پیسوں کو ہاتھ
 نہیں لگاتے، یہ کسی سے بات بھی نہیں کرتے بالکل خاموش رہتے ہیں، فوزیہ نے اعجاز
 صاحب کو پہلی بار ایسے دیکھا جیسے وہ کوئی دیوتا ہوں وہ غالب علمی کے زمانے میں ان سے
 ڈرتی تھی مگر اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس بادشاہ کے آگے سر جھکے، اپنے دیوتا
 کے قدموں میں بیٹھ جائے جس سے اس نے علم سیکھا سب کچھ سیکھا، سب ہی
 کچھ پایا، وہ آج اسے عطا کرنے والا بھکائیوں کے صف میں بیٹھا فوزیہ کا امتحان لے
 رہا تھا فوزیہ حیران کھڑی کی کھڑی رہ گئی.....

زخمِ دل

موسمِ سرا کی رات کہتے ہیں کہ بہت لمبی ہوتی ہے سانپ کی طرح، اس کے باوجود دل چاہتا ہے کہ سوتے ہی رہیں، گرجی کی راتیں مختصر ہونے کے باوجود گزاری نہیں جاتیں ذرا آنکھ لگتے ہی محسوس ہوتا ہے کہ پل بھر میں صبح ہو گئی۔ گرجی اور سردی کے درمیان بھی ایک موسم ہوتا ہے وقت پر سونا وقت پر اٹھنا تو بخود انسان مجبور ہوتا ہے۔ اس موسم کا نام ہے۔ ”ذمہ داری“ ذمہ داریوں کا موسم بڑا شدید ہوتا ہے تکلیف و آرام کے احساس سے بے خبر رکھتے ہوئے بنی آدم کو اپنے فرائض کی تکمیل میں لگا دیتا ہے اس موسم کی راتوں کے خواب بڑے ادھورے ہوتے ہیں روشن حقیقتوں کا سامنا یہ خواب نہیں کر سکتے یہ جاگتی مہٹی آنکھوں میں بس یونہی چلے آتے ہیں ان کی نہ تکمیل ہوتی ہے نہ تعبیر۔ اسی طرح کے موسم سے فوزیہ گزر رہی تھی خواب اس کی آنکھوں میں آتے ہی لٹے پاؤں لوٹ جاتے آرزوں کے شیشیاں ویران ہو جاتے، فوزیہ بس ایک مٹینی زندگی گزار رہی تھی زندگی کی اہم ضرورتوں کی تکمیل میں سرفہرست جو نام ہے عورت کا نام، چاہے وہ کسی بھی نوع میں ہو، ماں، بیوی

بیمیں، بیٹی، بھابی، بہنو، محبوبہ، دوست، درس
ڈاکٹر، آگیا، پڑوسن خادماں۔ وغیرہ اسی مجموعہ کا نام
فوزیہ تھا، ہاں ! فوزیہ ! روایتی رشتوں کی خاردار جھاڑیوں میں اُلجھی
کسی بوسیدہ دامن کی طرح ہونے کے باوجود وہ اس قدر مضبوط اور حوصلہ مند
تھی کہ دیکھنے والے عیش عیش کرتے رہتے گھر کی تمام ذمہ داریاں، اور سارے
رشتوں سے انصاف کرنے کا ہنر خوب جانتی تھی فوزیہ نے حالات کا مقابلہ
کرتے رہنے کی ٹھان رکھی تھی۔ سہتی پر مسکراتی اور اُمید کا دامن ہاتھ سے نہ جانے
دیتی سر ایک سے اچھی توقع وابستہ رکھتی گئی ناکامیوں کے باوجود اس بندھی
رہتی کہ کبھی تو اس کے زخم مندمل ہوں گے۔ ٹوٹے ہوئے آئینوں سے زخمی ہوتے
کے باوجود ان ٹکڑیوں میں اپنا عکس دیکھنے کی کوشش کرتی روایتی رشتوں کے نقاب
میں چھپی ہوئی عورت کو وہ بے نقاب کرنا چاہتی تھی دنیا کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ عورت
عورت ہی ہوتی ہے ممت اور محبت سے نریز ایک ساعر، کلیوں کے چٹکنے کا
خوشبودار لمحہ، حیات انساں کی وہ کہاشاں جس سے زندگی کے سب تاریک
لمحے جگمگا جاتے ہیں۔

محبت سچ بچ اندھی ہوتی ہے اگر اندھی نہ ہوتی تو فوزیہ بھی دیکھ ہی لیتی
کہ شاہ نواز کی نغمہ التفات آج کل سعدیہ کے چہرے کا طواف کرتی رہتی
ہے شاہ نواز پر فوزیہ کو بہت بھروسہ تھا۔ عمر رسیدہ پرانی خادماں نے
کئی بار اس رٹا کچھ کہنے کی کوشش کی مگر مایوسی ہوئی کیوں کہ فوزیہ تو بڑی
سے بڑی بات بھی مذاقی میں اڑا دیتی لیکن ایک بار صرف ایک بار بالکل پہلی

دفعہ کوئی بھانسنے فوراً کہہ کے دل میں بڑبڑا گئی۔ سترہ سال آج سولہ گھنٹہ کے سیدھے
کمرے میں آگئی یہاں دوپہر کے کھانے کے بعد فوزیہ اور شاہ نواز آرام سے لاہر
اُدھر کی باتوں میں مصروف تھے، معذریہ کا سلام والا ہاتھ فوزیہ کے لئے کم اور شاہ نواز
کے لئے زیادہ اٹھا اور یہ تکلف شاہ نواز کے آستین تک پہنچ گیا۔ نواز بہن کی
میں کیمرو لے کر آئی ہوں آپ ذرا میری تصویریں لے لیجئے نا! پلیز.....
سعدیہ کلبے تکلف انداز اور شاہ نواز کا بے ساختہ اٹھ جانا معلوم نہیں کیوں
اس فراخ دل فوزیہ کے دل میں چبھ گیا، معذریہ دور کے رشتے میں شاہ نواز کی
بہن ہوتی تھی عمر زیادہ ہونے کی وجہ اور نامناسب ناک نقشہ کی وجہ (بھی تو کم
کنواری ہی تھی) اکثر شاہ نواز کے گھر آ جانا رہتا نہ صرف اس کا جانا بلکہ بہنوں قسیام
بھی رہتا اور اسی دوران فوزیہ کی نزدیکی پکنک کے کئی پروگرام بتائیں جس میں
فوزیہ بھی شریک رہتی لیکن خادمہ کی حیثیت سے۔ فوزیہ تو بس ذمہ داریوں کے
موسم کی پیداوار تھی کسی نے اس کو مجبور تھوڑا ہی کیا تھا اس نے خود بخود اپنے پیچھے
بڑھا ڈالے تھے خاندان کی دو تین معذور و ضعیف خواتین جو بے اولاد تھیں اور
شوہروں کے بعد حالات کا شکار ہو کر دائم المریض و فریض ہو چکی تھیں فوزیہ نے
سب اس نزدیکی مخالفت مول لے کر ان کو اپنے گھر میں بسالیا تھا کامیاب
و ماہر نرس کی طرح ان کی دیکھ بھال کرتی سب سسر، نندوں، دیوروں
کی ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے شوہر کی تمام ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی نبھاتی
بچوں کے فرائض اور میزبانی کے فرائض ادا کرتی تھیں کبھی تغافل نہ کرتی جیسے وہ
خود "ماں خوا" ہو شہر سے دور قائم کئے گئے پارک کا پروگرام طے ہو چکا تھا

صبح کا ناشتہ وہیں کرنا تھا پکوان ختم کر کے سب لوگ تیار ہو کر صبح صبح بڑی سی گاڑی میں بھر کر پارک کی طرف چل پڑے راستے میں جنگل جیسا ماحول شروع ہوا تو گیتوں کا سلسلہ شروع ہوا سب لڑکیاں عورتیں گاتی جا رہی تھیں۔

”بن کے پنچھی گائے پیار کا ترانہ.....“

”مل جائے اگر آج کوئی ساتھی مستانہ.....“

ساتھی مستانہ.....

پرسعودیہ شاہ نواز کو دیکھ کر منس پڑی شاہ نواز شاہ عادی مسکرا پڑے فوزیہ بھی منس دی شبیم سے تر پھولوں والی ہنسی.....

منزل مقصود پر پہنچ کر سب گاڑی سے اتر کر سامان نکالنے میں لگ گئے۔

شہر نمایاں سمجھیں، برتن نکلے، ناشتہ سجا، اور پھولوں کے کنج کے درمیان ناشتہ کیا گیا اس کے بعد سب اپنے اپنے حساب سے آس پاس گھومنے نکل گئے فوزیہ اپنے جھوٹے بچوں کو گھما پھرا کر لے آئی اور سامان کی جگہ بیٹھ کر خادمہ سے باتوں میں لگ گئی دوپہر سے پہر ہوئی لنچ، یاد آیا سب دوبارہ دسترخوان سمجھا کر کھانے بیٹھ گئے محو شاہ نواز اور سعیدہ دکھائی نہیں دے۔ فوزیہ دل میں پریشان تھی مگر کسی سے پوچھ نہ سکی کہ اس کے ”نامدار“ آخر گئے کہاں؟ شام آسمان کے زینوں سے اتر کر زمین پر اترنے لگی پندے شور مچا کر اپنے ساتھیوں کو اپنے آشتیاؤں کی طرف بلانے لگے، افق کی آنکھیں محو چلیں سامان باندھا گیا واپسی کی تیاری ہو گئی لیکن شاہ نواز اور سعیدہ ابھی تک نہیں آئے سب حیران تھے کیوں کہ سب کھیل کود کی دلچسپیوں میں رہ گئے تھے۔ ان کا خیال کسی کو نہ رہا اب سب ہی

فکر مند دکھائی دے رہے تھے شام کا رنگ "دو آتشہ" ہو چلا تھا پارک کے انتظامیہ نے سٹیپیاں بجانی شروع کیں کہیں سے شاہ نواز آکر کار میں بیٹھ گئے سعدیہ سامنے سے تھکی تھکی چلی آرہی تھی کسی نے کچھ بھی نہیں پوچھا سب لوگ گھر واپس ہو گئے گھر میں آتے ہی فوزیہ کا پریشان چہرہ دیکھ کر سعدیہ کھلکھلا کر ہنسی پڑی، "واہ بھائی کی صورت تو دیکھو، نواز بھائی کے بغیر پکنک میں غالباً کچھ مزا نہیں آیا؟ سعدیہ اس طرح کہہ رہی تھی جیسے پکنک کا لطف سارا اس کو حاصل رہا ہو اور پھر بے ساختہ ہنسی..... فوزیہ کا زوردار طمانچہ سعدیہ کے منہ پر پڑا، گھر والوں کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے فوزیہ عورت تھی ایک مکمل عورت، جو اپنے شوہر کو اپنی ملکیت سمجھتی ہے، جس کی حفاظت بھی کرنا جانتی ہے چوری کی نیت سے دیکھنے والی نگاہ کو بھانپ جاتی ہے نواز نے اگر فوزیہ کا ہاتھ تھام لیا جو دوسرے طمانچہ کی تیاری میں اٹھنے ہی والا تھا، فوزیہ کا دوسرا ہاتھ نواز کے گریبان کو اپنی گرنٹ میں لے چکا تھا اس زور سے فوزیہ نے نواز کے گریبان کو جھنجھوڑا کہ کتنی بٹن ٹوٹ گئے فوزیہ چلا پڑی بتائیے آپ کہاں تھے؟ پارک میں آپ ہم سب کے ساتھ نہیں تھے، آپ آپ دونوں ساتھ تھے یا نہیں؟ فوزیہ کے جواب کے جواب میں نواز کی پیشانی پر پرہیز کی بوندیں چمکنے لگیں احساس جرم انھیں اب ہوا جب ان کی بیوی فوزیہ مکمل عورت بن گئی اپنے آپ کو شوہر کی ذات میں ضم کرنے والی ایک ہی ذات ہوئی نا؟ آج احساس ندامت نے نواز کو اپنی بیوی کی ذات میں گم کر دیا تھا خاموشی کی فضا تھی اس کے باوجود نواز کی پیشانی پر پرہیز کی بوندیں فوزیہ اور نواز کی ذات ایک ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔ سعدیہ کی ذات بالکل الگ تھی قطعاً الگ۔۔۔

سعدیہ کی ذات پر رسوائی کے گہرے داغ ابھر آئے تھے۔ کارہ والوں سے آنکھ ملائے بغیر سعدیہ اپنے گھر واپس چلی گئی۔ رات کو شرمسار نواز اپنی جبلت مند بیوی پر فخر محسوس کر رہے تھے اگر وہ ایسا نہ کرتی تو یقیناً خاندان تباہ ہو جاتا۔ مرد کو ہار ماننا آتا ہی نہیں، مرد کا احساس شرمندگی بے معنی ہے وہ صرف وقتی طور پر شرمسار ہوتا ہے جبرہ کا اقرار کرتا ہے۔ معافی کا طلب گار ہوتا ہے لیکن ترکِ گناہ؟ ترکِ گناہ مرد کے نزدیک گناہ سے بھی بدتر ہے۔ عورت ہر روپ میں عورت ہے مکمل عورت ہے۔ زخمی دل کے باوجود ہر سانس بڑے وقار سے لیتی ہے عورت کی ہر نظر پیغامِ زندگی ہے عورت کا وجود ہر حال میں روشن ہے زخمِ دل کے باوجود بھی یہ زندگی کے نشیب و فراز سے لڑ کھڑک بنا گذرتی ہے چند ہی روز میں فوزیہ کی کوششیں کامیاب ہوئیں ایک محقولِ رشید سے اس نے سعدیہ کے لئے ڈھونڈ لیا اور نواز پر دباؤ ڈالا کہ سعدیہ خاندان کی لڑکی ہے اس کی شادی ہم ہی کو کرنا ہے نواز کا منہ بند تھا سر جھکائے اطاعت گذرنا وہ ہر من شائے سعدیہ کو انکسار کی گنجائش نہیں تھی ایک ریٹائرڈ آفیسر فضل خان سے اس کی شادی ہونے جا رہی تھی جس کے پاس عورت و دولت کی کمی نہیں تھی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا دونوں بیٹیوں کی شادی ہو چکی تھی سابق ذمہ دار آفیسر یہ اب کوئی ذمہ داری نہیں تھی گھر سنبھالنے کے لئے شریکِ حیات کی تلاش پوری ہو چکی تھی سعدیہ سے افضل خاتون کا کاح فوزیہ نے اپنے ہی گھر میں طے کر رکھا تھا وہیں سے سعدیہ کو نصیب کیا گیا اسی طرح سعدیہ کے بدنامیوں کے زخم مندمل ہو گئے نواز کا احساسِ شرمندگی کا ذرا سا گھاؤ بھر گیا لیکن فوزیہ کا زخمِ دل ہر ای رہ گیا.....

دفعہ کوئی بھانسن فوریہ لکے دل میں پچھ گئی۔ سعدیہ آج سولہ گنگھار کئے سیدھے
کمرے میں آگئی جہاں دھوپہر کے کھانے کے بعد فوریہ اور شاہ نواز آرام سے ادھر
اُدھر کی باتوں میں مصروف تھے سعدیہ کا سلام والا ہاتھ فوریہ کے لئے کم اور شاہ نواز
کے لئے زیادہ اٹھا ادب تکلف شاہ نواز کے آستین تک پہنچ گیا۔ نواز بہن کی
میں کیمرو لے کر آئی ہوں آپ ذرا میری تصویریں لے لیجئے تا ! پلیز.....
سعدیہ کلبے تکلف انداز اور شاہ نواز کا بے ساختہ اٹھ جانا معاوم نہیں کیوں
اس فراع دل فوریہ کے دل میں پچھ گیا، سعدیہ دور کے رشتے میں شاہ نواز کی
بہن ہوتی تھی عمر زیادہ ہونے کی وجہ اور نامناسب ناک نقشہ کی وجہ ابھی تک
کنواری ہی تھی۔ اکثر شاہ نواز کے گھر آ جانا رہتا نہ صرف اس کا جانا بلکہ منہ بول قیام
بھی رہتا اور اسی دوران فوریہ کی زندگی پکنک کے کئی پروگرام بتائیں جس میں
فوریہ بھی شریک رہتی لیکن خادمہ کی حیثیت سے۔ فوریہ جو بس ذمہ داروں کے
موسم کی پیداوار تھی کسی نے اس کو مجبور تھوڑا ہی کیا تھا اس نے خود بخود اپنے بچہ
بڑھا ڈالے تھے خاندان کی دو تین معذور و ضعیف خواتین جب اولاد تھیں اور
شوہروں کے بعد حالت کا شکار ہو کر دائم المریض و فریض ہو چکی تھیں فوریہ نے
ساس نزدوں کی مخالفت مول لے کر ان کو اپنے گھر میں بلا لیا تھا کامیاب
و ماہر نرس کی طرح ان کی دیکھ بھال کرتی ساس، سسر، نزدوں، دیوروں
کی ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے شوہر کی تمام ذمہ داریاں بہ حسن و خوبی نبھاتی
بچوں کے فرائض اور میزبانی کے فرائض ادا کرتے ہیں کبھی تغافل نہ کرتی جیسے وہ
خود "ماں خواہ" ہو شہر سے دور قائم کئے گئے پارک کا پروگرام طے ہو چکا تھا

صبح کا ناشتہ وہیں کرنا تھا کیونکہ ختم کر کے سب لوگ تیار ہو کر صبح صبح بڑی سی گاڑی میں بھر کر پارک کی طرف چل پڑے راستے میں جنگل جیسا ماحول شروع ہوا تو گیتوں کا سلسلہ شروع ہوا سب لڑکیاں عورتیں گاتی جا رہی تھیں۔

”بن کے پنچھی گائے پیار کا ترانہ.....“

”مل جائے اگر آج کوئی ساتھی مستانہ.....“

ساتھی مستانہ.....

پرسعدیہ شاہ نواز کو دیکھ کر منس پڑی شاہ نواز شاہ عادیہ اسکرپٹے فوزیہ بھی منس دی شبنم سے تر پھولوں والی منسی.....

منزل مقصود پر پہنچ کر سب گاڑی سے اتر کر سامان نکالنے میں لگ گئے۔

شہزادیاں پنچھیں، برتن بکے، ناشتہ سجا، اور پھولوں کے کنج کے درمیان ناشتہ کیا گیا اس کے بعد سب اپنے اپنے حساب سے آس پاس گھومنے نکل گئے فوزیہ اپنے جھوٹے بچوں کو گھما پھرا کر لے آئی اور سامان کی جگہ بیٹھ کر خادمہ سے باتوں میں لگ گئی دوپہر سے سہ پہر ہوئی لنچ، یاد آیا سب دوبارہ دسترخوان سجھا کر کھانے بیٹھ گئے مگر شاہ نواز اور سعدیہ دکھائی نہیں دے۔ فوزیہ دل میں پریشان تھی مگر کسی سے پوچھ نہ سکی کہ اس کے ”نامدار“ آخر گئے کہاں؟ شام آسمان کے زینوں سے اتر کر زمین پر اترنے لگی پندے شور مچا کر اپنے ساتھیوں کو اپنے آشیانوں کی طرف بلانے لگے، افق کی آنکھیں مخمور ہو چلیں سامان باندھا گیا واپسی کی تیاری ہو گئی لیکن شاہ نواز اور سعدیہ ابھی تک نہیں آئے سب حیران تھے کیوں کہ سب کھیل کود کی دلچسپیوں میں رہ گئے تھے۔ ان کا خیال کسی کو نہ رہا اب سب ہی

فکر مند دکھائی دے رہے تھے شام کا رنگ "دو آتش" ہو چلا تھا پارک کے انتظامیہ نے سیٹیاں بجانی شروع کیں کہیں سے شاہ نواز آکر کار میں بیٹھ گئے سعدیہ سامنے سے تھکی تھکی چلی آرہی تھی کسی نے کچھ بھی نہیں پوچھا سب لوگ گھر واپس ہو گئے گھر میں آتے ہی فوزیہ کا پریشان چہرہ دیکھ کر سعدیہ کھل کھل کر شہس پڑی، واہ بھائی کی صورت تو دیکھو، نواز بھائی کے بغیر پکنک میں غالباً کچھ مزا نہیں آیا؟ سعدیہ اس طرح کہہ رہی تھی جیسے پکنک کا لطف سارا اس کو حاصل رہا ہو اور پھر بے ساختہ ہنسی..... فوزیہ کا زوردار طمانچہ سعدیہ کے منہ پر پڑا، گھر والوں کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے فوزیہ عورت تھی ایک مکمل عورت، جو اپنے شوہر کو اپنی ملکیت سمجھتی ہے، جس کی حفاظت بھی کرنا جانتی ہے چوری کی نیت سے دیکھنے والی نگاہ کو بھانپ جاتی ہے نواز نے اگر فوزیہ کا ہاتھ تھام لیا جو دوسرے طمانچہ کی تیاری میں اٹھنے ہی والا تھا، فوزیہ کا دوسرا ہاتھ نواز کے گریباں کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا اس زور سے فوزیہ نے نواز کے گریبان کو جھنجھوڑا کہ کئی بٹن ٹوٹ گئے فوزیہ چلا پڑی بتائیے آپ کہاں تھے؟ پارک میں آپ ہم سب کے ساتھ نہیں تھے، آپ آپ دونوں ساتھ تھے یا نہیں؟ فوزیہ کے جواب کے جواب میں نواز کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں احساس جرم انھیں اب ہوا جب ان کی بیوی فوزیہ مکمل عورت بن گئی اپنے آپ کو شوہر کی ذات میں ضم کرنے والی ایک ہی ذات ہوئی نا؟ آج احساس ندامت نے نواز کو اپنی بیوی کی ذات میں گم کر دیا تھا خاموشی کی فضا تھی اس کے باوجود نواز کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں فوزیہ اور نواز کی ذات ایک ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔ سعدیہ کی ذات بالکل الگ تھی قطعاً الگ۔۔۔

سعدیہ کی ذات پر رسوائی کے گہرے داغ ابھر آئے تھے گھر والوں سے آنکھ ملاتے بغیر سعدیہ اپنے گھر واپس چلی گئی۔ رات کو شرمسار نواز اپنی جبلت مند بیوی پر فخر محسوس کر رہے تھے اگر وہ ایسا نہ کرتی تو یقیناً خاندان تباہ ہو جاتا۔ مرد کو ہار ماننا آتا ہی نہیں، مرد کا احساسِ شرمندگی بے معنی ہے وہ صرف وقتی طور پر شرمسار ہوتا ہے جرم کا اقرار کرتا ہے، معافی کا طلب گار ہوتا ہے لیکن ترکِ گناہ؟ ترکِ گناہ مرد کے نزدیک گناہ ہے بھی بدتر ہے۔ عورت ہر روپ میں عورت ہے مکمل عورت ہے۔ زخمی دل کے باوجود ہر سانس بڑے وقار سے لیتی ہے عورت کی ہر نظر پیغامِ زندگی ہے عورت کا وجود بہر حال میں روشن ہے زخمِ دل کے باوجود بھی یہ زندگی کے نشیب و فراز سے لڑ کھڑے بنا گذرتی ہے چند ہی روز میں فوزیہ کی کوششیں کامیاب ہوئیں ایک معقول رشتہ اس نے سعدیہ کے لئے ڈھونڈ لیا اور نواز پر دباؤ ڈالا کہ سعدیہ خاندان کی لڑکی ہے اس کی شادی ہم ہی کو کرنی ہے نواز کا مہ بند تھا سر جھکائے اطاعت گزارِ شوہر بن گئے سعدیہ کو ناز کا کی گنجائش نہیں تھی ایک ریٹائرڈ آفیسر فضل خان سے اس کی شادی ہونے جا رہی تھی جس کے پاس عزت و دولت کی کمی نہیں تھی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا دونوں بیٹیوں کی شادی ہو چکی تھی سابق ذمہ دار آفیسر پر اب کوئی ذمہ داری نہیں تھی گھر سنبھالنے کے لئے شریکِ حیات کی تلاش پوری ہو چکی تھی سعدیہ سے فضل خان کا نکاح فوزیہ نے اپنے ہی گھر میں طے کر رکھا تھا وہیں سے سعدیہ کو رخصت کیا گیا اسی طرح سعدیہ کے بدنامیوں کے زخم مندمل ہو گئے نواز کا احساسِ شرمندگی کا ذرا سا گھاؤ بھر گیا لیکن فوزیہ کا "زخمِ دل" سہرا ہی رہ گیا.....

بات اتنی سی تھی.....

موسم سرما کی رات دانت بجا بجا کر آگے بڑھ رہی تھی سرد راتوں میں یوں بھی سناٹا بہت زیادہ ہوتا ہے میں اپنے کمرے میں ابن صفی کے جاسوسی نادل کا آخری صفحہ ختم کرنے کے بعد لائٹ بند کر کے بستر پر دراز ہو گئی میرے سیدھے جانب میرے دونوں بچے آرام کی نیند سو رہے تھے میرے سر تاج دوستوں کے ساتھ کسی رعیت میں گئے ہوئے تھے اس وقت رات کے دس بجے تھے والان میں سناٹا تھا آہستہ آہستہ والے کمرے میں میری ساس اور دو آن بیا ہی غنڈیں سویا کرتی تھیں بچے والے چھوٹے والان میں میرے خسر صاحب آدھی رات تک مطالعہ کے بعد سویا کرتے تھے وہیں بازو دد کمرے اور تھے جس میں میری ایک اور ننرا اور سب سے چھوٹا دیورا اور بازو کے کمرے میں منجھلے دیور کی رہائش تھی، غرض کہ اتنے بڑے گھر میں ہم سب یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے کہ محاذ جنگ پر مختلف زاویوں سے فوجی اپنے وطن کی حفاظت کے لئے خندقوں، جھاڑیوں اور مختلف گرنیوں پر چھپے رہتے ہیں، خیر تویں اپنے بستر پر دراز ہو گئی۔

اور مجھ پر نیت طاری ہونے لگی۔ کھٹ ! کھٹ ! میں نے آنکھیں کھول دیں جیسے کوئی دالان میں سوٹ بوٹ پہن کر ٹھل رہا ہو، جس کے شور ابھی ابھی شور و رم سے خریدے ہوئے ہوں میرا تصور مجسم ہونے لگا، پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالے ایک ہاتھ میں سگار دباے کوئی دالان میں چہل قدمی کر رہا تھا میں نے سوچا اتنی سردی میں یہ کون ٹھل رہا ہوگا۔؟ خیال ہوا کہ یہ ضرور وہی مجرم ہے جس کی ابن صفی کے ہیرو ”فریدی“ کو تلاش ہے۔ وہ آخر ٹھل ٹھل کر سوچ رہا ہوگا کہ پہلے کس کا کلا گھونٹ جائے اور کس طرح میری الماری میں رکھی بھاری رقم اور میرے خوب صورت قیمتی زیور نکال لے جائے۔۔۔ کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔ ! کھٹ۔۔۔ ! وہ برابر ٹھلے جا رہا تھا مسلسل اس کے جوتوں کی آواز آرہی تھی دانت بجاتی ہوئی سردی نے جسم میں خوف کی کچھ ایسی لہر دوڑائی کہ میں عرق عرق ہو گئی اور ایسے وقتوں کی وہ تمام تدبیریں بھول گئی جو ابن صفی کے ہیرو فریدی نے آزمائی تھی۔

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ، إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الْخَالِسِينَ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ۔۔۔۔۔ میں آیت انکروسی آیت کریمہ، اور سورہ فاتحہ کو ملا کر بدحواسی میں غلط سسٹ پڑھنے لگی۔

(آواز سے نہیں دل ہی دل میں) کھٹ !۔۔۔ کھٹ۔۔۔ خدا جلنے یہ ”جوکی“ کہاں مر گیا؟ میں نے دل میں سوچا ہے چارے کتے کو بھی شاید سردی آجیہ آئے ہی نہیں آئی تھی۔۔۔ کھٹ۔۔۔ کھٹ۔۔۔ ! چہل قدمی جاری

تھی میں نے ان تمام وظائف کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کی جو بچپن میں سہرے وقت پر پڑھنے کے لئے مجھے یاد دلانے لگتے تھے مگر اسی "کھٹ کھٹ" نے دماغ پر وہ ہتھوڑے برسائے کہ استادوں کی ساری محنت پر پانی پھر گیا نہ جانے آج بابا یعنی میرے نضر کیوں جلدی سو گئے روز تو راتوں میں جاگا کرتے ہیں خیال آیا کہ گلبرگہ والی خالہ اماں میری اماں سے کہا کرتی تھیں جب چور چوری کرنے کسی گھر میں داخل ہوتا ہے تو منتر پڑھتا ہے جس سے گھر والے چمین سے سوئے رہتے ہیں اور دلپٹے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے اور چپ چاپ چلا جاتا ہے وہ منتر اگر کسی پراثر نہ کرے اور چور کو بھڑکنے کی کوشش کی جائے تو چور قتل کر لے بھاگ جاتا ہے " یارب ! میرے گناہ معاف کر ۔

یا اللہ ! میرے بچوں اور گھروانوں کی حفاظت کر میں اللہ میاں کو منانے لگی، کھٹ کھٹ " مگر جاری تھی ۔ ایک دیکھ گھنٹے بعد میرے سرتاج کی مخصوص دستک سنائی دی میں بجلی کی طرح لحاف سے نکل کرے کے پچھلے دروازے سے دوڑ کر نکلی باہر کا دروازہ لمحہ بھر میں کھول کر اپنے سرد ہاتھ سرتاج کے منہ پر سختی سے جمادیئے بہت آہستہ کانپتے لمبے میں کہنے لگی کہ " آواز نہ کیجئے گھر میں چور ٹہل رہا ہے " چور ٹہل رہا ہے " ؟ سرتاج نے حیرانی سے پوچھا، میں نے اشارے سے انھیں چپ کیا میں تھر تھر کانپ رہی تھی وہ مجھے سنبھال کر کمرے میں لے آئے دروازہ اندر سے بند کیا باقاعدہ پوچھتا چھ کرنے لگے میں سروشیوں میں انھیں بتاتی گئی کہ سوٹ پہنے ہاتھ میں سگاردیلے قیمتی انگٹھ والی چور دوڑ گئے

سے دالان میں ٹہل رہا ہے سرتاج کو ہنسی آگئی اور وہ دالان میں کھلنے والے دروازے کی طرف بڑھنے لگے میں نے انھیں باز رکھنے کی کوشش کی تو دھڑا سے مسہری سے بچے گریڑی، سرگوشیوں میں میری التجا جاری تھی "خدا را آپ اُدھرنہ جھانکیں ورنہ وہ چور ادھر آجائے گا میں نے انھیں غور سے آواز کی طرف دھیان دلویا کھٹ..... کھٹ.....! اب ذرا میرے سرتاج بھی کھٹ کھٹ پر چومکے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چوری چوری کرنے آیا ہے یا ہمارے دالان میں چہل قدمی کرنے؟ میری حالت پر سرتاج کو پریشانی بھی ہو رہی تھی بہر حال انھوں نے آہستہ سے بند دروازے کی چٹخنی گرائی اور دروازے سے باہر دیکھا مجھے ذرا ہمت سی ہوئی تو میں بھی جھک کر دیکھنے لگی کھٹ..... کھٹ..

آواز ٹہل رہی تھی نظر کچھ نہیں آ رہا تھا میرا تصور بھی کہیں کھو گیا تھا میرے سرتاج باہر نکلے میں نے ان کا دامن پیچھے سے پکڑ لیا مگر میرے سرتاج نے یوں جھٹک دیا جیسے ان کا دامن "دامن یوسف ہو"۔

اور باہر دالان میں آگے میں بھی باہر آگئی دیے پاؤں ہم دونوں بڑے دالان میں تنہا اندھیرے میں کھڑے تھے۔ کھٹ! کھٹ! کی آواز بدستور آرہی تھی لیکن ٹہلنے والا نذر تھا ابنِ صفی کے ہیر و "فریدی" کی سگریڈی کی طرح میں ہمت کر کے میری ساس کے کمرے کی طرف گئی اندر بالکل اندھیرا تھا مگر گہری گہری سانپوں کی آواز آرہی تھی کمرے کا ٹائٹ بلب بھی روشن نہیں تھا میرے پیچھے سے میرے سرتاج نے ہاتھ آگے بڑھا کر اندازے سے ٹائٹ کا سوئچ آن کر دیا

بس اس کے ساتھ ہی کئی بھیانک تنجیں سنائی دیں جن میں میری بھی چیخ شامل تھی
مجھے تو میرے سرتاج نے مقام لیا لیکن جو نظارہ آنکھوں کے سامنے تھا وہ میں
آج تک نہ بھول سکی میری ساس کا چہرہ اٹھلا ہوا بال بکھرے ہوئے ان کی پیاری
پیاری آنکھیں خوف سے بھٹی ہوئیں، میری دونوں نندیں ایک کوٹے میں
پریشاں سال پیسے میں بھیگی بیٹھی تھیں لڑکے آنے پر ہی ان کے منہ سے چیخیں
نکل گئیں اور ان چیخوں کے ساتھ ہی میرے غصے دیور سب ہی جاگ اٹھے
اور تواور آرام سے سویا ہوا ہمارا پاتھو کتا جی بکی بھی زوردار آواز میں نکالنے لگا
آتمہ میرے سرتاج نے مایوس پوچھا تو ساس نندو ساس بھی وہی بتایا جو میں نے کہا
تھا کھٹ کھٹ کی آواز، وہ سب ہی یہی سمجھ کر لرزاں تھیں کہ چور ٹہل رہا
ہے میرے سرتاج نے خوب ہوا طوائف کی بہت دیر تک میرا مذاق اڑاتے رہے
اسی دوران پھر کھٹ کھٹ سنائی دی سب یکدم چپ ہو گئے سمجھ میں نہیں
آیا کہ یہ آواز کیسی ہے ؟ میں نے معلومات میں یوں اضافہ کیا کہ ”کوئی روح
بھٹک رہی ہے شاید وہی ٹہل رہا ہو“ میرے سرتاج نے مجھے بڑی غصیلی
نظروں سے گھورا مگر اسی وقت مجھے ان کے غصے کی نہیں اس کی بھٹکی ہوئی
روح کی چہل قدمی کی فکر تھی غمیرا میرے سرتاج ابھی غور ہی کر رہے تھے
کہ ان کے قریب بالکل قریب پھر ”کھٹ کھٹ“ سنائی دی میری ساس
کی تجربہ کار نگاہیں معاملہ سمجھ گئی ساس نے دوا زبے کی دہلیز پر ایک
”ھک“ لگے تھا جسے ”اسسٹاپر“ کہتے ہیں اس کے نیچے ایک

پھولوں کی بیل کا چھوٹا سا خشک پتہ تھا جو ہوا سے ہل رہا تھا وہ جب بھی ہوا
 سے ہلتا یہ "مہک" بھی ہل جاتا اسی طرح "کھٹ کھٹ" کی آواز پیدا
 ہو رہی تھی جسے میں نے اپنی تصوراتی آنکھوں سے "مجسم چور سوٹ بوٹ والا"
 سمجھ کر دیکھا اور بعد میں رے بدل ڈالی کہ یہ بھٹکی ہوئی کسی روح کی چہل
 قدمی ہی ہوگی بہر حال کئی روز تک اس واقعہ کو یاد کر کے میرے سرتاج میری
 اور اپنی بہنوں کی ہنسی اڑاتے رہے لیکن خوف کے وہ لمحے میں نہیں بھول
 سکتی کبھی نہیں بھول سکتی بات دراصل یہ بھی تھی کہ اسی طرح کے گمان عموماً
 اندھیرے میں اکثر لوگوں کو ہوتے ہیں اور جو اندھیروں سے ڈرتے ہیں وہ
 لوگ اُجالوں کی اہمیت خوب سمجھتے ہیں بہر حال یہ
 بات کچھ بھی نہ تھی بات اتنی سی تھی

مباحث

جیسے کچھ ڈھنگ مختلف ہونے کے باوجود بظاہر سب ہی لوگ ایک جیسے ہوتے ہیں، وہی آنکھ، ناک، وہی ہاتھ پاؤں مگر اس کے باوجود کوئی کسی سے نہیں ملتا ہر شخص دوسرے سے مختلف ہوتا ہے اور یہ شے بھی انفرادیت کہیں کسی دل میں آرزو بن جاتی ہے جو کامیابیوں اور ناکامیوں کی منزل سے گذرتی رہتی ہے، اگر اتفاق سے ہمارے ذوق نظر کے مرکز کی طرح کوئی نظر آجائے تو ہم چونک جاتے ہیں، ہم اپنی آرزو کی شبیہ کو دوسرے میں دیکھتے ہیں اور پہلی آرزو سے اسے منسوب کرتے ہوئے اس کی چاہ کرنے لگتے ہیں۔ خیال مختلف ہے، طرز زندگی مختلف ہے، لیکن بعض چہرے جو دل کے آئینوں میں پنہاں ہوتے ہیں ان کا تنکس اگر کسی چہرے پر نظر آجائے تو ہم پوری طرح قربان ہونے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں، اور اعجب پوری طرح قربان ہونے پر تلا ہوا تھا فرحت، آفتاب، حمیرہ جیسی محبوباؤں کی اس ایک مجموعی شکل پر مر سٹا تھا بس، اسے سلطنت بھاگتی تھی، اس میں زندگی کے کئی رنگ اسے نظر آتے تھے، بہنوں کی سہیلیوں کے نام اب بھول چکا تھا، محلے کی خالوں کی لڑکیوں سے سب نا طے رشتے ٹوٹ چکے تھے صرف سلطنت کی "بچی ڈور" سے بندھا قیدی کی طرح گھٹا جا رہا تھا۔

ہوایوں کہ ایک دن اپنا تک اس کی بہن کی سہیلی بیٹے بھائی اور بھائی کو امجد کے گھر لے آئی نئے دلہا دلہن کا امجد کے گھر والوں نے بڑی محبت سے استقبال کیا ہر ایک سے تعارف کرایا گیا، سلطنت پر امجد کی نظر پڑی، اور بس! اسے غالب کا شعر یاد آگیا

قہر ہو، یا بلا ہو، جو کچھ ہو۔

کاش کہ تم مرے لئے موتے

سلطنت کا میکہ براے نام تھا ماں باپ کے گزر جانے کے بعد بھائی بھادج سلطنت کی شادی کر کے مطمئن ہو گئے تھے، امجد کے والدین سلطنت کو بہت چاہتے تھے، سلطنت اکثر آنے جانے لگی جو لوگ محبت کے بھوکے موتے ہیں ان کا بیٹ کبھی نہیں بھرتا یہ بھوک ہمیشہ باقی رہتی ہے، سلطنت کا شوہر اور اس گھر کو ہی اپنی سسرالی سمجھ کر ٹھٹھاٹ سے آتا تو کبھی سلطنت کو چھوڑ جاتا، دن گزرتے لگے امجد، سلطنت کے کافی بے تکلف ہو چکا تھا، ایک دن خواب میں دیکھا کہ سلطنت اس کی دلہن بنی ہے، آنکھ کھلتے ہی بھاگتا کہ پاس اچی! میری شادی سلطنت سے کروادیں؟ کیا ہو اچی! کھائیں کھڑے ارض کا زولہ بنا بیٹھیں، ”وہ شادی شدہ ہے تم کیا بکوس کر رہے ہو؟ اچی! تو کیا ہوا؟ اس کے میاں سے طلاق دلا کر مجھے سلطنت دے دیجئے نا، اچی نے زوردار طنانچہ امجد کے منہ پر مار دیا، اچی کا طنانچہ زیادہ تکلیف دہ نہ تھا جتنا کہ ان کا انکار، اس وقت تو وہ چپ ہو گیا منگدہن میں اس نے پردگرم ترتیب دینا شروع کر دیا۔ ہر بار سلطنت کو اپنی باتوں میں الجھائے رکھتا، کبھی خود بھی سلطنت کے گھر چلا جاتا اور یہ سلسلہ بڑھتا گیا۔

سلطنت ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی تھی اس کا شوہر تنک میں ملازم تھا، امجد بار بار شوہر کی غیر موجودگی میں آتا اور اس کے آنے سے پہلے چلا جاتا، پڑوسیوں نے

سلطنت کے شوہر سے دبے دبے لفظوں میں تشویش کا اظہار کیا، شوہر اچھایا برا نہیں
 ہوتا اس کی قسم عام ہوتی ہے شکی، حاسد، خود غرض اور جب تک یہ سب نہ ہو
 شوہر کا رشتہ مکمل نہیں ہو پاتا، انوسنے رفتہ رفتہ سلطنت کے رویہ میں تبدیلیاں
 شروع کیں اور آخر وہ دن بھی آگیا جب سلطنت کا طلاق ہو گیا، سلطنت پر بدکرداری
 کا الزام لگا اور وہ مطلقہ کہلائی جانے لگی، امجد باغ باغ ہو گیا، آخر امی سے کہہ ڈالا کہ وہ
 اب تو سلطنت ہی سے شادی کر لے گا امی مطلقہ کو بہو بنانے سے انکار کرنے لگیں تو
 کہتے لگا، امی آپ اگر راضی نہ ہوئیں تو میں "کورٹ میرج" کروں گا، خاندان میں مہلک جج گیا
 آخر جاہت کی جیت ہوئی سلطنت امجد کی بیوی بن گئی امجد ہر طرح خوش تھا اور سلطنت
 کے دامن کو سمجھی خوشیوں سے بھرتا جا رہا تھا۔

ایک بار یونہی باتوں باتوں میں امجد نے ماضی کا ذکر چھیڑ دیا اور اپنی کی ہوئی
 سازش پر قہقہے لگانے لگا، سلطنت کو اب ساری بات سمجھ میں آگئی اس نے اسی وقت
 دل میں عہد کر لیا کہ وہ ضرور انتقام لے گی۔ وہ خود اپنی شناخت بنا لے گی، جس طرح اس کے
 پہلے شوہر انور کے نام سے پہچانی گئی اب دوسرے شوہر امجد کے نام سے نہیں جانی جائے گی
 یہ مرد کی خوش فہمی ہے جو وہ اپنا نام دے کر سمجھتا ہے کہ بڑی عزت افزائی کر گیا مگر عزت
 تو اپنے کردار سے ہوتی ہے، وہ زخم بھرا نہیں تھا جب اس کے سایہ شوہر نے اس پر
 بد چلنی کا الزام لگایا تھا جس کی وجہ امجد تھا صرف امجد۔

سلطنت نے بڑی مصلحت سے کلب کی خواہش کی امجد اور سلطنت کلب
 کے ممبر بن گئے اور ممبر بننے کے بعد اپنے حلقے میں کافی مقبول ہو گئے، کلب کے ماحول
 میں رشتے، ناٹے نہیں ہوتے وہاں "ممبر شب" ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد "فریڈ شب"

کا ایبل یقینی موت نامعلوم طور پر "بیوی دوسرے کی" "شوہر دوسری کا" ٹیبل پر ہوتے ہیں، اور ایسا موت لگا تھا شہر کے مشہور افتخار نواب سارے کلب میں شہنشاہ کی حیثیت رکھتے تھے، سلطنت میں کافی دلچسپی لینے لگے، سلطنت کو بس ایک سیڑھی چاہئے تھی سو مل گئی اس کی آواز بڑی دلکش تھی دو مغزلیں بہت ہی پُرانہ انداز میں سنائی ایک بار افتخار نواب تے دونوں کو اپنے گھر مدعو کیا وہاں اور بھی مہمان تھے ڈنر کے بعد فتح اللہ نے اعلان کیا کہ اب سلطنت مغزلیں سنائیں گی، محفل جم گئی سلطنت کی آواز نے "ہمیں یاد ہے وہ نسب نذاذرا تمہیں یاد ہو کہ نیا دہو۔"

دور در تمہیں یاد رکھ کر (سرا مولا)

دالی مشہور مغزلیں سے سمان بانہ ہدیا، افتخار نواب نے سید مسرور تھے سلطنت کا شکریہ ادا کیا اور اُسے بہت جلد ٹی وی آرٹسٹ کے روپ میں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی سلطنت نے حامی بھر لی، امجد کو سلطنت کی کسی بات پر بھی اعتراض نہ تھا، افتخار نواب کی عنایت نے سلطنت کو ریڈیو اور ٹی وی کی جان بنادیا اور کئی محفلیں اس کے نام سے منسوب ہوتے لگیں ہر طرف سے سلطنت کی آوازیں آنے لگیں لوگ امجد کو نظر انداز کرنے لگے ویسے یہ قدرتی بات ہے کہ اہمیت شمع کی ہوتی ہے پروانے کی نہیں..... ان حالات سے مکمل فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن سلطنت نے امجد سے کہا امجد میں تم سے طلاق لینا چاہتی ہوں، مجھے طلاق دیدو!!!

نئے شہر کی تعمیر کے لئے مسضافاتی علاقے میں کہیں دور پہاڑ توڑنے کے لئے برا لگایا جارہا تھا جس کے دھمکے امجد کے دل اور دماغ میں بھی ہونے لگے، امجد نے پوچھا مگر کیوں؟ آخر کیوں..... ؟

سلطنت نے کہا میں اب ایک فنکارہ ہوں، اور تم؟ تم کچھ بھی نہیں
 ہو میری شناخت ہے تمہاری پہچان کچھ بھی نہیں، میں ایسا ہمسفر چاہتی
 ہوں جس کی شناخت ہو، جس کا کوئی تعارف ہو میں تم سے طلاق لے کر افتخار
 نواب سے شادی کر رہی ہوں جن میں میں شناخت ہوں اور وہ میری شناخت ہیں۔
 اعجاز نے صحن کی طرف دیکھا جہاں گرد اڑتے لگی تھی، اور ہوا کا چکر مچنے
 لگا تھا لیکن یہ بادِ خوشگوار کا رقص نہیں تھا یہ قتل ہوتے ہوئے موسم کی تڑپ
 تھی.....

و لا تڑپ جو بالکل آخری ہوتی ہے.....

اما۔۔۔لعلیٰ۔۔۔آں۔۔۔آن

[illegible]

سلطنت کے شوہر سے دبے دبے لفظوں میں تشویش کا اظہار کیا، شوہر اچھایا برا نہیں
 ہوتا اس کی قسم مام ہوتی ہے شکی، حاسد، خود غرض اور جب تک یہ سب نہ ہو
 شوہر کا رشتہ مکمل نہیں ہو پاتا، الز نے رفتہ رفتہ سلطنت کے رویہ میں تبدیلیاں
 شروع کیں اور آخر وہ دن بھی آگیا جب سلطنت کا طلاق ہو گیا، سلطنت پر بد کرداری
 کا الزام لگا اور وہ مطلقہ کہلائی جانے لگی، امجد باغ باغ ہو گیا، آخر احمی سے کہہ ڈالا کہ وہ
 اب تو سلطنت ہی سے شادی کرے گا امی مطلقہ کو بہو بنانے سے انکار کرتے لگیں تو
 کہنے لگا، امی آپ اگر راضی نہ ہوئیں تو میں "کورٹ میرج" کر لوں گا، خاندان میں مہلک جج گیا
 آخر چاہت کی جیت ہوئی سلطنت امجد کی بیوی بن گئی امجد ہر طرح خوش تھا اور سلطنت
 کے دامن کو سبھی خوشیوں سے بھرنا چاہتا تھا۔

ایک بار یونہی باتوں میں امجد نے ماضی کا ذکر چھیڑ دیا اور اپنی کی ہوئی
 سازش پر قہقہے لگانے لگا، سلطنت کو اب ساری بات سمجھ میں آگئی اس نے اسی وقت
 دل میں عہد کر لیا کہ وہ ضرور انتقام لے گی۔ وہ خود اپنی شناخت بنائے گی، جس طرح اس کے
 پہلے شوہر الور کے نام سے پہچانی گئی اب دوسرے شوہر امجد کے نام سے نہیں جانی جائے گی
 یہ مرد کی خوش فہمی ہے جو وہ اپنا نام دے کر سمجھتا ہے کہ بڑی عزت افزائی کر گیا مگر عزت
 تو اپنے کردار سے ہوتی ہے، وہ زخم بھرا نہیں تھا جب اس کے سابقہ شوہر نے اس پر
 بد چلنی کا الزام لگایا تھا جس کی وجہ امجد تھا صرف امجد،

سلطنت نے بڑی مصلحت سے کلب کی خواہش کی امجد اور سلطنت کلب
 کے ممبر بن گئے اور ممبر بننے کے بعد اپنے حلقے میں کافی مقبول ہو گئے، کلب کے ماحول
 میں رشتے، ناٹے نہیں ہوتے وہاں "ممبر شب" ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد "فریڈ شب"

کابیل یقینی ہوتا ہے عام طور پر "بیوی دوسرے کی" یا "شوہر دوسری کا" ٹیبل پر ہوتے ہیں، اور ایسا عورت لگا تھا شہر کے مشہور انتخار نواب سارے کلب میں شہنشاہ کی حیثیت رکھتے تھے، سلطنت میں کافی دلچسپی لینے لگے، سلطنت کو بس ایک سیڑھی چاہیے تھی سول گئی اس کی آواز بڑی دلکش تھی دو مغز لیں بہت ہی پُر اثر انداز میں سنائی ایک بار انتخار نواب نے دونوں کو اپنے گھر مدعو کیا وہاں اور بھی مہمان تھے دتر کے بعد فتخار نواب نے اعلان کیا کہ اب سلطنت مغز سنائیں گی، محفل جم گئی سلطنت کی آواز نہ سنے

"ہمیں یاد ہے وہ سب دوا ذرا تمہیں یاد ہو کہ زیادہ ہو۔"

دور اور تمہیں یاد ہو کہ (اسی مری)

دالی مشہور مغز سے سماں باندھ دیا، انتخار نواب نے مدد سمر ورتے سلطنت کا شکریہ ادا کیا اور اُسے بہت جلد ٹی وی آرٹسٹ کے روپ میں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی سلطنت نے حامی بھر لی، امجد کو سلطنت کی کسی بات پر بھی اعتراض نہ تھا، انتخار نواب کی عنایت نے سلطنت کو ریڈیو اور ٹی وی کی جان بنادیا اور کئی محفلیں اس کے نام سے منسوب ہوتے لگیں ہر طرف سے سلطنت کی آوازیں آنے لگیں لوگ امجد کو نظر انداز کرنے لگے ویسے یہ قدرتی بات ہے کہ اہمیت شمع کی ہوتی ہے پروانے کی نہیں.....

ان حالات سے مکمل فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن سلطنت نے امجد سے کہا امجد! میں تم سے طلاق لینا چاہتی ہوں، مجھے طلاق دیدو!!

نئے شہر کی تعمیر کے لئے مسضافاتی علاقے میں کہیں دور پہاڑ توڑنے کے لئے برا لگایا جا رہا تھا جس کے دھمکے امجد کے دل اور دماغ میں بھی ہونے لگے، امجد نے پوچھا مگر کیوں؟ آخر کیوں.....؟

سلطنت نے کہا میں اب ایک فنکارہ ہوں، اور تم؟ تم کچھ بھی نہیں
 ہو میری شناخت ہے تمہاری پہچان کچھ بھی نہیں، میں ایسا ہمسفر چاہتی
 ہوں جس کی شناخت ہو، جس کا کوئی تعارف ہو میں تم سے طلاق لے کر افتخار
 نواب سے شادی کر رہی ہوں جنگی میں شناخت ہوں اور وہ میری شناخت ہیں۔
 اعبد نے عین کی طرف دیکھا جہاں گودا اڑتے لگی تھی، اور ہوا کا چکر مچنے
 لگا تھا لیکن یہ بادِ خوشگوار کا رقص نہیں تھا یہ قتل ہوتے ہوئے موسم کی تڑپ
 تھی

و لا تمہد پیچہ بالکل آخری ہوتی ہے

چشمِ نم

اماں۔۔۔۔۔ لعاں۔۔۔۔۔ آن۔۔۔۔۔ آئے۔۔۔۔۔

نوشین کی سچ سے حویلی کے بام و در تھرا گئے کمروں میں بیٹھی خواتین اور کاموں میں لگی ماماں بھی دوڑی آئیں بڑے سے والان میں نوشین ایک نابینا بوڑھی خاتون کی گود میں سر رکھے زار و قطار رو رہی تھی اصغری بیگم بار بار پوچھ رہی تھیں، یہ کون ہے؟ یہ کون ہے؟ وہ دیکھ نہیں سکتی تھیں ان کی بصرات بیس سال پہلے جا چکی تھی، عزیزہ بیگم حیلان، پریشان نوشین کو سمجھا رہی تھیں، دقت نے آگے بڑھ کر تسلی کا دامن نوشین کے سر پہ ڈال دیا، سسکیاں کم بھونے لگیں، اصغری بیگم کا چہرہ چومتے ہوئے وہ ان کے قدموں میں گر گئی، اماں میں ہوں، تمہاری بیٹی شا نو جو میلے میں کھو گئی تھی، ارے میری شانو، شا نو چندا۔۔۔۔۔ اصغری بیگم کی بصرات سے بیگانہ آنکھوں سے اجالے بہہ نکلے ماں بیٹی گلے لگ کر روتے لگیں، بہت ہی وقت آمیز منظر تھا، وہاں موجود کئی آنکھیں بھرا آئیں تھیں، جدائی کے وقت تو آنکھیں بھرا آتی ہی ہیں لیکن برسوں بعد ملن ہو تو آنسو طوفان بن جاتے ہیں۔ حالات کی تیز آندھیوں نے نوشین کو میلے سے اٹھا کر ایک لالوہ، نیک ہستی کی گود میں ڈال دیا تھا اس وقت اس کی عمر

کے شفقت بھرے ہاتھ نوشین کو جنت کی سیر کرا رہے تھے رات بھینگے ہوئی تھی اس تنہا
مجبور بھکاری کی پلکوں کی طرح جس کا دامن طلب خالی رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ آنسوؤں
کا سیلاب کم ہوا نوشین نے اپنی کہانی ماں کو سننے کے بعد کہا، ماں میں تمہاری آنکھوں
کو روشنی دوں گی، تم مجھے دیکھنا، کہ تمہاری بیٹی کا رنگ کیسا ہے، قد کیسا ہے، بال کیسے ہیں
چہرہ کیسا ہے، چلتی کس طرح ہوں، بولتی ہوئی کیسی لگتی ہوں، ہنستی ہوں تو کیسی لگتی ہوں، ماں
کیا تم مجھے نہیں دیکھنا چاہتیں؟ میری رانی، میں تجھے دیکھنا چاہتی ہوں بڑی تمنائے کاش
ایسا ہو سکے تو کتنا اچھا ہو؟ ماں نے حسرت سے کہا، بس تو پھر آپ کل ہی میرے ساتھ
چلے میں شہر کے بڑے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی جس نے کئی آنکھوں کو روشنی دی ہے
کئی زندگیوں میں چراغ جلائے ہیں۔۔۔۔۔

اور پھر دوسرے دن نوشین ڈاکٹر رام کے پاس ماں کو لے کر پہنچ گئی، مصائب
کرنے کے بعد ڈاکٹر نے نوشین سے کہا ان کی آنکھوں کی پیوندکاری تو ہو سکتی ہے لیکن ان
آنکھوں کی روشنی لوٹنا ممکن نہیں۔ کیا؟ نوشین دھک سے رہ گئی۔ پل بھر میں
نوشین نے اپنا فیصلہ ڈاکٹر کو سنا ڈالا، ڈاکٹر صاحب آپ میری آنکھیں میری ماں کو
لگا دیجئے نا! ڈاکٹر صاحب میری ماں مجھے دیکھنا چاہتی ہے وہ ڈاکٹر صاحب سے عاجزی کرتے
لگی، ڈاکٹر نے کہا لیکن جب وہ دیکھیں گی کہ تمہاری آنکھیں نہیں ہیں تو ان پر کیا گزرے گی
اور پھر یہ بات انسانیت کے خلاف بھی ہے۔۔۔۔۔ آپ اخبار میں اشتہار دیں تو شاید
کوئی عطیہ دے دے نہیں ڈاکٹر صاحب نہیں میں ماں کی خدمت کرنا چاہتی ہوں میں اپنی
آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگا لوں گی۔ میں نے اپنی ماں کو دیکھ لیا ہے اب دنیا میں ہے کیا
دیکھنے کے لئے؟ میری ماں مجھے دیکھنے سے محروم کیوں رہے؟ ڈاکٹر صاحب انکار نہ

”بھنور“

گھر کے زنائی گیسٹ سے بی بی نے باہر قدم رکھا مردانی، ڈرائنگ روم کی طرف جانے کے لئے اور ادھر سامنے کھڑے ہوئے ماسٹر صاحب نے کیمرو کا بٹن دبا دیا۔ بی بی دونوں ہاتھوں میں کت میں تھامے دو بڑی بڑی موٹی چوٹیاں سامنے ڈالے دروازے میں ٹھٹھک گئی، ماسٹر صاحب نے شکریہ کہتے ہوئے سر کے اشارے سے ڈرائنگ روم کی طرف چلنے کو کہا، بی بی آگے بڑھ آئی اور اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی، مشرقی انداز میں سجایا ہوا دیوان خانہ بہترین فرش اور اعلیٰ قسم کے گلاب کیوں سے آراستہ تھا، ماسٹر صاحب نے بی بی کی ہوم ورک میٹک دیکھی یہ کیا ہے؟ ماسٹر صاحب اور بھی سرخ ہو گئے بی بی نے بھولپن سے اسی صفحہ کو دیکھا جہاں بادشہ پر لکھے گئے مضمون کے ساتھ ساتھ تتلیاں اور پھول بنے ہوئے تھے اس طرح کے نقش و نگار نہ کرنے کی بار بار ماسٹر صاحب نے تاکید کی تھی مگر بی بی کو نہ جملے لکھتے وقت کیا ہو جاتا کہ وہ غیر ارادی طور پر منظر بنا بیٹھتی کبھی طلوع آفتاب تو کبھی ستاروں کی انجمن کہیں باوقار انداز میں ٹھہرے پہاڑ اور ان کے درمیان گستاخی سے بہتا ہوا، آبشار بہر حال بی بی نے ماسٹر صاحب سے کہا یہ تتلیاں اور پھول بنا سکتے ہیں میں نے بارش پر صرف مضمون لکھ دینے سے کیا ہوتا ہے؟ تتلیاں، پھول بادشہ کے موسم میں بہت نظر آتے ہیں اس لئے ان کی تصویر بھی میں نے بنادی.....

ماسٹر صاحب جھلا گئے اور کہا چلو اب تمہاری سزا یہ ہے کہ تم دوبارہ نیا مضمون خوش خط لکھ کر ابھی مجھے دکھاؤ۔ بی بی نے سعادت مند شاگرد کی طرح کاپی

نے بی بی اپنا قلم وہ اندر ہی بھول گئی تھی۔ ماسٹر صاحب! میں قلم لے آؤں؟ بی بی
 نے اجازت چاہی۔ ماسٹر صاحب نے کہا کوئی ضرورت نہیں یہ لو میرا قلم اس سے لکھو
 اور اپنا قلم بی بی کے ساتھ میں دے دیا۔ دس سالہ بی بی نے سنہری کیپ دلے قلم کو
 بڑی توجہ سے دیکھا اور ماسٹر صاحب سے پوچھنے لگی کیا یہ قلم سونے کا ہے؟ ماسٹر صاحب
 نے کہا ہاں! کیا آپ اس کی مجھے انگوٹھی بنا کر دے سکتے ہیں؟ بی بی نے اقرار کروانا
 چاہا۔ ماسٹر صاحب نے سوال کر ڈالا کیا تم پہنو گی؟ بی بی نے کہا ہاں آپ دیں گے
 تو ضرور پہنوں گی۔ ماسٹر صاحب نے پوچھا اور یہ جو تمہارے ہاتھ میں پہلے ہی انگوٹھی
 ہے اس کا کیا کرو گی؟ بی بی فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی کہ یہ میں آپ کو دے
 دوں گی۔ ماسٹر صاحب نے یقین دلایا کہ وہ اس کو ضرور انگوٹھی پہنائیں گے۔ بی بی
 مضمون لکھنے میں منہمک ہو گئی اور ماسٹر صاحب چپ چاپ بیٹھ بی بی کا بغور
 جائزہ لیتے رہے اتنی بڑی بڑی موٹی موٹی چوٹیاں وہ بھی دو، دو گلابی رنگت، افسانوی
 چہرہ ماسٹر صاحب تو دل ہی دل میں پہلے ہی فدا تھے اب انگوٹھی کے اصرار نے ان کے
 کاٹی ارادوں کو مضبوط بنا دیا ایک اکلوتی بیٹی، مالدار گھرانے، باعزت خاندان
 ماسٹر صاحب نے قسم کھالی کہ وہ بی بی کو ضرور اپنا کر رہیں گے۔ ماسٹر صاحب خود بھی کافی
 حسین آدمی تھے کالج میں انجینئرنگ پڑھتے ہوئے ٹیوشن کیا کرتے تھے باب فوجی
 تھے انتقال ہو چکا تھا بیوہ ماں کی پرورش اور چھوٹی بہن کی تعلیم ان کے ذمہ تھی۔
 مضمون مکمل کر کے بی بی نے کاپی ماسٹر صاحب کے آگے سرکادی، ماسٹر صاحب
 نے مزید جو مرقع دیا اور جلنے لگے ماسٹر صاحب یہ کیا ہے؟ بی بی نے کیمرے کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے پوچھا یہ ایک طرح کا پنجرہ ہے جس میں میں نے ایک خوب صورت
 چڑیا بند کر رکھی ہے ماسٹر صاحب مسکرائے، کچھ عرصہ گذر گیا بی بی سیانی ہو چلی تو

سعید حسن نے بی بی کو پردہ کروادیا اور تعلیم رک دی قدامت پسند گھرانے میں تعلیم کی اہمیت پہلے بہت کم ہوا کرتی تھی ماسٹر صاحب بے چین رہنے لگے ان کی ایک خالہ کو انھوں نے سعید حسن کے یہاں اپنے اود بی بی کے رشتے کی بات کرنے بھیجا خالہ سعید سے ملیں اور مدعا بیان کیا سعید حسن نے سوچ کر جواب دیئے کو کہا۔ انھوں نے قریبی دوستوں سے مشورہ کیا سب نے اس رشتے کو پسند کیا ماسٹر صاحب آخر انجیر تھے،

حسین تھے اخلاق اور قابلیت میں یکساں اعلیٰ خاندان سب ہی کچھ تھا سولے دولت کے بی بی کی ماں بچپن میں ہی انتقال کر چکی تھیں اس لئے سعید حسن ہی بی بی کی ماں اور باپ دونوں تھے انھوں نے یونہی بٹی سے پوچھا، تمہارا ماسٹر صاحب تمہیں کیسے لگتے ہیں؟ تیرے عویس سال کی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی بی بی نے الھڑپن سے جواب دیا۔ سو تہہ بالکل بند رہیے، لال لال، بھٹے جیسے سر کے بال، بی بی ان کی نقل دکھانے لگی سعید حسن نے محسوس کیا کہ بی بی بخشایہ پسند نہیں کرتی اور انھوں نے جواب انکار میں دے دیا۔ ماسٹر صاحب کو اپنی غربت پر بہت غصہ آیا دل ہی دل میں ان کی محبت ان کو راکھ کر گئی وہ ٹوٹے گئے اور انھوں نے شہر چھوڑ دیا۔

سعید حسن کی صحت بگڑنے لگی تو انھوں نے ایک معقول رشتہ دیکھ کر بی بی کی شادی کر دی اور خود انتقال کر گئے۔ عرفان سعید حسن کے دوست کے بیٹے تھے اور ان کی توجہ کامرز بھی بی بی ہی تھی وہ کامیاب ہو چکے تھے۔

ایک دن بی بی کسی شادی کی تقریب میں ساس، نندوں کے ساتھ شریک تھی بی بی کی سہیلی غوثیہ مل گئی اور بہت گلہ کرنے لگی بی بی! تمہارے ماسٹر صاحب کو نہیں دیکھا تم سے شادی نہ ہو سکتی وہ دیر وہ کئی دن تک گھر سے دور جھڑپوں میں بیٹھے رہتے ران

کا گھر سفافاتی علاقے میں تھا) اور تمہاری شادی کو ا پندرہ سال ہو گئے مگر انھوں نے ابھی تک شادی نہیں کی تمہاری ایک تصویر انھوں نے میز پر سجا رکھی ہے ۔ تمہارے دولہا ہاتھوں میں کتابیں اور دو چوٹیاں سلنے میں وہ اکثر تمہارا لے ذکر کرتے تھے انھوں نے شہر تمہاری یاد سے بے چین ہو کر چھوڑ دیا بی بی حیرت زدہ سی سب سنتی رہی غوثیہ نہ صرف اس کی سہیلی تھی بلکہ وہ بھی ماسٹر صاحب کی شگرد تھی دو تین سال اور گزر گئے آخر ایک بار پھر کسی جگہ غوثیہ سے ملاقات ہوئی غوثیہ نے ماسٹر صاحب کا حال سنا ڈالا ماں کی حالت نازک ہو گئی تھی شادی کرنی پڑی لڑکی بہت اچھی ہے لیکن ماسٹر صاحب ان سے محبت نہیں کرتے تمہاری تصویر کے بارے میں جب ان کی بیوی نے پوچھا تو انھوں نے کہا آئندہ کبھی نہ پوچھنا یہ تصویر کس کی ہے یہ تصویر میرے مرنے کے بعد ہی یہاں سے ہٹے گی اور آج تک بی بی کی تصویر ان کے بیڈ روم میں لگی ہے ۔

بی بی یعنی کہ ناہید اب بھی ماضی کے بارے میں سوچتی ہے تو اسے لگتا ہے اس نے ماسٹر صاحب کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے جب بھی کوئی گھڑیلو الجھن سے وہ غمزدہ ہوتی ہے تو غوثیہ کی باتیں یاد آتی ہیں ۔ " ماسٹر صاحب تمہیں یاد کر کے کئی بار میرے سامنے رویا کرتے تھے کہتے تھے غوثیہ ! کیا تم مجھ سے ایک بار بی بی کو ملا سکتی ہو ؟ اور ناہید اب اپنے ماسٹر صاحب کو یاد کر کے روتی ہے کہ بے شک ان پر بڑا ظلم ہوا کیا جاتا اگر وہ ان سے ایک بار مل ہی لیتی بے چارے اتنے رنجیدہ تو نہ ہوتے صاف ان سے کہہ دیتی کہ

یادوں کے بھنور میں آدمی جب غوطے لگانے لگتا ہے تو یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ وہ خود ڈوبے گا یا ابھر کر ساحل تک پہنچے گا جو ڈوب گیا سو تو ڈوب گیا لیکن جو ساحل تک پہنچ جاتا ہے وہ بھنور کو کبھی بھول نہیں پاتا

”سیلابِ آرزو“

ابھی سبڑپتوں کے پیلے پڑنے کا موسم نہیں آیا تھا ابھی تو پھولوں کی
 نردی خوشگوار، رنگین ماحول کو نمایاں کر رہی تھی۔ تیز بارش کے بعد منظر اور
 بھی نکھر آیا تھا تتلیوں کے جھٹ پڑ بھگے غنچوں پر رقص کرتے نظر آتے تھے
 رفتہ رفتہ دن ڈھلنے لگا اور پھر شجر فی شام ہو رہی گئی بارش تھمنے کے بعد شام
 کے رنگ برسنے لگے تھے ”حنالاج“ میں رنگ و نور کا طوفان اُمڈ آیا تھا
 آج آسیہ کی مانجھے کی تقریب تھی گھر کی زیبائش میزبانوں اور مہمانوں کے
 کے لباس بھی زرد اور چمکیلے تھے ”حنالاج“ کے اندر گویا ”سنہری دور“ تھا
 بہت ہی وسیع دالان کے کونے میں میراثن معین بالو اپنی پختہ آواز میں ہارمونیم
 سنہالے ۷

راجہ کی آئے گی بارات.....

والا گیت گارہی تھی پاس ہی اس کی بیٹی بیٹھی طبلے پر ”تال اور سرُ جمانے کی
 مشق کر رہی تھی۔

آسیہ کے چھوٹے بھائی بہن، مہمان بچوں کے ساتھ کبھی اس حویلی

کی منڈیر دل پر چڑھ کر کودنے لگتے تو کبھی صحن سے گیلے پاؤں دوڑتے ہوئے
 حالان میں آجاتے غرض کہ کافی شور تھا۔

میں خاموش ایک کونے میں مہانوں کی صف میں شامل اپنی سوچ میں
 گم تھی آسید میرا خواب تھی میں نے اسے اپنی بہو بنانے کا فیصلہ دل ہی دل میں
 کر رکھا تھا اظہار اس لئے نہ کر سکی کہ ابھی میرے لڑکے کو روزگار سے لگے کچھ
 ہی عرصہ ہوا تھا میں چاہتی تھی کہ راشد کی شادی اطمینان سے کروں کچھ جمع پونجی
 اس کے پاس جمع ہو جائے تو اچھا ہے مگر سلطان بیگم اور ان کے شوہر افضل میاں
 کو اپنی بیٹی کی شادی اس لئے جلدی کرتی پڑی کہ رشتہ ایک شاہی گھرانے
 سے آیا تھا اس شاہی گھرانے کے لئے بطور شہزادی آسید پسند کی جا چکی تھی۔
 ماں باپ ہاں نہ کرتے تو کیا کرتے ہر طرح سے رشتہ بہتر تھا ہر چند کہ
 آسید کا گھرانہ بھی جاگیر دار گھرانہ تھا میرے پاس شادی سے ایک ہفتہ پہلے
 رقعہ بھیجا گیا میں نے اسے دیکھا بھی نہیں، دیکھتی بھی کیسے اپنی آرزو کو ڈوبتا
 دیکھ کر چپ ہو جانا پڑا میں نے آسید کے کیا کیا خواب دیکھ ڈالے تھے اس کو
 مجھ اپنے گھر میں بہو کے روپ میں دیکھا تھا کبھی وہ کچن میں کام کر رہی ہے۔
 کبھی نوکروں کو ہدایت دے رہی ہے کبھی میرے پاس آ بیٹھی ہے میری گود میں
 سر رکھنے لاڈ کر رہی ہے تو کبھی میری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی پاکستانی
 ڈرامے دیکھ رہی ہے۔

میں قاعدے کے مطابق اصول پسندی سے کام لیتی رہی آسید کے

ماں باپ کے سامنے صرف اس لئے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا کہ ابھی اس کا مناسب موقع نہیں آیا تھا مگر اچانک قدرت نے مجھے چونکا دیا میں مجبوری کی شکستہ ناؤ میں وقت کے تیز دھاروں کی زد میں آ گئی تھی۔

سلطانہ بیگم نے مجھے آواز دی تو میں خیالوں سے چونک پڑی آسیہ کو پھول پہنانے کی رسم ادا کی جا رہی تھی مجھے بھی اس کا منہ میٹھا کرنا تھا۔ پھول پہنانا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی بلا میں لینا تھا میں اپنے اندر خود کو لوثت محسوس کر کے جلدی سے اٹھ گئی بکھرے ہوئے صبر کے موتی سمیٹے اور دامن دل کی گرہ میں باندھ لئے میں نے مسکراتے ہوئے رسم ادا کی اس کے بعد کھانا ہوا گانے بجانے کا سلسلہ جاری تھا میں واپس آ گئی شادی میں نہ جانے کا فیصلہ میں کر چکی تھی۔

کیسے ممکن تھا کہ جس لڑکی کو میں وداع کر کے اپنے گھر لانا چاہتی تھی اس کو کسی اور گھر کے لئے وداع کر کے خالی ہاتھ گھر لوٹتی۔ میں اپنے بستر پر لیٹ گئی اچانک دامن دل کی گرہ کھل گئی موتی بکھر کر میری آنکھوں سے گرنے لگے میرے شوہر مجھے بڑی محبت سے سمجھانے لگے ان کو میری اس آرزو کی خبر تھی وہ سمجھاتے ہی جا رہے تھے کہ جوڑے ~~تھے~~ ^{تھے} بیچتا ہے ہو سکتا ہے اس میں کوئی مصلحت ہو، اللہ کی طرف سے جو ہوتا ہے وہی مناسب ہوتا ہے جو ہو نہ بن سکی وہ تمہاری بیٹی کی طرح ہے تمہاری سہیلی کی بیٹی ہے اُسے دُعا دو، وغیرہ وغیرہ.....

سیلاب کے بعد بہت کچھ بہہ جاتا ہے اور کچھ رہ بھی جاتا ہے اور جو رہ جاتا ہے وہ بہر حال بھیہ گارہتا ہے آرزو کے اس سیلاب نے غم بہا دیا تھا کسک چھوڑ دی تھی میں نے دامنِ دل کو تہ تر محسوس کیا اور ضبط کے مضبوط ہاتھوں سے نچوڑ کر وقت کی شاخ پر سوکھنے کے لئے چھوڑ دیا....

قسمت کے فیصلے آسمانوں پر ہوتے ہیں تو یقیناً آسمان سے ہی جوڑے اتارے جاتے ہوں گے میں آسمان کی طرف بڑی امید سے دیکھتی ہوں میرے بیٹے کے لئے آسمان سے اتری ہوئی لور کی کرن جیسی اوصافِ حمید رکھنے والی لڑکی ہی مجھے مل جائے گی آسید جیسی بڑی بڑی آنکھیں اسی کی طرح ستواں ناک بھرے بھرے خوب صورت نگلابی ہونٹ، شہابی رنگ، سرو قد دھیمی آواز دھیمالہجہ، سنہرے بال میرے تصور کی ہو ہو تصویر ہوگی میری آرزو کی تکمیل میرے پھیلے ہوئے خاندان کا چراغ..... اور میں اس سیلابِ آرزو میں بہتی رہوں گی۔

”چمپا کلی“

شاعروں کا یہ کہا ہو گا تمہیں یاد بھی

بھولی بھالی صورت ڈالے ہوتے ہیں جلا د بھی

ضیا بھائی فرحین کو دیکھ دیکھ کر گھٹے جا رہے تھے فرحین منہ منکے کھڑی تھی اور یہ کوئی نئی بات نہیں تھی ضیا بھائی اپنے گھر سے خالہ کے گھر صرف فرحین کو دیکھنے روز آ کر لاتے تھے فرحین ان کی منجھلی خالہ کے پڑوسن میں رہتی تھی فرحین کی تخلیق کچھ زیادہ ہی توجیہ سے ہوئی تھی عام طور پر اس عمر کی لڑکیاں اتنی حسین نہیں ہوتیں مگر یہ تو آٹھ نو سال کی عمر میں پندرہ سولہ برس سے کم نہیں لگتی تھیں جنھیں عمر کا پتہ نہیں ہوتا وہ فرحین کو سولہ برس کا سمجھ کر رشتے کی بات لے کر آجاتیں نتیجہ ناکامی بھلا فرحین کوئی عام لڑکی تو تھی نہیں کہ کوئی بھی مانگ لے تو مل جائے بہت ہی دولت مند باعزت گھر لے کر فرحین بیٹی مانگنے والوں کو اپنے لہر بھی نظر ڈالنی چاہیے۔ ضیا بھائی خود اس سارٹ تو تھے مگر دولت مند نہیں انھیں فرحین کی سوچھی تھی۔۔۔ منجھلی خالہ اور منجھلی خالہ کیا ہے بیٹے؟ خالہ پیار سے بولیں منجھلی خالہ میں اس ”چمپا کلی“ سے شادی کر دوں گا۔ ضیا بھائی بے دھڑک بول بیٹھے منجھلی خالہ نے گھبرا کر بھلنے کے متہ پر ہاتھ رکھ دیا اور

سے گوشی کی چپ رہ بیٹا ! کہیں یوسف صاحب نے سن لیا تو قیامت اُٹھ جائے گی۔ مگر کیوں منجھلی خالہ ؟ کیا میں اس کے ساتھ نہیں سمجھتا ؟ منجھلی خالہ نے بلائیں لیں اور کہا ایسے سے کیا ہوتا ہے چاند مل تو نہیں جانا نا ؟ ضیا اگر طرگے نہیں منجھلی خالہ میں اگر شادی کو دل لگا تو اس چمپل سے دد نہ عمر بھر کنوارا رہوں گا، فرحین سا منہ کھڑی تھی بات اس کے سمجھ میں نہ آسکی ایک بار اُونہ کہا اور پھر صحن کی طرف دوڑ پڑی جہاں تتلیاں پھولوں کے آس پاس اڑ رہی تھیں فرحین کی ماں شمالی ہند کی رہنے والی تھیں ہمیشہ بیٹی کو گھوٹے کنارے والے کپڑے اور زیورات سے آراستہ رکھتیں پاؤں میں پائل پہنا کر بیٹی سے کہتیں کہ اس طرح چلو کہ ایک بھی گھنگرودا بچے شریف زادیاں ایسے ہی چلتی ہیں فرحین نے ماں کی سرزنش کے باوجود ابھی تک ”چلتا“ نہیں سیکھا تھا اُسے صرف بھاگتے رہنے کی عادت تھی جھم جھما جھم.....

کچھ عرصہ گزر گیا ضیا کی بات کہیں چل رہی تھی لیکن ضیا کوئی رشتہ جمنے نہیں دے رہے تھے فرحین نے خوب لمبا قد نکالا تھا جیسے واقعی چمپا کی ہیل ہو..... ضیا نے اپنی بہن کے ذریعہ ماں باپ تک اپنی پسند کہلا بھیجی تو رضا صاحب پریشان ہو گئے یوسف صاحب میں ان میں بھلا کیا مقابلہ ؟ انھوں نے بیٹے کو سمجھایا مگر ضیا نہیں مانا آخر کسی عیسے ذریعہ سے یوسف صاحب کے یہاں پیغام بھیجا تو بے حد حقارت سے ٹھکرا دیا گیا۔ ضیا کی بات دوسری جگہ چل تو رہی تھی مگر صرف ریسہ..... ضیا کو اب گھر جانے تک شام ہونے لگی سارا دن منجھلی خالہ کے گھر

میں دالان کے کونے میں گنگتاتے ہوئے پڑے۔ مرنے کی عادت ہو گئی تھی فرحین بھی زیادہ تر وہیں رہتی منبھلی خالہ کی دونوں بیٹیوں اس کی سہیلیاں تھیں عسافہ اور عاقلہ، ضیا بھائی گاتے رہتے؛

”بھولی بھائی صورت دلے ہوتے ہیں جلا بھی“

فرز۔ میری چمپا اذرا پانی تو پلانا ضیا بھائی خواہ مخواہ فرحین کو تکلیف دیتے فرحین کو اتنا معلوم تھا کہ پانی پلانا ناٹو ہے۔ فرحین پانی کا گلاس لے کر ضیا بھائی کو دینے دالان کی سیڑھیاں چڑھنے لگی ضیا بھائی نے مذاق کیا چمپا..... میری چمپا کلی..... اور فرحین نے گلاس پوری طاقت سے زمین پر دے مارا وہ یہ بھول گئی کہ پانی پلانا ناٹو ہے اسے چمپا کہتے پر بہت غصہ آیا تھا..... منبھلی خالہ آواز سن کر دوڑی آئیں فرحین نے انجیر کے جھاڑ کی جھکی ہوئی ڈالی سے دو تین کچے انجیر توڑے اور ٹلیک کے بعد ایک ضیا بھائی کو مارنے لگی ضیا بھائی شیر بن گئے چمپا کہہ کر ایک چپٹ لگائی اور فرحین کو پکڑنے دوڑے فرحین کسی رنی کی طرح پھلانگ لگا کر سچ نکلی مگر اس کا گوٹے والا گلابی ڈوپٹہ ضیا کے ہاتھ آگیا۔ اماں نے بیٹی کو یوں چو کر ٹپاں بھرتے آتے دیکھا وہ بھی بغیر ڈوپٹے کے تو پریشان ہو گئیں پوچھا تو فرحین بولی کہ ضیا بھائی نے لے لیا۔ اماں کو بہت غصہ آیا اماں نے زیرواٹھنے فرحین کو دے مارے۔ کئی دن فرحین منبھلی خالہ کے گھر نہیں گئی ضیا بھائی کے گانے کی آواز مگر آتی رہتی ہے

یہ میرا دیوانہ پن ہے یا محبت کا قصور

..... ضیا بھائی کا رشتہ کسی جگہ طے ہو گیا مگر شادی سے ایک ہفتہ پہلے بھی وہ انکار کرتے رہے لیکن جب باپ نے دھمکی دی تو ضیا بھائی کی عمر نے جو شش دکھایا منجھلی خالہ کے کمرے میں جا کر بلیڈ سے اپنا گلہ کٹ لیا اتفاق سے اسی لمحہ خالہ کمرے میں داخل ہوئیں دیکھ لیا کہ بھانجے نے خود کو لہو لہان کر لیا ہے ہاتھ دائے کرنے لگیں سب لوگ جمع ہونے دو خانہ لے جایا گیا۔ جس وقت انھیں دو خانہ لے جایا جا رہا تھا وہ مسکرا رہے تھے اور عادتاً گنگنا بھی رہے تھے کیوں کہ پڑوسن کا ہنگامہ سن کر فرحین بھی دوڑی آئی تھی ضیا بھائی کا رہے تھے

ہم آج اپنی موت کا سامان لے چلے

دل میں پھپکا کے پیار کا طوفان لے چلے

اور انسی دم وہ بے ہوش ہو گئے دو خانہ میں کافی علاج ہوا شکر خدا کا یہ ہوا کہ شہ رگ بچ گئی تھی..... ضیا بھائی کے ماں باپ نے خالادوں نے محبت کا واسطہ دیا قسمیں دیں یہاں تک کہ ماں نے اپنے آپ کو ختم کر لینے کی دھمکی دی کہ فرحین کا خیال چھوڑ دیں جس سے رشتے طے کیا ہے وہ بھی خوب صورت ہے ضیا بھائی ماں سے لپیٹ کر خوب روتے اس تنہے بچے کی طرح جو ماں سے چاند مانگتا ہے مگر ماں چاند نہیں دے سکتی کسی طرح وہ راضی ہوئے لیکن ایک شرط رکھی کہ شادی کے دن مہربان منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے کچھ دیر رُکے گی اور ضرور رکے گی دو لہا میاں سفید گھوڑے پر سینڈ باجے کے ساتھ فرحین کے ڈوپٹے کا

شملہ باندھے منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے رُکے اوپر بہت دیر تک دیکھتے
 رہے جہاں سب لڑکیوں کے ساتھ فرمین بھی کھڑی ضیا بھائی کو خوشی
 سے دیکھ رہی تھی اور سہیلیوں سے کہہ رہی تھی ضیا بھائی نے میرے ڈوپٹہ کا شملہ
 باندھا ہے دیکھو تو کتنا اچھا لگ رہا ہے سر میں لگی ہوئی چمپا کی کلیوں
 کا گہرا فرمین نے نکال کر دو ہا میاں کی طرف اچھال دیا ضیا بھائی نے فوراً
 گجرا تھام لیا اور اپنے شملے میں سجا کر سلام کرتے ہوئے مسکرا دیئے اور
 بارہا وقت کی طرح آگے بڑھ گئی۔۔۔۔۔

”گڑیا“

اماں ! مجھے یہ ناچنے والی گڑیا چاہئے، کونے میں کھڑی ہوئی راجستھانی گڑیا ایک دوکان میں کمر اور گردن مٹکا مٹکا کر بٹو کو لپکانے لگی۔ یہ مٹی کی ہے بیٹی، ٹوٹ جائے گی ماں نے سمجھایا نہیں، اماں مجھے ہی ہونا ہے۔۔۔۔۔ ننھی بٹو بفسد ہو گئی۔ وہ دیکھو، روشنیاں بکھاتی جا رہی ہیں نمائش بند ہونے کا وقت ہے، پھر کبھی لے لیں گے، ماں نے بٹو کا بازو پکڑتے ہوئے کہا، اور دوسری طرف مالن بی نے سہارا دیتے ہوئے بٹو کو زبردستی کھینچا، بٹو رو رہی تھی، روتی ہی جا رہی تھی، پاؤں رد کے ”اڑیل ٹٹو“ کی طرح قدم قدم پر رک رہی تھی، کسی طرح یہ لوگ گھر پہنچے، بٹو اب زور زور سے رونے لگی تھی ماں نے بہت سمجھایا، لیکن ننھی بٹو ہر پیش کش کو ٹھکراتی گئی وہی ایک رٹ کرنا چنے والی گڑیا چاہئے۔۔۔۔۔ آخر ماں کو تدبیر سوچھی، کہا، بیٹی ! میں نے تجھے بتایا نہیں ویسی بالکل ویسی ہی بہت بڑی گڑیا میں نے تو پہلے ہی لے کر رکھی تھی، وہ سو رہی ہے میں اسے جگا دیتی ہوں وہ پھر ناچنے لگے گی یہ کہہ کر ماں نے مالن بی سے بٹو کو سنبھالنے کے لئے کہا اور خود کمرے میں چلی گئیں، کچھ دیر بعد انھوں نے مسکتی بنو سے کہا، آنا، بیٹی !

گڑیا ناچ رہی ہے لیکن اسے چھونا نہیں یہ ٹوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ ماں نے کمرے کے بیچ
میں بڑا سا چراغ روشن کر دیا تھا۔ بٹو مالن بی کے آگے کمرے میں بڑے شوق سے داخل
ہوئی ایک کونے میں راجتھانی لباس پہنے قد آدم گڑیا گردن مٹکاتے ہوئے مسکرا رہی
تھی، بٹو کی خوشی کی انتہا نہ تھی، مالی بجا بجا کر گانے لگتی تھی۔

جھوم جھوم کے ناچو آج،

گاد خوشی کے گیت۔۔۔۔۔

گڑیا ناچ رہی تھی بٹو سے رہا نہ گیا وہ اسے چھونا چاہتی تھی مالن بی نے کہا کہ ہاتھ نہیں لگانا
ورنہ ٹوٹ جائے گی، بٹو نے بڑی مشکل سے بات مانی پھر کمرے کے وسط میں چراغ کو
اٹھا لائی اور گڑیا کے بائیں قریب رکھ دیا، گڑیا کی آنکھوں میں زندگی ہی زندگی تھی جھوٹی
سی ہیرے کی نتھ جگمگا رہی تھی چراغ کی تیز روشنی میں گڑیا میٹھی کی ٹیپا گڈن گڈن لگی رہی
تھی بنانے والے نے گڑیا کو بڑی فرصت سے بنایا تھا، بٹو خوشی میں خود بھی کاکا کرنا چھ
لگی۔۔۔۔۔ گاد خوشی کے گیت۔۔۔۔۔ ایک بڑا سا چکر لیتے ہوئے بٹو چراغ پر
گر پڑی، گڑیا بٹو کے کپڑوں میں لگی آگ بجھانے کے لئے جھکی، سر پر بڑی چنری ڈھلک
آئی، چنری گھارا جلتے لگے بٹو کے کپڑوں کی آگ بجھا کر گڑیا خود جلنے لگی، بوڑھی
مالن بی رات کے اندھیرے میں سیڑھیاں اتر کر پانی کی بالٹی اٹھا کر نہیں لاسکتی تھی چیختی
رہ گئی، بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔

صبح دالان میں تخت پر گڑیا سفید چادر اڑھے سو رہی تھی، بٹورات میں لانا
کو ڈھونڈتی ہوئی کسی طرح سو گئی تھی اب ضد کرنے لگی تو مالن بی نے کانپتے ہاتھوں
سفید چادر سر کا کر ماں کا چہرہ بٹو کے سامنے کو دیا۔۔۔۔۔ گڑیا ٹوٹ چکی تھی،

..... ضیا بھائی کا رشتہ کسی جگہ طے ہو گیا مگر شادی سے ایک ہفتہ پہلے بھی وہ انکار کرتے رہے لیکن جب باپ نے دھمکی دی تو ضیا بھائی کی عمر نے جو شش دکھایا منجھلی خالہ کے کمرے میں جا کر بلیڈ سے اپنا گلہ کاٹ لیا اتفاق سے اسی لمحہ خالہ کمرے میں داخل ہوئیں دیکھ لیا کہ بھانجے نے خود کو لہو لہان کر لیا ہے ہا مے دائے کرنے لگیں سب لوگ جمع ہوئے دواخانہ لے جایا گیا۔ جس وقت انھیں دواخانہ لے جایا جا رہا تھا وہ مسکرا رہے تھے اور عادتاً گنگنا بھی رہے تھے کیوں کہ پڑوسن کا ہنگامہ سن کر فرحین بھی دوڑی آتی تھی ضیا بھائی کا رہے تھے سے

ہم آج اپنی موت کا سامان لے چلے

دل میں پھپھکا کے پیار کا طوفان لے چلے

اور اسی دم وہ بے ہوش ہو گئے دواخانہ میں کافی علاج ہوا شکر خدا کا یہ ہوا کہ شہ رگ بچ گئی تھی..... ضیا بھائی کے ماں باپ نے خالادوں نے محبت کا واسطہ دیا قہیں دیں یہاں تک کہ ماں نے اپنے آپ کو ختم کر لینے کی دھمکی دی کہ فرحین کا خیال چھوڑ دیں جس سے رشتے طے کیا ہے وہ بھی خوب صورت ہے ضیا بھائی ماں سے لپٹ کر خوب روئے اس نے تھے بچے کی طرح جو ماں سے چاند مانگتا ہے مگر ماں چاند نہیں دے سکتی کسی طرح وہ راضی ہوئے لیکن ایک شرط رکھی کہ شادی کے دن میرات منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے کچھ دیر رُکے گی اور ضرور رکے گی دواخانہ میں سفید گھوڑے پر بیٹھ باجے کے ساتھ فرحین کے ڈوپٹے کا

شملہ باندھے منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے رُکے اُوپر بہت دیر تک دیکھتے رہے جہاں سب لڑکیوں کے ساتھ فرمین بھی کھڑی ضیا بھائی کو خوشی سے دیکھ رہی تھی اور سہیلیوں سے کہہ رہی تھی ضیا بھائی نے میرے ڈوپٹہ کا شملہ باندھ لے دیکھو تو کتنا اچھا لگ رہا ہے سر میں لگی موٹی چمپا کی کلیوں کا گجرا فرمین نے نکال کر دو لہا میاں کی طرف اچھال دیا ضیا بھائی نے فوراً گجرا تھام لیا اور اپنے شملے میں سجا کر سلام کرتے ہوئے مسکرا دیئے اور بارات وقت کی طرح آگے بڑھ گئی۔۔۔۔۔

سرگوشی کی چپ رہ بیٹا ! کہیں یوسف صاحب نے سن لیا تو قیامت اُچاٹے گی۔ مگر کیوں منجھلی خالہ ؟ کیا میں اس کے ساتھ نہیں سمجھتا ؟ منجھلی خالہ نے بلائیں لیں اور کہا اب سچنے سے کیا ہوتا ہے چاند مل تو نہیں جاتا نا ؟ ضیا اگر لڑ گئے نہیں منجھلی خالہ میں اگر شادی کوئل گاتو اس چمپے سے دہنہ عمر بھر کنوارا رہوں گا، فرحین سامنے کھڑی تھی بات اس کے سمجھ میں نہ آسکی ایک بار اُونہ کہا اور پھر صحن کی طرف دوڑ پڑی جہاں تتلیاں پھولوں کے آس پاس اڑ رہی تھیں فرحین کی ماں شمالی ہند کی رہنے والی تھیں ہمیشہ بیٹی کو گھوٹے کنارے والے کپڑے اور زیورات سے آراستہ رکھتیں پاؤں میں پاگل پہنا کر بیٹی سے کہتیں کہ اس طرح چلو کہ ایک بھی گھنڈو نہ بچے شریف زادیاں ایسے ہی چلتی ہیں فرحین نے ماں کی سرزنش کے باوجود ابھی تک ”چلتا“ نہیں سیکھا تھا اُسے صرف بھاگتے رہنے کی عادت تھی جھم جھم جھم.....

کچھ عرصہ گزر گیا ضیا کی بات کہیں چل رہی تھی لیکن ضیا کوئی رشتہ جمنے نہیں دے رہے تھے فرحین نے خوب لمبا قد نکالا تھا جیسے واقعی چمپا کی بیل ہو..... ضیا نے اپنی بہن کے ذریعہ ماں باپ تک اپنی پسند کہلا بھیجی تو رضا صاحب پریشان ہو گئے یوسف صاحب میں ان میں بھلا کیا مقابلہ ؟ انھوں نے بیٹے کو سمجھایا مگر ضیا نہیں مانا آخر کسی عیسوی ذریعہ سے یوسف صاحب کے یہاں پیغام بھیجا تو بے حد حقارت سے ٹھکرا دیا گیا۔ ضیا کی بات دوسری جگہ چل تو رہی تھی مگر صرف ریسماً..... ضیا کو اب گھر جانے تک شام ہونے لگی سارا دن منجھلی خالہ کے گھر

میں دالان کے کونے میں گنگنا تے ہوئے پڑے۔ مرنے کی عادت ہو گئی تھی فرحین بھی زیادہ تر وہیں رہتی منجھلی خالہ کی دونوں بیٹیاں اس کی سہیلیاں تھیں عسائیہ اور عاقلہ، ضیا بھائی گاتے رہتے؛

”بھولی بھائی صورت دلے ہوتے ہیں جلا د بھی“

فرو۔ میری چمپا ذرا پانی تو پلانا ضیا بھائی خواہ مخواہ فرحین کو تکلیف دیتے فرحین کو اتنا معلوم تھا کہ پانی پلانا ثواب ہے۔ فرحین پانی کا گلاس لے کر ضیا بھائی کو دینے دالان کی سیڑھیاں چڑھنے لگی ضیا بھائی نے مذاق کیا چمپا..... میری چمپا کلی..... اور فرحین نے گلاس پوری طاقت سے زمین پر دے مارا وہ یہ بھول گئی کہ پانی پلانا ثواب ہے اسے چمپا کہتے پر بہت غصہ آیا تھا..... منجھلی خالہ آواز سن کر دوڑی آئیں فرحین نے انجیر کے جھاڑ کی جھکی ہوئی ڈالی سے دو تین کچے انجیر توڑے اور ایک کے بعد ایک ضیا بھائی کو مارنے لگی ضیا بھائی شیر بن گئے چمپا کہہ کر ایک چپٹ لگائی اور فرحین کو پکڑنے دوڑے فرحین کسی رتی کی طرح پھلانگ لگا کر سچ نکلی مگر اس کا گوٹے والا گلابی ڈوپٹہ ضیا کے ہاتھ آگیا۔ اماں نے بیٹی کو یوں چوڑیاں بھرتے آتے دیکھا وہ بھی بغیر ڈوپٹے کے تو پریشان ہو گئیں پوچھا تو فرحین بولی کہ ضیا بھائی نے لے لیا۔ اماں کو بہت غصہ آیا اماں نے یہ دیکھنا فرحین کو دے مارے۔ کئی دن فرحین منجھلی خالہ کے گھر نہیں گئی ضیا بھائی کے گانے کی آواز مگر آتی رہتی ہے یہ میرا دیوانہ پن ہے یا محبت کا قصور

..... ضیا بھائی کا رشتہ کسی جگہ طے ہو گیا مگر شادی سے ایک ہفتہ پہلے بھی وہ انکار کرتے رہے لیکن جب باپ نے دھمکی دی تو ضیا بھائی کی عمر نے جو شش دکھایا منجھلی خالہ کے کمرے میں جا کر بلیڈ سے اپنا گلہ کاٹ لیا اتفاق سے اسی لمحہ خالہ کمرے میں داخل ہوئیں دیکھ لیا کہ بھانجے نے خود کو لہو لہان کر لیا ہے ہاے دائے کرنے لگیں سب لوگ جمع ہوئے درخانہ لے جایا گیا۔ جس وقت انھیں درخانہ لے جایا جا رہا تھا وہ مسکرا رہے تھے اور عادتاً گنگنا بھی رہے تھے کیوں کہ پڑوسن کا ہنگامہ سن کر فرحین بھی دوڑی آتی تھی ضیا بھائی کا رہے تھے ے

ہم آج اپنی موت کا سالن لے چلے

دل میں پھپکا کے پیار کا طوفان لے چلے

اور انسی دم وہ بے ہوش ہو گئے درخانہ میں کافی علاج ہوا شکر خدا کا یہ ہوا کہ شہ رگ بچ گئی تھی..... ضیا بھائی کے ماں باپ نے خالادوں نے محبت کا واسطہ دیا قہیں دیں یہاں تک کہ ماں نے اپنے آپ کو ختم کر لینے کی دھمکی دی کہ فرحین کا خیال چھوڑ دیں جس سے رشتے طے کیا ہے وہ بھی خوب صورت ہے ضیا بھائی ماں سے لپٹ کر خوب روئے اس وقت تھے بچے کی طرح جو ماں سے چاند مانگتا ہے مگر ماں چاند نہیں دے سکتی کسی طرح وہ راضی ہوئے لیکن ایک شرط رکھی کہ شادی کے دن مہرات منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے کچھ دیر رُکے گی اور ضرور رکے گی دو لہا میاں سفید گھوڑے پر بینڈ باجے کے ساتھ فرحین کے ڈوپٹے کا

شملہ باندھے منجھلی خالہ کے گھر کے سامنے رُکے اُوپر بہت دیر تک دیکھتے رہے جہاں سب لڑکیوں کے ساتھ فرعین بھی کھڑی ضیا بھائی کو خوشی سے دیکھ رہی تھی اور سہیلیوں سے کہہ رہی تھی ضیا بھائی نے میرے ڈوپٹہ کا شملہ باندھا ہے دیکھو تو کتنا اچھا لگ رہا ہے سر میں لگی ہوئی چمپا کی کلیوں کا گجرا فرعین نے نکال کر دو ہا میاں کی طرف اچھال دیا ضیا بھائی نے فوراً گجرا تھام لیا اور اپنے شملے میں سجا کر سلام کرتے ہوئے مسکرا دیئے اور بار بار وقت کی طرح آگے بڑھ گئی۔۔۔۔۔

گڑیا ناج رہی ہے لیکن اسے چھوٹا نہیں یہ ٹوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ ماں نے کرب کے بیچ
میں بڑا سا چراغ روشن کر دیا تھا۔ بٹوالن بی کے آگے کرب میں بڑے شوق سے داخل
ہوئی ایک کونے میں راجستھانی لباس پہنے قد آدم گڑیا گردن ٹٹکاتے ہوئے مسکارتی
تھی، بٹو کی خوشی کی انتہا نہ تھی، مالی بجا بجا کر گانے لگتی تھی۔

بھوم بھوم کے ناچ آج،

گاؤ خوشی کے گیت۔۔۔۔۔ ہو ہو۔۔۔۔۔

گڑیا ناج رہی تھی بٹو سے رہا نہ گیا وہ اسے چھوٹا چاہتی تھی ماں بی نے کہا کہ ہاتھ نہیں لگانا
ورنہ ٹوٹ جائے گی، بٹو نے بڑی مشکل سے بات مانی پھر کرب کے وسط میں چراغ کو
اٹھالائی اور گڑیا کے بائیں قریب رکھ دیا، گڑیا کی آنکھوں میں زندگی ہی زندگی تھی چھوٹی
سی ہیرے کی ننھ جلم گارہی تھی چراغ کی تیز روشنی میں گڑیا مٹی کی چیمہ کندن کی لک رہی
تھی بننے والے نے گڑیا کو بڑی فرصت سے بنایا تھا، بٹو خوشی میں خود بھی گا گا کر ناچنے
لگی۔۔۔۔۔ گاؤ خوشی کے گیت۔۔۔۔۔ ایک بڑا سا پکر لیتے ہوئے بٹو چراغ پر
گر پڑی، گڑیا بٹو کے کپڑوں میں لگی آگ بجھانے کے لئے جھکی، سر پہ بڑی چمڑی ڈھلک
آئی، چمڑی گھاگرا جھلنے لگے بٹو کے کپڑوں کی آگ بجھا کر گڑیا خود جلنے لگی، بوڑھی
مالن بی رات کے اندھیرے میں سیڑھیاں اتر کر پانی کی بالٹی اٹھا کر نہیں لاسکتی تھی چیختی
رہ گئی، بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ۔۔۔۔۔

صبح دالان میں تخت پر گڑیا سفید چادر اڑھے سو رہی تھی، بٹو رات میں لال
کو ڈھونڈتی ہوئی کسی طرح سو گئی تھی اب ضد کرنے لگی تو مالن بی نے کانپتے ہاتھوں
سفید چادر سرکار ماں کا چہرہ بٹو کے سامنے کو دیا۔۔۔۔۔ گڑیا ٹوٹ چکی تھی،

مٹی کی تھی نا؟ اس لئے!۔۔۔۔۔

برسوں بعد بٹو کے ہاتھ میں سوئی اس قدر زور سے چبھی کہ آہ نکل گئی، اس کی ماں نے گڑیا بن کر اس کی ضد پوری کر دی تھی، آج بٹو اپنی بیٹی کی گڑیا کے کپڑے سینے ہوئے ماضی کی بھول بھلیاں میں کھو گئی تھی، عورت ماں بن کر بہت سی قربانیاں دیتی ہے لیکن بٹو کی اماں نے گڑیا بن کر بیٹی کی خواہش پر جان نثار کر دی تھی۔ مُمی! مُمی تم رورہی ہو؟ چار سال کی فرحانہ نے بٹو کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا، تو بٹو یوں پٹری، ہاں بیٹی تمہاری گڑیا کے کپڑے سی رہی تھی ذرا سی سوئی چبھ گئی تو آنسو نکل آئے۔ فرحانہ نے کہا میری مُمی کو خون نکلا، آنسو نکلے، مجھے یہ لگ گیا نہیں چلیے، نہیں چاہئے اور تنھی زحماً نے گڑیا اٹھا کر پھینک دی۔۔۔۔۔!

”نقشِ سنگ“

ہرے لبادے، اور موٹے سنگوں کی بالادوں سے سجے ہوئے فقیر نے
 یا اللہ، یا رسول اللہ کی زوردار آواز نکالتے ہوئے پھاٹک کے
 سامنے ”دف“ پر زوردار ہاتھ مارنے شروع کئے ”دف“ کے ساتھ لگی
 ہوئی پتلی سی آہنی ٹیکیاں بھی گھنرہ کی طرح جھنجھناٹھیں اور فقیر اپنے تمام
 انداز میں نغمہ سرا ہو گیا۔

سکھی ری اوڑھ لے تو فاطمہ کی اوڑھنی.....

فاطمہ کی اوڑھنی.....

فاطمہ جو پھاٹک کے اندر کھیل رہی تھی رک گئی اور اپنا رنگین ڈوپٹہ کمر سے کس
 کر باندھ لیا، اماں نے فقیر کو پھاٹک کھلو اکرا لگن میں چبوترے پر بٹھایا اور
 سر ڈوپٹہ سے ڈھک لیا اور بڑے انہماک سے فقیر کے منہ سے نکلے ہوئے
 نعتیہ کلام کو سنتے میں لگ گئیں اماں بڑی مذہبی تھیں اور فقروں کو کبھی خالی
 ہاتھ جانے بھی نہ دیتی تھیں، فقیر بھی تان سینہ کا کوئی رشتہ دار ہی لگ رہا تھا
 دف تیزی سے بجنے لگا تھاپ کے ساتھ جھنجھناہٹ اور اس کی آواز

سونے پر سہاگہ نعتیہ کلام، اماں بڑی عقیدت سے بیٹھی سن رہی تھیں اور عقیدت
 سے آنسو بھی بہا رہی تھیں فاطمہ نے بار بار اپنی اوڑھنی کی طرف دیکھنے والے فقیر
 کو اپنا دشمن سمجھا اور جب اماں کو روتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ اب یہ فقیر اس کی
 اوڑھنی ضرور لے لے گا فاطمہ چلائے لگی، رونے لگی، اماں کے گلے لگے روتی جا رہی
 تھی اماں میں نہیں دوں گی، اپنی اوڑھنی ہرگز نہیں دوں گی اماں..... اپنے
 رنگ برنگے ڈوپٹے کو اس نے اور بھی کس لیا خوب رو رہی تھی ادھر فقیر کی ایک
 ہی رٹ..... فاطمہ کی اوڑھنی..... باہر سے عمران صاحب آئے تو
 نقشہ ہی اور نظر آیا بیٹی رو رو کر لال، گلابی ہو گئی تھی بیگم آنسو بہا رہی تھیں
 فقیر گا بھی رہا تھا بجا بھی رہا تھا۔ عمران صاحب نے شیر دانی کی جیب سے
 کچھ نوٹ نکالے اور فقیر کو درخت کرتے ہوئے اس کے ہاتھ میں تھما دے
 فقیر نے آنے والی سات پشتوں تک کو دعائیں دے ڈالیں عمران صاحب
 بیٹی کو لے کر دیوان پر بیٹھ گئے اور بیٹی سے رونے کی وجہ پوچھی تو چھ سات
 سال کی فاطمہ نے پھر سے منہ بنایا اور روتے روتے کہا اب اوہ فقیر میری
 اوڑھنی، اوڑھت اچا پتا تھا اچھا ہوا کہ آپ آ گئے۔ معصوم فاطمہ بولتے
 بولتے چپ ہو گئی ابانے بیگم سے پوچھا آپ کیوں رو رہی تھیں؟ بیگم
 نے کہا "بی بی فاطمہ کی اوڑھنی نصیب والوں کو ملتی ہے میں بھی اسی آرزو میں
 رو رہی تھی" عمران صاحب نے ہنستے ہوئے بیٹی کی کمر سے اوڑھنی نکال کر بیگم
 کو اڑھاتے ہوئے کہا لو..... فاطمہ کی اوڑھنی.....
 فاطمہ کی شیرازوں سے گھر آباد تھا بیٹھے بیٹھے نہ جلنے کیا سوچتی

کہ کہیں بھی جا کر چھپ جاتی ایسی جگہ چھپ جاتی کہ سارا گھر پریشان ہو جاتا مہمان
 خانے میں ایک بار جا گھسی جہاں بہت سارے بستر رکھے تھے اور ایک کدے میں
 لیٹ کر چھپ گئی صبح کی اولین ساعتوں سے دوپہر ہو گئی لیکن فاطمہ نہیں لی اندر
 باہر تلاش کے بعد پولیس کو اطلاع کر دی گئی پولیس پہلے گھر میں گھس آئی ہر جگہ تلاش
 کر کے پولیس والے باہر چلے گئے تو آہستہ سے فاطمہ باہر نکل کر دالان میں آئی تو دیکھا
 اماں کے منہ پر ”خائف“ پانی کی چھنٹیں مار رہی تھیں اماں بے ہوش پڑی تھیں
 اور میری بچی، میری بچی کی رٹ لگاتے ہوئے تھیں فاطمہ پڑوسن کے پیچھے
 سے چلائی اماں..... اماں..... اماں نے آنکھیں کھول دیں بیٹی کو سینے
 سے لگا کر منہ چومتی رہی کہاں تھی میری بچی؟ ہاے تجھے کون اٹھالے گیا
 تھا؟ خبر باہر جا چکی تھی عمران زندگی میں پہلی بار جو اس باخۂ نظر کے شیردانی
 کے کچھ بٹن کھلے ہوئے، آستین چڑھی ہوئی ننگے پاؤں..... فاطمہ !
 میری بیٹی، الحمد للہ یا اللہ تیرا شکر ہے اور بس
 پولیس سے کیس خارج ہو گیا۔ منیت پوری کی گئیں، نذر و نیاز و صدقات کا
 بھی سلسلہ اک مدت تک چلتا رہا۔

فاطمہ اپنی ایک سہیلی عطیہ کے ساتھ چھاٹک کے سامنے کھیل رہی
 تھی کہیں سے سیکل پر ایک لڑکا آیا اس نے دونوں کو دیکھا اور پھر فاطمہ کے قریب
 آکر اُس نے گڑ کی مٹھائی دی اور کہا کہ کھاؤ ! فاطمہ نے کھائی لڑکا مسکراتا ہوا
 چلا گیا گڑ کا مزا فاطمہ کے لئے نیا تھا گھر میں گئی اماں کو منہ کھول کر دکھاتے
 ہوئے کہا لاں میرے لئے ملیزے کے بجائے ایسی مٹھائی چاہئے ! اماں

حیرت سے پوچھا یہ کہاں سے آئی ؟ فاطمہ نے کہا میرا ایک دوست ہاتھ سے کھلا کر گیا ہے اماں حیران ہو گئیں کیسا تھا وہ ؟ فاطمہ بولی بس ایک لڑکا تھا جو بابا کی طرح شیروانی چہنے تھا اماں نے ایک زوردار طمانچہ بیٹی کے منہ پر لگا دیا فاطمہ رُپ گئی اماں نے کھٹی کروائی کہ بخت ! غیر لوگوں کے ہاتھ سے کوئی منہ میٹھا کروانا ہے ؟ اور تاکید کی کہ کبھی ایسا نہ ہو، اور پھانک پر تالہ لگا دیا گیا، فاطمہ اداس بیٹھی تھی کل اس وقت وہ لڑکا میٹھائی کھلا کر گیا تھا اسی تے دور سے سیکل پر اسپر لڑکے کو آتے دیکھا فاطمہ نے چھت کی منڈیر پر سے اُسے پکارا ”میٹھائی والے..... لڑکا ادھر ادھر دیکھنے لگا فاطمہ نے پھر کہا ادھر، ادھر لڑکے نے اوپر دیکھا اور کہا میں تمہارے لئے میٹھائی لایا ہوں آکے لے لو، فاطمہ بولی کیسے آؤں ؟ پھانک پر تالہ لگا ہے ؟ تو کیا ہوا ؟ تم دیوار پر سے کود کر اجاڑ میں پکڑ لوں گا لڑکا بولا۔ فاطمہ واقعی چھت کی منڈیر پر اندھی لیٹ گئی پھر اس نے ہاتھوں سے منڈیر پکڑ کر پاؤں نیچے لٹکا دیے لڑکا بولا بس ! اب ہاتھ چھوڑ کر نیچے کود جاؤ ڈرو نہیں میں تھام لوں گا اور فاطمہ نے ہاتھ چھوڑ دیئے لڑکے کا اندازہ غلط نکلا فاطمہ ذرا فاصلہ پر سہریالی میں گر پڑی پاؤں میں موج آگئی رونے لگی تو لڑکے نے منہ میں میٹھائی رکھتے ہوئے کہا رومت تمہیں کچھ نہیں ہوا اور اسے اٹھا کر کھڑا کیا مگر فاطمہ ٹھیک طرح کھڑی نہیں ہو پارہی تھی لڑکے نے اُسے پھانک کے بازو جو تیرے پر بیٹھا دیا اور بھی کچھ میٹھائی فاطمہ کے ہاتھ میں دے دی اور کہا، مجھے جلدی جانا ہے۔ درنہ ماسٹر صاحب غصہ کریں گے میں کل پھر تمہارے لئے میٹھائی لے آؤں گا اور سیکل پر چل دیا۔ فاطمہ روتی ہوئی

مٹھائی کھاتی ہوئی بیٹھی رہی اندر سے اپنا تک ملازم باہر نکل پڑے آمد واری کرتے
 ہوئے اماں پچھانک تک چلی آئیں عمران صاحب کہیں باہر گئے تھے فاطمہ پر نظر
 پڑتے ہی ملازم چلا پڑی 'فاطمہ بی بی یہاں ہیں' پھر لے اٹھا کر اندر لایا گیا
 اماں نے سمجھا نہیں کہ یہ کیسی ہو، اماں نے فاطمہ کو بڑے پیار سے سمجھا کر پوچھا کہ وہ باہر کیسے
 پہنچی تو فاطمہ نے ڈرتے ڈرتے اماں سے سارا واقعہ کہہ ڈالا، اماں حیرت کے عالم میں
 تھی کہ وہ آخر وہ کون لڑکا ہے جو اس طرح بہکا دیا ہے بغاوت کی تربیت دے
 رہا ہے فرار کا طریقہ سکھا رہا ہے؟ فاطمہ نے کہا وہ کل پھر میرے لئے مٹھائی لے کر آئے
 گا آپ اس کو بلا کر نام پوچھئے اور ملیدہ بھی کھلایئے۔ اماں نے دانت پیستے ہوئے کہا
 ہاں.... ہاں.... ملیدہ! اور پھر دوسرے دن سب گھروالے مقررہ وقت چھپ کر بیٹھ
 گئے سب کی آنکھیں راستہ پر لگی تھیں کہ اب لڑکا آتا ہی ہوگا فاطمہ کو باہر بٹھا دیا گیا تھا جیسے
 شیر کے شکار کے دست گائے کو باندھا جاتا ہے وہ اسے تنہا سمجھ کر مٹھائی دے دیتا ہے۔ لڑکا
 تو ملازم پکڑ لیں گے۔ آخر کچھ دیر بعد ایک سیکل نظر آئی جس پر اسی رنگ کی مٹھائی لٹکی ہوئی تھی
 ایک بڑی بڑی مونچھوں والا شخص بیٹھا تھا وہ فاطمہ کے قریب آیا اور جیسے بچہ نکال
 کر دیتے ہوئے بولا 'میرا نام توفیق ہے' اور آگے بڑھ گیا ملازم اسے راہ گیر سمجھ کر چپ
 لڑکے سے تو لڑکے کی تلاش تھی یہ تو بڑی مونچھوں والا آدمی تھا۔ کاندھ میں بندھی مٹھائی
 وہی مٹھائی تھی جو دودن سے فاطمہ کو کھلائی جا رہی تھی اب بھی فاطمہ وہی مٹھائی کھا رہی
 تھی وہ بڑی مونچھوں والا دراصل وہ لڑکا ہی تھا جس نے اپنا نام توفیق بتایا تھا وہی نقلی
 مونچھیں لگا کر سب کی آنکھوں میں دھول جھونک گیا تھا۔ اپنے بچپن کی باتوں یاد کرتے ہیں
 فاطمہ بے اختیار ہنسی پڑی وہ جب بھی اپنے بچوں کو ہدایت و توفیق کی دعا دیتی تو اُس کو
 توفیق کی یاد آ ہی جاتی جس کی دی ہوئی لڑکی مٹھائی کا مزہ اب بھی یاد ہے۔ - -

دھوپ

کڑی دپہر میں، میں اپنی بالکنی میں کھڑی سنان سٹرک کا نظارہ کر رہی تھی بھری پری سٹرکوں پر ہمارا چلنا دو بھر ہو جاتا ہے لیکن سنان سٹرکوں پر ہم اپنی خواہش کے مطابق تصوراتی راگیروں کو چلاتے لگتے ہیں، میں اس ذوقِ عجیب طرح سے ٹھکا لگا کر چلنے والی اس برقعہ پوش خاتون کی پشت دیکھ رہی تھی جس کے برقعہ پر ایک دل کی تصویر بنی تھی اور اس میں ایک تیر بھی پیوست تھا، برقعہ پوش خاتون کے چلنے کا انداز کہہ رہا تھا ہے

تیر پہ تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے،۔۔۔

کچھ دیر بعد وضظروں سے اوچھل ہو گئی اور میں اس کے دل اور تیر کے بارے میں سوچنے لگی، لو چلنے کے اس موسم میں سنان سٹرک پر تنہا برقعہ پوش خاتون کا یہ رومانٹک انداز مجھے الجھا رہا تھا میں باہر کے گرم منظر کی پرواہ نہ کرتے ہوئے بالکنی کے شیشے سے لگی کھڑی رہی،

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ ایک دبلا پتلا سا نوجوان لڑکا اس بلڈنگ کے مین گیٹ کے پاس ایک کھلی جگہ میں ٹھہر گیا اور پلاسٹک کی تھیلی میں سے اس نے کچھ کالا سا کپڑا نکالا اور پھر اسے پہن لیا، ارے، یہ کیا؟ یہ لڑکا اس خاتون کا برقعہ شاید چرالایا تھا لیکن جب وہ وہاں سے چلنے لگا تو میں نے دیکھا کہ برقعہ پہنے کے بعد یہ بالکل وہی خاتون لگ رہا تھا جسے میں کچھ دیر پہلے دیکھ چکی تھی، اس نے گیٹ سے باہر آ کر اپنی جال پدلی اور ٹھمک ٹھمک کر آگے بڑھنے لگا، دو تین آدمی کہیں سے اس کے پیچھے دوڑے

آئے اور چور، چور، کہنے لگے، چور کا دل کمزور ہوتا ہے نا؟ وہ یہ بھول کر کہ وہ ایک خاتون بنا ہوا ہے، دوڑنے لگا، برقعہ کا نقاب الٹ گیا اور پیچھے آنے والے لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور مارنے لگے، لڑکا گڑ گڑانے لگا میری ماں بہت بیمار ہے اسے دوا کی سخت ضرورت ہے، دو دن سے گھر میں چولہا نہیں جلا تو میں کیا کرتا؟ ان لوگوں نے اس کے ہاتھ سے چمدی کیا ہوا پاکٹ پھین لیا اور مار پیٹ کر کے چلے گئے، لڑکا برقعہ ہاتھ میں لئے بہت مغموم ٹھہرا ہوا تھا، میں نیچے اتر گئی اور اس سے کہا، اپنی ماں کے لئے چوری کر رہے ہو؟ تو لڑکے نے کہا، ہاں! کیا کروں؟ میں نے کہا یہ لو یہ پیسے، اور ابھی ماں کی دوا لے لو، اور پھر میرے پاس آؤ میں تمہیں نوکری دلوادوں گی، لڑکے نے کہا، میں بھیک نہیں لیتا میں محنت کی روٹی کھاتا ہوں چوری میں بھی تو محنت کرنی پڑتی ہے اور پھر یہ میری ماں کا برقعہ مجھ پر سایا کئے رہتا ہے، میں پکڑے جاتے سے ڈرتا نہیں، میرے والد ٹیلر تھے انھیں کے ہاتھ کا سیاہوایہ برقعہ ہے یہ ڈیزائن بھی انھوں نے بنا یا تھا جو کالج کی لڑکیوں میں بہت مقبول ہوا، میرے والد پچھلے فسادات میں مارے گئے تب سے ہی میں اپنی بیمار ماں کا آسرا بنا ہوا ہوں اور میری ماں نے بغیر محنت کی روٹی کھانے اور کھلانے کو منع کر رکھا ہے، یہ کہہ کر وہ لڑکا میری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا، وہ تیر جو برقعہ کی پشت پر بنے دل میں بیوست تھا اب میرے دل میں منتقل ہو چکا تھا میں نے غضب ڈھاتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا تو اس کی پیشانی سے چند پسینے کے قطرے میری پلکوں پر گر پڑے اور میں واپس اوپر چلی آئی، چلچلاتی دھوپ نے بادل کے آنچل میں نہ امت سے اپنا منہ چھپا لیا تھا۔۔۔۔۔!

”سوال.....!“

”بیبا“ بڑے ٹھاٹھ سے گاوٹیکے سے لگی بیٹھی تھی ماتھے کا جھومر جگمگا رہا تھا کلاں میں لرزک لگے بندے ذرا سی جنبش سے لرزنے لگتے تھے بیگمات کی طرح بیٹھنے والی ”بیبا“ شجری رنگ کے گھیر دار فراک پر زرد دوزی کے کام والی سیاہ صدری پہنے منلیہ دور کی یاد دل رہی تھی اس سات سالہ ”بیبا“ نے اپنی سلطنت پر اپنا سکہ جما رکھا تھا ہمیشہ اپنی سہیلیوں میں نمایاں اور رعب دار رہی تھی آج چھانسی کی رانی کا دربار جما ہوا تھا ”بیبا“ چھانسی کی رانی بنی بیٹھی تھی آس پاس اس کی ہم عمر سہیلیاں تابعدار کنیزیں بنیں کچھ پنکھا جھل رہی تھیں کچھ ”ایک تارا“ لئے تار جھنجھٹا رہی تھیں اچانک اماں کی آواز آئی بیبا! یہاں آنا بیٹی تمہارے لئے لمبیہ بنا ہے سہیلیوں کے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ! بیبا جھلا گئی ہونہر سے کہیں چھانسی کی رانی بھی لمبیہ کھاتی ہے؟ بیبا پھر بھی بے اختیار ماں کی سمت دوڑ پڑی۔ اماں نے لمبیہ کے کاٹھال اس کے ہاتھ میں دے دیا خوش نظر (خادمہ لڑکی) پیچھے دودھ کا جگ اور چھوٹے چھوٹے خوب صورت گلاس کشتی میں رکھے چلنے لگی سہیلیوں نے پنکھے اور ایک تارے پھینک دئے اور لگیں لمبیہ پر ہاتھ مارنے، بیبا بہت خوش ہو گئی اس کی سہیلیاں لمبیہ

کھاتی ہوئی اسے بہت اچھی لگیں اسے ہمیشہ کسی کو کھانا دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کو بھوک نہیں لگتی تھی خوشی سے ہمیشہ پیٹ بھر رہتا، اماں بادام کی مٹھائی اور مگت کے لٹو ہمیشہ گھر میں تیار رکھتیں اور کسی نہ کسی بہانے بیٹا کو کھلاتی رہتیں لمبیدہ کا دور ختم ہوا تو دودھ جس میں بادام اور پیستے پیس کر ملائے گئے تھے گلاسوں میں تقسیم ہوا، اماں کا کہنا تھا کہ لمبیدہ پر دودھ ضرور پینا چاہئے ورنہ لمبیدہ حلق میں پھنسا رہتا ہے۔ بیٹا کا دل لمبیدہ کے بعد اچانک حاتم طائی بننے کو چاہا اسنے ڈوپیٹ کا شملہ بنایا گٹلے سے موتیوں کا ہار نکال کر شملہ پر سجادیا جھوم کو بھی سامنے لگادیا اور ایک پنل سے ہونٹوں کے اوپری حصے پر لکیر سی کھینچ دی یعنی کہ حاتم طائی کی مونچھیں، ایک سہیلی کو گھوڑا بنادیا دوسری سہیلی کا ڈوپیٹ موڑ کر کوڑا بنا ڈالا اور دینے لگی گھوڑے کو شپ! شپ! گھوڑے کی پیٹ پر کموڑا برسا تو کچھ نہ ہوا لیکن جب ایک کوڑا کسی طرح گھوڑے کے منہ پر پڑا تو گھوڑے نے ہنسنے لگا حاتم طائی کو گرا دیا اور گھوڑا بننے والی لڑکی آنکھوں پر ہاتھ رکھے زور سے آواز نکال کر رونے لگی خوش نظر نے دیکھا کہ جس ڈوپیٹ کا کوڑا بنا تھا اس کے کناروں پر گوگرد کا گوڑہ لگا تھا جو گھوڑا بننے والی لڑکی ہاجرہ کی آنکھ میں لگ گیا آنکھ سے خون بہہ رہا تھا ہاجرہ زار زار رو رہی تھی سب ہی لڑکیاں سہم گئیں لیکن بیٹا نے ہمت نہ ہاری روتی ہوئی ہاجرہ کے ہاتھ میں اپنے دونوں کانوں کے بندے اتار کر رکھ دئے اور لگی چپ کر اسنے "میری بہنا! میری پیاری بہنا! اب میں گھوڑا بنتی ہوں تم مجھ کو کوڑا مارو" بیباور رو کر ہاجرہ

کی منت کرنے لگی ہاجرہ کی سسکیاں کم ہوئیں لیکن اکھڑ زخمی ہو چکی تھی اس کا گھر قریب تھا وہ بیٹا کے بندے لے کر کچھ کہے بنا سسکتی ہوئی چلی گئی۔ بیٹا رو رہی تھی دوسری سہیلیوں نے اُسے سمجھایا کہ ایک سہیلی گئی تو کیا، ہم سب تمہارے ساتھ ہیں تم ہم کو کوڑا مارنا، مگر حسّاس بیٹا راضی نہ ہوئی آخر کچھ دیر بعد جب رونا دھونا کم ہوا تو جھولا جھولنے کی سوچھی گھر کے دالان میں جھولا بھی تھا۔ بیٹا نے حکم دیا کہ پہلے جھولے کو پھولوں سے سجایا جائے باغ سے پھول توڑے گئے جھولے کی زنجیریں پھولوں سے سجائی گئیں اور بیٹا جھولے پر بیٹھ کر پینگیں بڑھانے لگی ساتھ ساتھ دھیمے سروں میں گاتی بھی جا رہی تھی۔ جھولے میں پون کے آئی بہار..... ہو..... خوش نظر دھولک اٹھا لائی اب اس نے تان اٹھائی آج استم مدھر چاندنی میں ہم۔ تم ملے تو دیر نے میں آجائے گی بہار..... آ آ آ۔۔۔ بیٹا کی پینگیں تیز ہونے لگیں سہیلیاں تالی پرتالی بجاتے لگیں اچانک بیٹا کے فراک کی لمبی آستین کسی طرح جھولے کی زنجیر میں انک گئی اس کو نکلانے کی کوشش میں بیٹا وزن نہ سنبھال سکی اور دھڑام سے نیچے گر پڑی مہین آستین کا کچھ حصہ زنجیروں میں الجھا رہ گیا۔ بیٹا کی سہیلیوں نے بھی کھرام حچا ڈالا اتنا شور سن کر اماں دوڑی آئیں ہائے، میری بچی کو کیا ہوا؟ خوش نظر نے یادیدہ نم سارا قصہ سنا ڈالا۔ بیٹا کی ناک سے خون بہہ رہا تھا مگر وہ مطمئن تھی وہ اماں سے کہنے لگی اماں آپ کہتی تھیں نا؟ جو دوسروں کو بلا وجہ دکھ دیتا ہے خدا اس کو ضرور سزا دیتا ہے ہاجرہ کو کوڑا مارنے کا واقعہ اس نے آنسوؤں کے درمیان سنا ڈالا

اور اس صبر کے ساتھ کہ اماں مذہب کی اتنی پابند ہونے پر بھی بے اختیار ان کے منہ سے نکل گیا۔ یا اللہ! میری معصوم بچی پر یہ کیسا ستم ہے؟

بیبا اماں کی بات کو جھٹلا رہی تھی وہ بڑی بیبا کی سے کہہ رہی تھی، "میں نے ہاجرہ کو تکلیف دی تو مجھے بھی چوٹ لگی اس کا خون بہا تو میرا بھی خون بہا اماں آپ پریشان نہ ہوں میں اب نہ گھوڑے پر بیٹھوں گی نہ جھولے پر۔۔۔"

فجر کی ازاں ہو رہی تھی بیبا کا تکیہ وضو کر چکا تھا اس کا نام اب بیبا نہیں رہا تھا بلکہ کئی بچوں کی ماں شہناج دلہن کے خطاب سے جاتی جاتی تھی سسرال کے ستم اور شوہر کی خاموشی، رات آنکھوں میں کٹی تکیہ بھیگتا یوں ہی شب و روز کا سلسلہ جاری تھا اس نے فجر کی نماز پڑھی اور معبودِ حقیقی کے آگے دستِ سوال پھیلادیا جس میں صرف ایک سوال تھا جب میں نے کسی کو دکھ نہیں دیا یا رب؟ تو یہ سزا کیسی ہے؟ میں اندر اندیر جلتی ہوں میں چپکے چپکے روتی ہوں میں سب کچھ سہتی ہوں آخر کیوں؟

صبح جلوہ گر ہو گئی۔ بیبا جانماز پر سجدے میں پڑی رہی بچے جاگے گھر کے سب لوگ جاگے اچی اچی! چھوٹی فرزانہ نے ماں کو سجدے سے اٹھا نا ضروری سمجھا لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سجدے سے سراٹھتا ہی نہیں، اور ایسا ہو چکا تھا، سب لوگ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کیا ہوا.....؟ کیسے ہوا.....؟

نغمہ

باپ دادا کی نہ جانے کونسی پشت میں کوئی شاہی گویا رہا تھا اس بادشاہت تو نہیں رہی تھی لیکن یہ خاندان اب بھی نغمہ و میاز کے شوقین لوگوں کی نگاہوں میں قدر سے دیکھا جاتا تھا منیر احمد خان کا گھرانہ کافی خوش حال تھا نغمہ اپنی امی کی سہیلی آئیسہ بیگم کی لڑکیوں سے کافی مانوس تھی آئیسہ بیگم منیر احمد خان کی بیوی تھیں ان کی دو لڑکیاں ریحانہ اور فرحانہ نغمہ کی سہیلیاں تھیں ریحانہ کا سبب سے بڑا بھائی بشیر عمر میں بہنوں سے کافی بڑا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بشیر کی پیدائش کے بعد تقریباً پانچ بھائی بہن انتقال کر چکے تھے آئیسہ بیگم ایک عرصہ تک گم غم رہی تھیں اس کے بعد ریحانہ پھر فرحانہ پیدا ہوئیں تو کچھ بہل گئیں۔ حرم کی دس تاریخ تھی شہیدوں کی ناتھ کی محفل تھی اور بھی کچھ نہ جانے کیا کیا اہتمام تھا سبز کپڑے، رنگین ڈوریاں گلوں میں اور کچھ زرین تار بھی گلے میں ڈالے جا رہے تھے شہیدوں کے نام پر شربت تقسیم ہو رہا تھا منیر احمد خان کے پاس یوم عائدہ کے موقع پر نغمہ امی کے ساتھ آئی ہوئی تھی سبز رنگ کا غراہ سوٹ اور سیاہ اوڑھنی اوڑھے لڑکیوں کے ساتھ نغمہ بھی کھیل میں لگی تھی کھیلے کھیلے وہ بوہی ایک کمرے میں گھس گئی جہاں پر بشیر تنہا بیٹھا کینویس پر ایک تصویر بنا رہا تھا جہاں پر ایک سبز کپڑوں میں ملبوس لڑکی چبوترے پر بیٹھی تھی اس کے بال بالے ترتیب اور کھلے ہوئے تھے بشیر بھائی! اس کا ڈوپٹہ آپ نے نہیں اٹھایا؟ نغمہ بولی بشیر نے پوچھا کس رنگ کا تاروں؟ نغمہ نے کہا ہوئے کہا میرے جیسا! بشیر نے فوراً تصویر کے سر پر سیاہ ڈوپٹہ لہرا دیا اور پھر غور سے نغمہ کی طرف دیکھنے لگا!

چھوٹی سی چھ سات سالہ لڑکی نے اس کے فن کو تنقیدی نظر سے دیکھ کر مشورہ دیا تھا اور اس نے مان لیا اس تصویر میں نغمہ اتر آئی نغمہ پھس کر سے چلی گئی۔

کچھ دنوں بعد ریحانہ نے نغمہ سے او اس لیے میں کہا کہ نغمہ ! میرے بشیر بھائی بمبئی چلے گئے کبھی نہ آنے کے لئے، مگر کیوں؟ نغمہ حیران ہوئی اس لئے کہ وہ چاہتے ہیں کہ تمہیں انگوٹھی پہنائی جائے مگر تمہارے ابا جان راضی نہیں ہوں گے کیوں کہ تم تو بہت بڑے باپ کی بیٹی ہونا ! نغمہ بولی تو کیا ہوا میں انگوٹھی پہن لوں گی بھلا اس میں ابا جان کیوں راضی نہیں ہوں گے انگوٹھی مجھے ہاتھ میں پہننا ہے پہن لوں گی کیا بچہ شوخ خوب صورت انگوٹھی ہے؟ نغمہ نے اشتیاق سے پوچھا ریحانہ نغمہ سے تین سال بڑی تھی کسی حد تک سمجھدار بھی بولی معلوم نہیں میں نے نہیں دیکھی۔ چار دن سے نغمہ ریحانہ کے گھر میں ہی تھی یہاں گڑ بڑ مچی ہوئی تھی خانہ دان کے کچھ لوگ بشیر کو واپس لانے بمبئی گئے ہوئے تھے بس نے ہی دل لے تھے گھر والوں نے بشیر کی بات مان لی تھی۔ رات کو تقریباً آٹھ بجے گھر میں دھوم مچ گئی بشیر بھائی آگئے۔ بشیر آگیا.... وغیرہ وغیرہ نغمہ بھی دروازہ کی طرف گئی دیکھا بشیر کی ماں بیٹے کے گلے لگ کر زار زار رو رہی ہیں آنند پونا دھونام ہوا نغمہ کی امی نے بشیر کی امی سے بات پکی کر لی نغمہ کے ابا کو بتائے بغیر۔ اب اس فنکار گھرنے کے رولج کے مطابق نغمہ کی ناک میں ایک چھوٹی سی نتھ پہنا نا ضروری تھا اور نغمہ کی ناک میں سوراخ نہیں تھا لہذا مسند بھائی گئی صندل کی کٹوری مٹھائی اور منہ جلنے کیا کیا کشتی میں

سجی کر دکھ گئے نغمہ کو منہ پر بٹھایا گیا بشیر فخریہ انداز میں ایک کونہ میں کھڑا ہوا تھا بشیر کی ماں نے پھر ایک بار بشیر کو سمجھایا بیٹا ! لوندیا بہت چھوٹی ہے تجھ سے ؟ مگر بشیر کی ایک سی لہر تھی بس نغمہ کوئی جلا د قسم کی خاتون آگے آکر بیٹھ گئیں نغمہ کے گلے میں پھولوں کا پارہا پارہا ڈھولک پر گیت ہونے لگے چرا کر لے گیا ظالم میری زنجیر سوے لی اور اس جلا د خاتون نے نغمہ کی ناک پر لگے نشان میں شوئی چھوڑی آ آ ایک دراز اپنے والی پیچ نغمہ کے منہ سے نکلی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی ، ڈاکٹر آیا ، دوا دی مگر ہوش آنے کے بعد بھی نغمہ بات نہ کر سکی نغمہ کی امی پریشان ہو گئی اور بیٹی کو لے کر واپس گھر آ گئیں اور شوہر سے ماجرا سنایا کہ ناک میں شہ پھنسنے کا شوق تھا ناک میں سوراخ کرنے سے یہ واقعہ ہو گیا ، خیر کافی علاج ہوا نغمہ صحت مند ہو گئی لیکن منیر احمد خان کے گھر آنا جانا بند ہو گیا انھیں لوگوں نے ترک تعلق کر لیا تھا بشیر گھر سے پھر فرار ہو گیا تھا کئی برس بعد اسٹیج پر غزل گاتے ہوئے بشیر کی نظر نغمہ پر پڑی جو اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی غور سے غزل سن رہی تھی نغمہ اسے پہچان نہ پاتی مگر بشیر جو ایک بڑا فن کار تھا غزل گاتے گاتے رک گیا غزل کی لئے ٹوٹ گئی ساز رک گئے اس کی نظر میں نغمہ پر جمی تھیں ۔ محفل میں موجود لوگ بھی نغمہ کی طرف متوجہ ہو گئے اور اسی ہنگامے میں چپ چاپ اعجاز اپنی بیوی نغمہ کو اپنا کوٹ پہنا کر دنیا کی نظروں سے بچا کر گھر لے آئے

ٹھونڈھ رہا تھا جس میں حسین "پری" اُسے بلارہی تھی وہ آخر قلعے کے دربانوں سے لڑتا ہوا، ہاتھ میں تلوار تھا مے قلعے کے اندر گھس پڑا آخر ایک جگہ اسے وہ بیجرہ نظر آگیا، جہاں پری قید تھی خوب صورت پری کے پردوں میں طاقت پر وار اتنی نہیں تھی کہ وہ بیجرہ لے اڑتی، دیو نے جب شہزادے کو اپنی طرف آتا دیکھا تو اپنے ہاتھ کا چابک نضا میں لہر کر شراب، شراب کرنے لگا۔۔۔۔۔ نفیسہ کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ کہانی سنتے سنتے ہی سو گئی۔۔۔۔۔

صبح ہوئی تو ناشتے کے بعد پھر نفیسہ کہنے لگی، اماں، مجھے پوری کہانی سنانا؟ نہیں بیٹی، کہانی دن میں سنائی جائے تو مسافر راستہ بھٹک جاتے ہیں، میری پری بیٹی! اماں نے پیار سے کہا، اماں! میں پری ہوں تو میرے پر کیوں نہیں ہیں؟ نفیسہ پوچھ بیٹھی جب تو بڑی ہو جائے گی نا! تب پر آجائیں گے، اماں نے سمجھایا، تو اماں! وہ شہزادہ کہاں ہے جو مجھے لینے آئے گا اور وہ دیو کہاں ہے جو مجھے قید کرے گا؟ نفیسہ کے معصوم سوالوں کا جواب اماں کا کمزور دل نہیں دے سکتا تھا، انھوں نے دوسری باتوں میں اس کا دھیان بٹا دیا۔ نفیسہ سیانی ہو چلی تھی مگر کہانی سننے کا شوق کم نہ ہو سکا، وہ اب بھی اماں کے ہاتھ کا تکیہ بنا کر ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہانی سنتے سنتے سو جاتی۔ نفیسہ کے معصوم ذہن میں ہاتھ میں تلوار لئے اس کو تلاش کرنے والا شہزادہ مسلسل جنگلوں میں بھٹک رہا تھا، صحرا اور سمندر کا سفر کر رہا تھا پھر اماں نے نفیسہ کی شادی کر دی، ان کی صحت بگڑنے لگی تھی اور ایک دن وہ آخر چل بسیں،

نفیسہ اپنی دادی ساس کے ہاتھوں کو تکیہ بنا کر لیٹ جاتی اور کہانی سنتی رہتی،

کنا، اور بچپنا چھوڑو یہ کہانیوں کا شوق، یہ گڑیوں کا شوق چھوڑو، تم بچی نہیں ہو، دن بھر گڑیوں کو سنو اتنی رمتی ہو جیسے تمہیں اس گھر میں اسی لئے لایا گیا ہو میں آج ہی ان گڑیوں کو پڑوس کی غریب لڑکیوں میں بانٹ دوں گی، نہہیں، ہرگز نہہیں نفیسہ چیخ پڑی، پری کے پر نکل آئے، میری گڑیوں کو کوئی ہاتھ لگا کر تو دیکھے۔ ساس بیگم کے ماتھے پر سانپ لہرانے لگے فوراً جاوید کو بلایا اور کہا دیکھو تمہاری دلہن کتنی منہ پھٹ ہو گئی ہے، مجھے جواب دے رہی ہے جاوید نے نفیسہ کو ڈانٹ کر کہا، امی جان جو کہیں تمہیں وہی کر نہ لے اپنا کام کر دے کار و وقت ضائع مت کرو، بچپن کے دن نہیں جو مہنس کھیل کر گزارے جائیں۔۔۔۔۔

نفیسہ اپنے کمرے میں جا کر خوب روئی اسے لگا کہ یہ کمرہ وہی پنجرہ ہے جس میں کہانی والی "پری" قید تھی، جاوید وہی جلاڈ، دیو۔۔۔۔۔! مگر اسے ڈھونڈتے ہوئے برسوں کا سفر طے کر کے آنے والا شہزادہ کہاں ہے؟ کسی نے دن میں کہانی تو نہیں کہہ ڈالی، مسافر راستہ تو نہیں بھٹک گیا۔۔۔۔۔؟

اب بھی روز شام کو نفیسہ چھت پر جا کر ایک چراغ جلا کر رکھ دیتی ہے اس امید پر کہ اگر شہزادہ بھٹک رہا ہو تو یہ روشنی دیکھ کر اس کے پاس چلا آئے گا !!!

شعلوں کے درمیان

اس مرتبہ باہر دیوالی کے سارے دیپ پانی سے بھر چکے تھے کوئی چراغ بھی روشن نہیں تھا۔ جہاں پانی ہو وہاں شعلے نہیں ہوتے اور جہاں شعلے نہیں ہوتے وہاں روشنی بھی نہیں ہوتی لیکن پشپا کے دل کے اندر اجالے ہی اجالے تھے اس کی تمنائوں کے سب ہی دیپ جگمگا رہے تھے ماجد کے لئے اس نے مٹھائی کا تھال سجا رکھا تھا وہ بہت دیر سے اس کی منتظر تھی بارش کے قطرے سڑک پر لگے سرکاری بلبوں کی وجہ سے دیپ بن کر جگمگ کر رہے تھے آتش بازی کی ناکام کوششیں جاری تھیں۔ بارش ہر چند کہ بہت دھیمی تھی لیکن چراغاں کسی صورت ممکن نہ تھا دھماکے دار پٹاخے سرد آہیں بھر کر بجھ جاتے تھے عمارتوں کے اندر کی روشنی سے بستی کے بیدار لوگوں کا اندازہ کیا جاسکتا تھا کہیں دور کوئی گانے کی آواز ہوا کی لہر سے سنائی دے رہی تھی۔

”میلے ہیں چراغوں کے رنگیں دیوالی ہے“

لیکن ماحول برعکس تھا دیوالی اس بار رجم جھم بکھا سا تھا لے کر آئی تھی فضا میں مٹی اور پانی کی ملی جلی خوشبو کے ساتھ مٹھائیوں کی خوشبو بھی شامل تھی رات کے نو بج رہے تھے ابھی تک ماجد نہیں آیا۔ دیوالی کی ہر رات ماجد جی بھر کے

مٹھائی کھانے کے لئے "چاچی" کے گھر آیا کرتا تھا یہ سلسلہ برسوں سے جاری تھا چاچی کی بڑی لڑکی پشپا سرسوتی جیسی آنکھوں والی ماجد کو بہت پسند کرتی تھی پسند کے درمیان نہ مذہب ہوتا ہے نہ کوئی عہدہ، ایک ہی محلہ، بچپن کا ساتھ، بہر حال نقش تو دھندلے نہ تھے یہ الگ بات تھی کہ ماجد بالکل الگ سی دنیا میں رہنے والا تھا لیکن دیوالی کے شبہ او سر پر چاچی کے گھر مٹھائی کھانے ضرور جاتا تھا رات آگے بڑھ رہی تھی بارش ہلکی پھوار بننے لگی تھی آتش بازی میں بھی اب کچھ زور سا آنے لگا کہیں کہیں ہوائی راکٹ آسمان پر رنگ برنگے جگمگاتے منظر بناتے جا رہے تھے گیٹ ولے مکالوں کے چھوٹے بڑے لالوں میں تارے برساتے ہوئے انارکھی کبھی آتش فشاں کے انداز میں پھٹ رہے تھے پھر بھی مجموعی اعتبار سے آج آتش بازی کچھ "سرد" سمی تھی۔

ماجد ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ پشپا دل ہی دل میں پریشان ہو رہی تھی گھر کے بڑے ہال میں تاؤ جی اپنی فیملی کے ساتھ برلج بازی پر بازی لگا رہے تھے۔ دیکر (پشپا کی چھوٹی بہن) خواہ مخواہ بھائیوں سے الجھی جا رہی تھی بالآخر گیٹ کے پاس موٹر سیکل کی آواز سنائی دی یہ گاڑی ماجد ہی کی تھی ماجد بے تکلف اندر چلا آیا ہاتھ جوڑ کر سب کو نمستے کی اور چاچی کے گلے لپیٹ گیا چاچی نے آواز دی "ارے پشپا دیکھ ماجد آیا ہے جلدی سے مٹھائی لا!" پشپا چلائی ہاں ماں! ابھی لائی پشپا کو لگا جیسے سارا عالم

دیپ بن گیا ہو صحن کے اس پار والے کمرے سے پشپا نکل رہی تھی اسی وقت اس کی تایا زاد بہنوں، بھائیوں نے کئی انار جھا کر ایک دم سے جلا دیئے پشپا بے قرار تھی جلدی میں تھی اس آگ کے دریا سے گذر جانا چاہتی تھی مٹھائی کا تھال ہاتھ میں لئے وہ بیچ سے نکلی اسی لمحے اس کے بستی آنچل کو شعلوں نے پکڑ لیا ہر طرف انار دھک رہے تھے تارے ٹوٹ رہے تھے بستی آنچل بھی آنچ دیئے لگا پشپا کی چیخ بچوں کے شور میں دب کر رہ گئی اناروں کے بجھنے تک کوئی آنکھ کا منظر نہیں دیکھ سکتا تھا انار بجھ گئے پشپا چلنے لگی مٹھائی کا تھال دور جا پڑا پشپا زمین پر ترپ رہی تھی وہ بجھنے ہی والی تھی سارا گھر دوڑ پڑا اور ماجد بھی۔ ڈوبتی ہوئی آواز میں پشپا نے ماں سے کہا۔ ماں! مجھے دفن کرنا ماجد کے آبائی قبرستان میں.....!!!

”لمحوں کا سفر“

گادوں کے مکانوں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں سے اور اندھیری گلیوں سے گھر کر نور الاسلام نے لڑکپن میں ہی شہر کے اجالوں کی طرف پھلانا گنگا دی اور وہیں اپنی باقی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ گادوں میں بچپن ہی کے زمانے سے وہ شاہد بیگم سے منسوب کر دیئے گئے تھے جو ان کے اسوں کی لڑکی تھی۔ شہر میں تعلیم کے دوران والد کا خط ملا کہ ان کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے وہ فوراً چلے آئیں نور الاسلام گاؤں پہنچے، قرابت داری میں رشتہ طے ہوں تو ہونیوالی دہائی کو دیکھ لینا قدامت پسند گھرانوں میں آسان ہو جاتا ہے۔ شاہدہ بیگم کا رنگ، روپ نور الاسلام کو ایک ہی نظر میں بھا گیا اور اپنے ان باپ کی پسند پر دل ہی دل میں خوش ہو گئے اور شادی ہو گئی، کچھ دن رسوں کی تکمیل میں گزر گئے پھر انھیں شہر یاد آیا وہ اپنی دہن کو لے کر واپس شہر آ گئے تعلیمی زینے پہلے وہ ایک ایک کر کے چڑھتے رہتے تھے۔ اب دو، دو، تین، تین، سیرھیاں پھلانگنے لگے اسی دوران انھیں کچھ شاعری کا شوق بھی ہو گیا کسی استاد نے سرشار تخلص عنایت کر دیا اور پھر یہاں سے نور الاسلام کا سرشار کی حیثیت سے کامیاب راہوں کا سفر شروع ہو گیا۔ ابتدائی دور ہی سے کامیابی قدم چومنے لگی اور شاعری کی داد بھی خوب ملنے لگی پھر پرستاروں میں اضافہ ہوتا گیا اور وہ ایک سالہ کے ایڑیڑ بھی ہو گئے کامیابیاں کبھی کبھی انسان

کے حق میں حادثہ بھی بن جاتی ہیں ان کی غیر معمولی کامیابی نے انھیں ایک ادبی گھرانے سے متعارف کرایا جہاں افضل صاحب کی اکلوتی بیٹی جوانی میں ہی بیوہ ہو چکی تھی شوہر نے داغِ مغارت کے ساتھ ایک لڑکی بھی بطور یادگار چھوڑی تھی سرشار صاحب کا اس گھرانے میں کافی آنا جانا تھا اور بہت ہی بے تکلفی تھی ان کے گھمان میں بھی نہ تھا کہ یہاں سے زندگی کا ایک اور باب کھلنے والا ہے کبھی کبھی لمحاتی لغزش عمر بھر کی سزا ہو جاتی ہے عارفہ اور سرشار صاحب کے درمیان "کیو پیڈ کا تیرِ خون سے تربتر پڑا ہوا تھا۔۔۔" سرشار صاحب نے اپنے ایک خاص دوست کو راز دار بنایا اور مسئلہ سامنے لکھ دیا دوست کا فیصلہ ظاہر ہے کہ دوست کے حق میں ہی ہوتا ہے سرشار صاحب نے عارفہ سے خفیہ طور پر نکاح کر لیا پہلے شوہر کی بیٹی نسیم کی سرپرستی بھی باپ بن کر کرنے لگے اور اپنی پہلی بیوی شاہدہ سے ہونے والے پھول جیسے بچوں کے لئے بھی کوئی کوتاہی نہیں کی کئی برس گزر گئے عارفہ سے بھی انھیں ایک لڑکی شمیم ہو چکی تھی۔ نہ جانے کس طرح ان کی دوسری شادی کے چرچے ہونے لگے جب شاہدہ بیگم کو معلوم ہوا تو انھوں نے وہی کیا جو ایک سلیقہ مند سمجھدار نیک اور خوب صورت بیوی کرتی ہے یعنی کہ "صبیحہ" سرشار صاحب نے جرم کی طرح بیوی کے سامنے دوسری شادی کا اعتراف کر لیا اور اس اعتراف نے انھیں اور بھی بلند کر دیا۔ شاہدہ بیگم "شوہر کی رضا پر راضی" رہنے لگیں، مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟ سرشار صاحب کی مصروفیات نقطہٴ عروج پر تھیں کسی شعر و ادب کی محفل کی ایک شاعرہ شہناز کو دیکھا اور متاثر ہو گئے بے چارے شاعروں کے دل جوتے ہی بڑے نازک ہیں۔ ان پر حالات کا بڑا اثر ہوتا ہے اس لئے ان کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، دونوں بیویاں ذہن سے نکل کر گھروں میں ہی رہ گئیں اور شہناز دل و دماغ میں جلی آئی یونہی کچھ عرصہ گزر گیا مگر کب تک؟

شہناز کی مالیت یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ دو بیویاں جس کی پہلے سے موجود ہوں میں اپنی بیٹی اسے کیسے دے سکتی ہوں؟ آخر ایک معقول جگہ رشتہ طے ہو گیا اور شہناز کی شادی ہو گئی سرشار صاحب نے گویا قیس و فریاد کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی، محبت کی محرومی سے شاعری میں نکھار آ گیا انھوں نے شہناز کو بھولنے کی ہر ممکنہ کوشش کی مگر "مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی" شہناز شوہر کے شوہر کے ساتھ ملک سے باہر چلی گئی مگر کیا کیا جائے اس معجزہ کو کہ کبھی جسم سے دور جاتا، ولے لوگ بھی دل کے اندر رہ جاتے ہیں، بظاہر رشتے بن نہیں پاتے مگر بڑے مضبوط حصار میں قید ہو جاتے ہیں سرشار صاحب نے اپنے کو بہت مصروف کر لیا کہ شہناز کا خیال ہی نہ آئے مگر انسان کی زندگی میں دل کا اہم رول ہوتا ہے جو زندگی کا سبب سمجھا جاتا ہے اس دل میں جو تصویر ہوتی ہے وہ بے جان اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک کہ دل دھڑکنے نہ بھول جائے۔

ادھر شاہدہ بیگم شوہر کی مصروفیت اور لاپرواہیوں کے باوجود اپنے آپ کو سمیٹ کر بڑے ضبط کے ساتھ زندہ رکھنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھیں بچے سب بڑے ہو چکے تھے اور شاہدہ بیگم رفتہ رفتہ دائم المریض ہو گئیں۔

عارفہ کی تنگ مزاجی سرشار صاحب کو پریشان کرنے لگی تو انھوں نے عارفہ کے یہاں آنا جانا کم کر دیا وہ دونوں بیویوں کو علیحدہ گھروں میں رکھتے تھے، عارفہ کسی اسکول میں ٹیچر ہو گئی ایک دفعہ سڑک پار کرتے ہوئے کسی تیز رفتار گاڑی کی زد میں آ گئی سڑک پر خون بہنے لگا ٹوٹ جمع ہوئے اس آئی قاعدے قانون کے مطابق دواخانہ لے جایا گیا مگر عارفہ کی روح اپنے میں ہی پروا کر گئی سرشار صاحب دفتر سے دوڑے دوڑے آئے اور عارفہ کی میت کو سناناز سے کاندھا دیا جیسے کہ وہ

ابھی ابھی بیاہ کر لائی ہوئی دہن کی ڈولی چو۔

کچھ دن بیت گئے سرشار صاحب کے دل و دماغ پر عار و کی موت کا غم نہیں بلکہ شہناز کی جدائی کا غم اب بھی شدت سے طاری تھا وہ مصروفیتوں میں گھر گئے ہر ایک کے کام آنا ان کا فرضِ اولین ہو گیا ہر ایک کو خوش کرنے کی کوشش زور پکڑتی گئیں خوشیاں بانٹنے کا کام ان کی سانسوں میں شامل ہو گیا وہ جانتے تھے کہ خوشی کیا ہوتی ہے اس دوران ان نگہ کنی کتابیں چھپ چکی تھیں۔ ان کی تصویریں اخباروں میں آتی رہتیں کوئی محفل ان کے بغیر نہ ہوتی مگر ان کی اضطرابی کیفیت کم نہ ہو سکی۔

شاہد بیگم بہت سخت بیمار ہو گئیں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا وہ بسترِ مرگ پر تھیں ہاتھوں میں چوڑیاں اور جھنڈی لئے سیائیں سونے کی آرزو کرتی ہیں شاہد بیگم کی آرزو بھی پوری ہونے ہی والی تھی اچانک ایک رات سرشار صاحب بے قرار سے اپنے کمرے سے نکلے اور شاہد بیگم کے سرہانے بیٹھ گئے دھیرے سے پیشانی پر ہاتھ رکھا شاہد بیگم نے برسوں بعد شوہر کو ہریان دیکھا تو بے ساختہ مسکرا پڑیں سرشار صاحب کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اسی عالم میں صبح ہو گئی کوئی آنسو بہا تا رہا کوئی مسکراتا رہا، دوسرے دن شاہد بیگم کی میت کو محلے کی خواتین بڑی حسرت سے دیکھ رہی تھیں مسکراہٹ ان کے چہرے پر جم گئی تھی بالکل اسی طرح جیسے سرشار صاحب کی لبریز آنکھیں، جن کی دھار میں شہناز کی تصویر بہہ چکی تھی اور شاہد بیگم کی مسکراہٹ جگمگا اٹھی تھی۔

نظارۂ بہار

صباح کے دھوپ تانے کر نور کے تیر برساتے شہر شروع کر دے تھے جو ادھ کلی
 کلیڈز کے سینے میں بیہوش ہو کر خوشبو کے گریباں چاک کر رہے تھے "دامن مل جنوں"
 کے تاروں کی طرح ہر طرف خوشبو پھیلی ہوئی تھی میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھی صحن کا
 نظارہ کر رہی تھی، جہاں صبح کی اولین ساعتوں کے لمس نے صحن میں لگے پودوں کو گدگدا
 دیا تھا، پتہ پتہ مسکرا رہا تھا ڈال ڈال جھوم رہی تھی، میں اپنے ماضی میں پہنچ گئی، جو اسی
 منظر کی طرح حسین تھا مجھے میرے ابا جان اپنے ساتھ دفتر لے جایا کرتے تھے جو شہر سے
 کافی دور مضافاتی علاقے میں تھا اور وہیں ایک یونیورسٹی کی عمارت بھی تھی ساتھ ہی کئی
 باغات بھی تھے میں ان ہی باغوں میں چلی جاتی، کبھی کانٹوں کی باڑھ پھلانگ جاتی اور
 پھولوں کے سنج میں جا بیٹھی، کبھی کسی آمہنی گیٹ پر چڑھ کر صحن گلستان میں کود جاتی اور
 اپنے دامن میں قسم قسم کے پھول توڑ توڑ کر بھر لیتی اور پھر واپس آکر اپنی گاڑی کی پھلی
 سیٹ پر رکھ دیتی، کبھی ان تتلیوں کا پیچھا کرتی جو رنگوں سے آراستہ مٹھی وجود لئے
 پھولوں کا رس لینے کے لئے غنچوں پر رقصاں رہتیں، مجھے بھنروں سے ڈر لگتا ہے،
 اب بھی ڈرتی ہوں اگر میں ہیر چمن میں مصروف ہوتی اور کوئی بھوڑا گنگنا تا قریب سے لڑتا
 تو میں جلا دیتی میری آواز باغ کے کسی گوشے میں آرام کرتے ہوئے مالی کے کالوں میں

سیاہ لباس پہن کر سر پھیلانے والے پھولوں کا غم مناتے محسوس ہوتے ہیں اپنے صحن
 کا نظارہ کرتے ہوئے اپنے دامن کی طرف دیکھتی جس میں میرے دونوں پھول جیسے
 بچے پھولوں کی طرح کھیلے بہتے۔ ایک دن میں صحن میں یونہی پودوں کا جائزہ لے
 رہی تھی ایک بڑا سا بھونرا میرے رخسار سے چھو گیا خوف کے مارے میرے منہ
 سے چیخ نکل گئی لمحہ بھر میں وہی بھونرا دوبارہ میرے چہرے کے قریب تھا میں نے
 زوردار چیخ ماری اور وہیں بیٹھ کر بیٹھ گئی میں پچھلے دنوں میں شراور تھی خوف کی
 شدت نے دلایا نہ کر دیا تھا میں نے اپنے لگاؤ سے پورے صدمہ کے سب اکٹھا ٹھیکے
 اپنا چمن اعباد دیا، نہ پھول ہوں گے نہ بھونرے آئیں گے اسی دوران میرے شوہر
 میرے پاس آچکے تھے اور میرے دل نے بن کو حیرت سے دیکھ رہے تھے میری حالت
 ان کے سامنے تھی کچھ کہہ نہ سکے خاموشی سے چمن کو اجڑا دیکھتے رہے، میں جب
 چمن کو مکمل براہ کر چکی تب ہوش آیا اور میں بے اختیار رونے لگی، پھولوں کے
 ڈھیر یاد آنے لگے پھولوں سے بھرا دامن یاد آیا وہ پربہار راستے یاد آئے جو مہکتے
 یاغوں کی طرف لے جاتے تھے اور پھر یہ دیرانیاں پربہار یادوں پر چھا گئیں۔۔۔۔۔
 بدلتے موسموں کے ساتھ دن رات کا سفر جاری رہا میرے بہت سے بچے
 تھے سب بڑے ہو گئے سب کی رنگت گلابی تھی لیکن ایک کا رنگ کم تھا میرے
 شوہر سے اپنے نگلشن کا بھونرا کہتے تھے اور مجھے بھی یہ نام اچھا لگنے لگا تھا،
 میں ذہنی طور پر بھونروں سے مانوس ہونے لگی تھی خواہش ہوئی کہ پھر چمن
 بنایا جائے جہاں تتلیاں رقص کرنے لگیں جہاں پھر سے بھونرے گنگناتے
 ہوں میرے پاس ہو کر گزریں اور میں مسکرا دوں۔۔۔۔۔!

میرے سب بچے تعلیم ورزگار کے سلسلے میں ملک سے باہر جا چکے ہیں لیکن یہ ”بھوزا“ بیٹا اب بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ مجھے کہیں چھوڑ کر نہیں جاتا چاہتا اور میں اس کے لئے ایک یاغیچہ لگانا چاہتی ہوں مگر مجھ میں اب باغبانی کا حوصلہ نہیں، ہاتھوں میں لکیروں کا وزن اتنا ہے کہ میں کدال جیسی چیزیں نہیں سنبھال سکتی میرا ”بھوزا بیٹا“ باغبانی کر رہا ہے اور کچھ ہریالی سی اس ویرانے میں نظر آنے لگی ہے میں پھر کھڑکی سے ”نظارہ بہار“ کر رہی ہوں اب یہی تو کر سکتی ہوں نا

”چراغِ سبز“

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شعور جاگتے ہی نصیب سو جاتا ہے، ہزاروں محرومیاں خزاں رسیدہ درختوں کی طرح ہمارے سامنے آجاتی ہیں، کبھی بہاروں کا موسم نہیں ہوتا اس کے باوجود کچھ امیدوں کے پھول کھلے رہتے ہیں اکثر دبیشتر ان حالات کا سامنا ہوتا ہے۔

کبھی ہم صبر پنی جاتے ہیں کبھی بے قراریاں ہم کو پی جاتی ہیں، دشتِ دل اور لکونِ دل کے درمیان ہم تنہا کھڑے کسی کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ کبھی یہ انتظارِ حیات سے بھی زیادہ طویل ہوتا ہے، کبھی یہ سانسوں کی طرح مختصر بھی ہو جاتا ہے۔

کاروانِ حیات رہنما کے بغیر چلتا ہے لیکن ہمسفر کی تلاش ہر راہرو کو ہوتی ہے کسی نہ کسی کو کسی کی تلاش ضرور ہوتی ہے دو چار قدم ہی سہی، کوئی ہمتقدم تو ملے چراغِ بجھ جائیں تو ضروری نہیں کہ صبح قریب ہی ہو، شب کے درمیان بھی چراغ جلتے ہوئے اچانک بجھ جاتے ہیں ”میں بھی عجیب طرح کے ماحول میں آگئی ہوں، جہاں نہ اندھیرا محسوس ہوتا ہے نہ اجلے نظر آتے ہیں، ہمسفر کی بات ہی کیا، کاروانِ حیات ہی گم ہے میں صبر پنی کر بھی بے قراری کے لبوں پر جم گئی ہوں“

انجم کے ہاتھ میں قلم بہت تیزی سے چل رہا تھا اس کا ناول ابھی تک مکمل نہ ہو سکا تھا حالاں کہ ناول لکھنا اس کے یاتیں ہاتھ کا کھیل تھا مگر اب کی بار نہ جانے کیوں اس

ناول میں دیر ہمد ہی تھی، اس کی گرتی ہوئی صحت نے اُسے آخری ناول لکھنے پر اکسایا تھا اس ناول کا نام اس نے ”چیراغ“ لکھا تھا۔ اس ناول کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کا ہر کردار مرکزی کردار لگتا تھا۔ بظاہر یہ کردار ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے مگر ہر کردار اپنے اندر انفرادیت رکھتا تھا، یہ کہانی گھریلو ماحول میں پرورش پاتے ہوئے، اچانک باہر کی فضا میں شطرنج کی بساط کی طرح بچھ جاتی ہے جہاں ہر مہرہ اہم ہے، ہر ایک کو جنگ کرنی ہے ہر کوئی فتح بننے کی فکر میں ہے ہر کوئی ”شہد کومات“ دینا چاہتا ہے، ایک فتح کی خواہش بے شمار جہروں کو شکست دیتی جاتی ہے۔

انجم، دورِ حاضر کی نامور ناول نگار ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو کمزور محسوس کر رہی تھی یہی آخری ”چیراغ“ تو اس نے ہمیشہ آندھیوں سے بچا رکھا تھا اس چیراغ کی کہانی اس کے فن کی ہی مظہر نہیں بلکہ اس کی زندگی کی تکمیل تھی، وسعت کائنات میں کھوئے ہوئے ماں، باپ کی تلاش میں اس نے ساری عمر شادی کے بغیر گزار دی تھی ایک ٹرین کے حادثے میں انجم بچ گئی اور ماں باپ کی لاش تک نہ مل سکی ایک رحم دل انسان نے اس کی پرورش کی مگر دس سال کی انجم کو یقین تھا کہ اس کے ماں باپ مرے نہیں بلکہ کہیں گم ہو گئے ہیں جو اسے ضرور ملیں گے اور وہ اتنی بڑی ہو کر بھی اپنے محسن انسان کی بات ہرگز نہیں باتی تھی اس کا ایمان تھا کہ وہ شادی امی بابا کی پسند سے ہی کرے گی اسے یاد تھا کہ بچپن میں اس کی منگنی سہیل سے ہو چکی تھی لاشعور میں سہیل موجود تھا اس لئے اس کا کہنا تھا کہ میرے ماں باپ کا مجھ پر پہلا اختیار ہے، محسن انسان کا نام ایاز تھا انھوں نے بڑے پیار سے انجم کو پالا تھا ان کی بیگم بھی انجم اولاد ہی کی طرح چاہتی تھیں، انجم کو تعلیم بھی دلوائی، ہر طرح آرام بھی دیا پھر انجم نے ضد کر کے ایک جوئیر کالج میں حیثیت لکچرر ملازمت

انجم کو پوچھ رہا تھا انجم نے دیکھا تو ماں سے لپٹ گئی، تیس برس، معمولی عرصہ نہیں ہوتا، ساری کہانی اشکوں کی زبان جاری تھی حال کے بھنور میں پھنس کر بھی انسان ماضی کا کتنا نہیں بھول پاتا۔

انجم نے جو چراغ جلایا تھا وہ اس کی زندگی کو روشن کر گیا یہ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو برسوں کی جدائی کے بعد راستے کے اس موڑ پر مل جاتے ہیں جہاں منزل سامنے ہوتی ہے کبھی کی ملاقاتیں جدائی کا غم دیتی ہیں، کبھی جدائی کی گھڑیاں سن کی پیامبر ہو جاتی ہیں، بیٹی! یہ رخشاں کا شوہر ہے سسھیل۔۔۔۔۔!

ماں نے کہا آواز تو سنائی دی مگر نظر کچھ نہ آسکا انجم کا تنفس بڑھ گیا۔ ساتوں کی رشتہ ریز بہت تیز ہو گئی اور جلتے ہوئے ”چراغے“ کی او بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔!

کاغذ پر ٹپک پڑی اور پھر بوندوں کا سلسلہ بڑھتے لگا، فرزانہ کی ناک سے خون ٹپک رہا تھا۔ فرزانہ نے ناک پر دستی رکھ لی اور خون کی پروانہ کرتے ہوئے افسانے کی تکمیل میں لگ گئی اس کا ”قلمی گھوڑا“ اڑنے لگا تھا۔۔۔۔۔

فرزانہ کا سر گھوم رہا تھا لیکن کوئی غیر مرئی طاقت اس کا قلم چلا رہی تھی اسے اپنے کانوں سے لاوا اُبلتا محسوس ہوا، ہاتھ لگا کر دیکھا تو کانوں سے بھی خون بہہ رہا تھا، خیالوں کے بے شمار ناگ، آفرین کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے فرزانہ آفرین کی تحریریں پتھر کی لکیروں کی طرح کاغذ پر جمی جا رہی تھیں اسے صرف اتنا یاد تھا کہ افروز صاحب ”عیسیٰ دُوراں“ بن کر دنیا میں دوبارہ آپہنچے ہیں اس سے پہلے کہ قیامت کی گھڑی آجائے وہ ”صاحبِ کتاب“ ہونا چاہتی تھی افسانہ خون آلود ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر اسی میز پر فرزانہ کا سر ڈھلک گیا۔۔۔۔۔

دوسری صبح کا تازہ اخبار افروز صاحب کے ہاتھ میں مشہور افسانہ نگار فرزانہ آفرین کی دماغی شریانیں پھٹ جانے سے انتقال“ کی خبر دے رہا تھا۔۔۔۔۔ افسانوں کا مجموعہ ”خونِ دل“ کی تکمیل ہو چکی تھی ناشر خود افروز صاحب تھے مجموعہ ہاتھوں، ہاتھ بکنے لگا، پھر دوسرا ایڈیشن۔۔۔۔۔ پھر تیسرا ایڈیشن۔۔۔۔۔ سن ستر میں کہ کافی رقم جمع ہوئی، افروز صاحب نے ”آفرین لائبریری“ قائم کی جہاں یہ نایاب کتابیں پڑھنے اور ریسرچ کرنے کے لئے شہر کی قابل ترین ہستیاں جمع ہوتی رہیں گی، افروز صاحب ”یومِ آفرین“ بڑے اہتمام سے مناتے ہیں اور اب بھی ”خونِ دل“ کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔

آفرین نہیں مگر اس کا مستقبل ”تابانیوں“ کے ساتھ جلوہ گر ہے، حال کے اُچلے پیرھن میں۔۔۔۔۔ !!!